

Chernobil: lo que nunca debió suceder

Las afueras

Los socialistas ganan las elecciones

**LOS VEINTIDOS MIL
PARADOS DEL
DISTRITO X,
UN RETO AL
GOBIERNO
ELEGIDO**

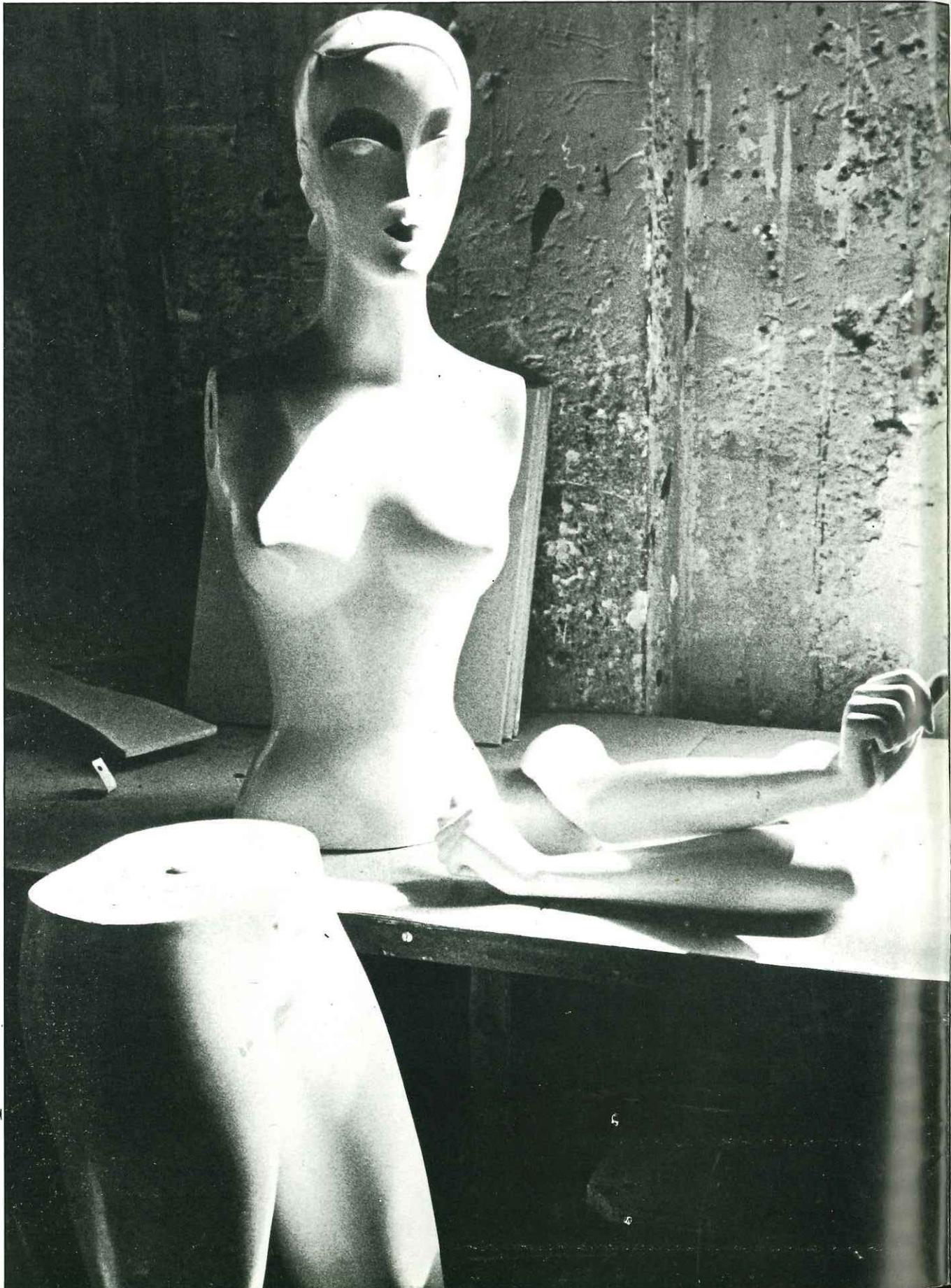


**Desaparecen los
«cines de barrio»**

**Una bossa d'aire
al districte deu**

P. Corbalán

«maniquí sonriente?»



Las afueras

Art:	2 y 31
Editorial:	3
Distrito 10:	4, 5, 6 y 7
Servicios:	8
Cómic:	9
Informe (1):	10 y 11
Cine:	12 y 13
Elecciones:	14, 15 y 17
Barcelona mes que mai:	16
Mundo:	18 y 19
Música:	20, 21 y 22
El cine en tu TV:	23, 24 y 25
Reportaje:	26, 27 y 28
Libros:	29
Ensayo:	30
Viure «El Grec»:	32

Equipo de Redacción: M. Martos, José Luis López, José Angel Borlán, F. Cervantes, Xavier Alcalde

Equipo de Fotografía: Pedro Corbalán, Flaviano de Pablo, Xavier Araguz, Ana Gatón

Colaboradores: Oscar Guinea, José Antonio López, M.^a José Cantón, José Bravo, Paco Martos, Fina Andújar

Publicidad: Tel. 314 62 86

Administración: J. Angel Borlán

Ilustración: José Bravo, Oscar Guinea

Diseño Gráfico y Montaje: M. Martos

Impresión:

Edita: Grupo «Las afueras»

Redacción, Dirección y Administración:
Tel. 314 62 86

Traducción: Victoria dels A. Anguita

La sección de cartas a la redacción se insertará en el siguiente número, en esta página. Todas las cartas deberán enviarse a la dirección siguiente:

C/ Maresma, 246 bis, 6º, 4ª

Asimismo pedimos desde este número 0 la colaboración de todos aquellos que quieran expresarse en estas páginas a cualquier nivel: informativo, de opinión, crítica, etc..

EDITORIAL

i Saludos!

Comienza su andadura una nueva publicación en el distrito de Sant Martí. El que fue municipio independiente de Barcelona hasta 1897 tiene una historia fecunda en el mundo de las publicaciones. *Las afueras* nace en un momento de renacimiento de aquellas y la intención es llenar un espacio periodístico de información y servicios. *Las afueras* será distribuida gratuitamente para que todos puedan disfrutar de la posibilidad de informarse y disponer de unos servicios (cine, farmacias, actos culturales,...) con facilidad. La información queremos que sea cubierta por medio de los anunciantes.

El diseño y la forma de *Las afueras* es bastante ambicioso. Queremos dignificar las publicaciones locales que no tienen que estar necesariamente mal editadas o difíciles de leer. Tanto el formato y el número de páginas como el papel y la compaginación están al servicio de la funcionalidad. En este primer número podéis ver cuales son las características más importantes: tipo de letra muy clara (del estilo de cualquier revista de información general), abundancia de ilustraciones (con seis páginas a color), número amplio de páginas (una revista local no tiene porque ser corta), formato manejable y papel de calidad.

En este número de *Las afueras* os encontrareis con una desproporción importante entre los artículos escritos en catalán y castellano. Nuestra voluntad es respetar la lengua materna del que escribe y por razones de prisa en la edición de la primera revista existe esta descompensación que trataremos de equilibrar en el siguiente número.

Muchas revistas locales priman la opinión sobre la información. Eso hace que, en ocasiones, se haga difícil leer los artículos y no cumpla su principal objetivo. *Las afueras* quiere informar antes que opinar (sin renunciar de ninguna manera) para que sea el mismo lector el que se forme la opinión. Por otro lado, los servicios ofrecidos quieren que la revista sea, además, útil y que se utilice cotidianamente.

Salutations!!

Comença la seva marxa una nova publicació al districte de Sant Martí. El que fou municipi independent de Barcelona fins 1.897 té una història fecunda en el món de les publicacions. *Las afueras* neix en un moment de renaixement d'aquelles amb la intenció d'omplir un espai periodístic d'informació i serveis. *Las afueras* serà distribuïda gratuïtament per tal que tothom gaudeixi de la possibilitat d'informar-se i disposar d'uns serveis (cinema, farmàcies, actes culturals,...) amb facilitats. La financiació volem que sigui endegada mitjançant els anunciants.

El diseny i la forma de *Las afueras* és prou ambiciós. Volem dignificar les publicacions locals que no han de ésser necessàriament mal editades o difícils de llegir. Tant el format i el nombre de pàgines com el paper i la compaginació són al servei de la funcionalitat. En aquest primer número podeu veure quines són les característiques més importants: tipus de lletra molt clara (de l'estil de qualdevol revista d'informació general), abundància de les i l·lustracions (amb sis pàgines a color), nombre de pàgines ampli (una revista local no té perquè ser curta), format manejable i paper de qualitat.

En aquest número de *Las afueras* us trobareu amb una desproporció important entre els articles escrits en català i castella. La nostra voluntat és respectar la llengua materna del que escriu i per raons de pressa en l'edició de la primera revista existeix aquesta descompensació que tractarem d'equilibrar en el següent número.

Moltes revistes locals primen l'opinió sobre l'informació. Això fa que, de vegades, es faci difícil llegir els articles i no es compleixi el seu objectiu principal. *Las afueras* vol informar abans que opinar (sense renunciar de cap manera) per tal que sigui el mateix lector qui es formi l'opinió. D'altra banda els serveis oferts volen que la revista sigui, a més, útil i es faci servir quotidianament.

Distrito Diez



Visión parcial de un barrio cualquiera de Barcelona, en este caso La Verneda.

Poble Nou

El futuro de una Villa

Una Olimpiada bañada por el Mediterraneo

La candidatura de Barcelona ha tenido en cuenta el interés que supone para la ciudad la ubicación y utilización post-olímpica de la villa, así como la coherencia y calidad de la oferta.

La elección del sector Parc de Mar en el Poble Nou de Barcelona para dicha ubicación se fundamenta en varias razones con suficiente peso específico. Se trata de una parte de un barrio de la ciudad que censa en su totalidad unos 80.000 habitantes y que en el siglo XIX tuvo su máximo crecimiento. Ya en la época romana, existían en la zona instalaciones industriales, concretamente en el sector del vidrio. Y es por su antigüedad, que el barrio precisa una urgente remodelación, varias veces planificada pero no iniciada hasta Enero de 1986.

Por otra parte, la zona linda con el Mediterraneo (nunca se ha construido una Villa Olímpica tan cercana al mar), lo que

ofrece unas notorias características para su aprovechamiento, tanto deportivo como funcional.

Su estado actual, con innumerables fábricas infrautilizadas e instalaciones obsoletas, a lo que cabe añadir una baja densidad de población, son factores que permiten considerar como muy viable la operación de construcción de la Villa Olímpica en el sector Poble Nou de Barcelona.

Este barrio se encuentra situado a pocos kilómetros del aeropuerto de Barcelona, escasos de la estación central del ferrocarril y junto al puerto, a los que quedará conexas a través de la construcción simultánea del cinturón del litoral que recorrerá toda la costa de la ciudad.

Asimismo, está equidistante de las otras áreas olímpicas (a 6 km. del Estadio, a 5 km. del Centro de los Medios de Comunicación, a 6.5 km. de cualquiera de los hoteles que se proponen como sede

del COI durante la celebración de los Juegos, a 7 km. del área de la Diagonal y a 6,5 km del área del Valle de Hebrón). Lo que facilita el desplazamiento de los deportistas y descongestiona el tráfico creado en cada una de ellas. También se halla muy cerca del centro de la ciudad, donde se desarrollan la mayor parte de actividades culturales.

La edificación de la Villa Olímpica implica el hacerla compatible posteriormente a la celebración de los Juegos con su integración en el mercado inmobiliario. Los instrumentos urbanísticos y jurídicos necesarios para ese reciclaje están ya previstos en estudios pertinentes.

En definitiva, el planteamiento total de la Villa Olímpica se basa en el logro de una unidad urbana coherente y eficaz.

Factor fundamental para lograr un perfecto desarrollo de los Juegos Olímpicos es la proximidad de la Villa, en tiempo y

distancia, de todas las áreas y recintos olímpicos, ya sean instalaciones de competición, lugares de residencia, escenarios de actividades culturales, terrenos de entrenamiento o instalaciones para los medios de comunicación.

La Villa Olímpica estará abierta y a disposición de los participantes, y con todos sus servicios en funcionamiento, por lo menos dos semanas antes de la inauguración de los Juegos y hasta tres días después de la ceremonia de clausura.

El COJO ha previsto el suministrar de forma gratuita a los atletas el alojamiento, la alimentación, el transporte y la asistencia médica necesaria, durante el período en que, de acuerdo con el COI y las FFII, se considere deban residir en la Villa. Los criterios de aplicación de la gratuidad serán establecidos, en su momento, de común acuerdo con el Comité Olímpico Internacional.

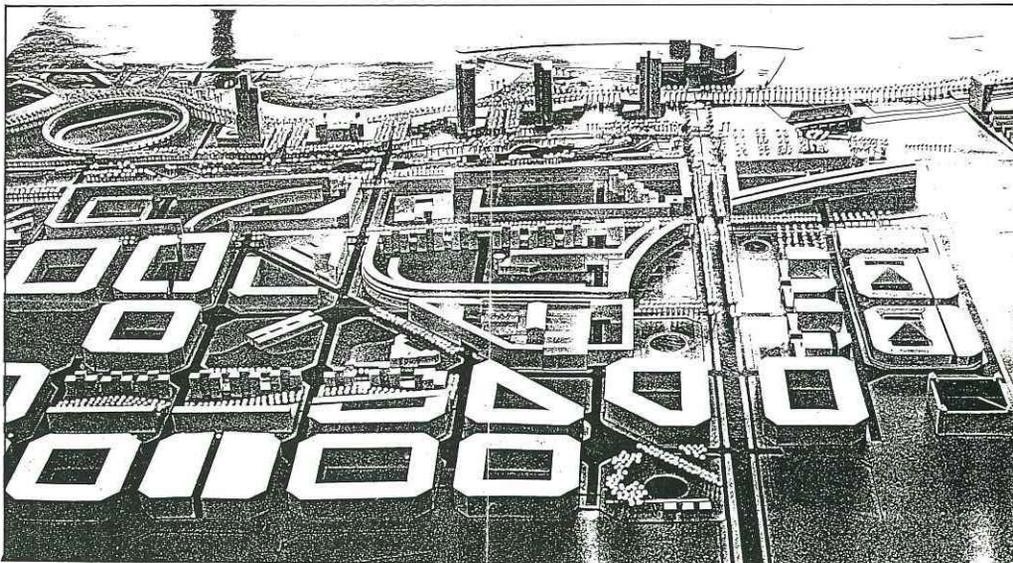
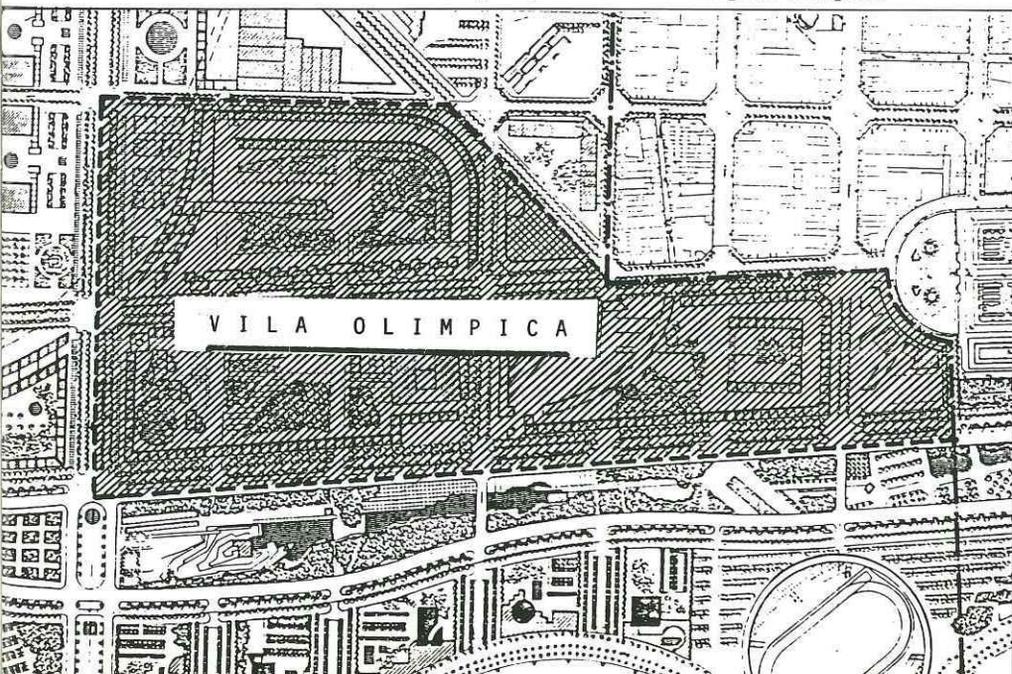
Las estancias adicionales, así como las de los acompañantes, tendrán una tarifa de 40 dólares USA por persona y día.

La Villa Olímpica contará asimismo con una policlínica dotada de un completo servicio asistencial médico-quirúrgico y un servicio médico de urgencia, que permanecerán abiertos las 24 horas del día. También dispondrá de talleres de óptica, prótesis dentales, etc. Se ha destinado el actual Hospital del Mar como Hospital Olímpico para los casos necesarios. Este fue acreditado por el COI en diciembre de 1985 como centro autorizado para realizar control antidoping.

Por razones de seguridad —todo el recinto de la Villa Olímpica estará vallado y con vigilancia— quedará prohibido el aparcamiento en el interior. Para transportar a los atletas, existirá un servicio interno y externo, y el acceso a la misma será restringido.

La Villa Olímpica, pues, ofrece ya desde su inicio unas condiciones inmejorables para albergar y satisfacer a los deportistas.

Plano de delimitación de la Villa Olímpica y situación del Hospital Olímpico.



Maqueta de la Villa Olímpica, con las 2.142 viviendas alineadas en supermanzanas.

La superficie total a ocupar por la Villa es de unas 33 hectáreas, comprendidas entre el Paseo de Carlos I, Avenida del Litoral, calle detrás del Cementerio, Avenida Icaria, Avenida del Bogatell y calle Wad-Ras.

Veintidós de estas hectáreas constituyen los verdaderos alojamientos de la «familia olímpica», que ocupan 233.000 m² de techo en plantas piso de las residencias, en cantidad de 2.142 viviendas alineadas en supermanzanas de casas, con un máximo de seis pisos de altura. Las plantas bajas de los edificios se destinan a servicios comunes (comercios, oficinas, restaurantes, bancos, agencias de viajes, servicios de administración, mantenimiento, prensa y medios de comunicación, seguridad y bomberos) y el resto como residencia de atletas y acompañantes. Estas viviendas tendrán una superficie repartida como sigue: el 50 % serán de 112,5 m², el 20 % 150 m² y el 30 % restante de 75 m².

A esta zona se accede por grandes portales de los edificios perimetrales, que incluyen espacios libres interferidos sólo por alguna edificación autónoma y aislada. En los patios ajardinados circundantes, se distribuyen piscinas, zonas verdes, campos de entrenamiento, etc., que posteriormente serán equipamientos privados de los nuevos residentes.

También dentro de esta área de 22 hectáreas, se circunscriben unos edificios destinados a Alcandía, sede de Comités Olímpicos Nacionales y Comunicaciones, complejo polideportivo, Auditorio-cine y discoteca. Tras esos edificios existe un espacio apto como Plaza de Ceremonias, y se prevé la construcción de un aparcamiento con capacidad para 50 autobuses y 320 automóviles.

Las 11 hectáreas restantes que suman el total de 33, se destinan a funciones de esparcimiento, en las que figura una pista de atletismo rodeada de espacios ajardinados. Una estructura sobre la playa del Bogatell, se configura como auditorio al aire libre junto al mar.

Esta área, por la noche, podría aislarse de la primera, si así lo aconsejaran razones de seguridad.

Al núcleo urbano de la Villa, se anexionan otros espacios a lo largo de la costa, que configuran su coherencia total, como son la construcción de un Palacio de Congresos, un puerto deportivo, varios hoteles singulares, un cinturón viario que recorre todo el litoral, diversas playas y un paseo marítimo de uso peatonal.

Las obras de infraestructura necesarias para realizar la mayor operación urbanística prevista por la candidatura olímpica supondrán una inversión de aproximadamente 28.000 millones de pesetas. Este total se desglosa de la siguiente forma: obras de defensa de la costa, 2.600 millones; paseo marítimo, 1.200 millones; compra de terrenos 4.000; avenida del Litoral, 2.400; reestructuración ferroviaria, 8.100; colectores, 3.000; urbanización y ajardinamiento, 2.200, y equi-

Distrito Diez

pamientos, 4.500. De esta inversión, unos 4000 millones podrían ser aportados por un incremento del precio de los apartamentos de la Villa Olímpica cuando estos fueran vendidos después de la celebración de los Juegos. El coste de estos edificios (que serán financiados por la iniciativa privada o por una empresa mixta) se estima en otros 40.000 millones de pesetas.

El ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Javier Saenz de Cosculluela y alcalde de Barcelona, Pascual Maragall firmaron el pasado viernes, 9 de mayo, el convenio sobre la ordenación de la fachada marítima del barrio de Poble Nou, donde debe ubicarse la Villa Olímpica.

Técnicos de la Dirección General de Costas y del Ayuntamiento ultimaron algunos problemas pendientes, como la pretensión del Ayuntamiento de que el MOPU financiara también la protección de las playas de la Barceloneta, para evitar que éstas pudieran perder la arena debido a la nueva defensa de costas. El convenio, además de concretar la ordenación de todo el sector, ha fijado el compromiso del MOPU de aportar los más de 4.000 millones de pesetas de inversión para realizar los trabajos de defensa de costas de la zona. Las obras podrían salir a concurso pasado el verano, con lo que esta fase de ordenación de Poble Nou se realizaría independientemente de si los JJOO son concedidos o no a Barcelona.

El acuerdo prevé la construcción de los hoteles de explotación privada más allá de la llamada línea marítima terrestre —unos 50 metros del litoral—, que la actual

ley de costas no autoriza a edificar, y en la que el proyecto municipal quería construir. La solución pactada consiste en reducir la zona arbolada que separaba las dos direcciones de la avenida del litoral. Los hoteles no quedarían así separados de la playa por uno de los brazos de la avenida del litoral, como en un primer momento se barajaba. Fuentes gubernamentales manifestaron a este diario que el MOPU se había mantenido firme en no aceptar que los hoteles se edificaran en primera línea de mar, ya que «no era posible hacer excepciones que pudieran dar alas a otras peticiones similares en otros puntos de la costa española».

El número de hoteles a construir queda limitado a tres, dos de 25 pisos de altura y otro de 7 u 8, además de un edificio de similares dimensiones a este último destinado a equipamientos públicos. Los dos edificios altos irían situados a cada lado del paseo de Carlos I, en la zona donde el parque arbolado tenía una anchura mayor, que alcanzaba los 100 metros.

El MOPU ha aceptado que en la zona donde estaba previsto edificar los hoteles, detrás del paseo Marítimo, puedan instalarse equipamientos públicos de pequeñas dimensiones y tiendas y restaurantes de explotación privada.

En relación con las obras de defensa de la costa, el acuerdo entre el MOPU y el Ayuntamiento se remite al proyecto presentado por los técnicos ministeriales, con la construcción de diques de defensa menos pronunciados. **Selección de teletipos.**

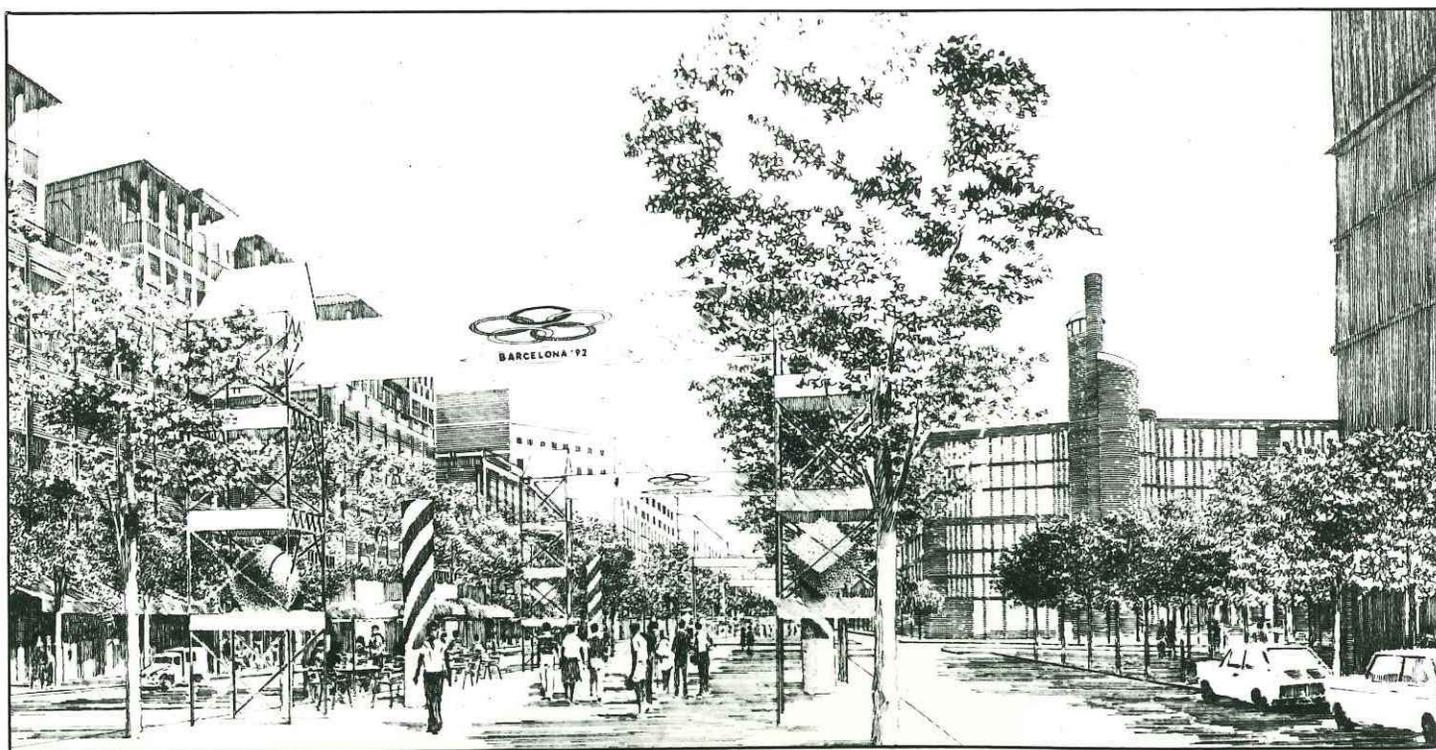
El Ayuntamiento de Barcelona está a punto de concluir la parte principal de la compra de terrenos en el barrio de Poble Nou, donde deberá construirse la Villa Olímpica, con la adquisición de los terrenos de Motor Ibérica y Titán. Estas operaciones, unidas al levantamiento de la línea férrea de la costa, permitirán despejar de obstáculos la salida de la ciudad al mar.

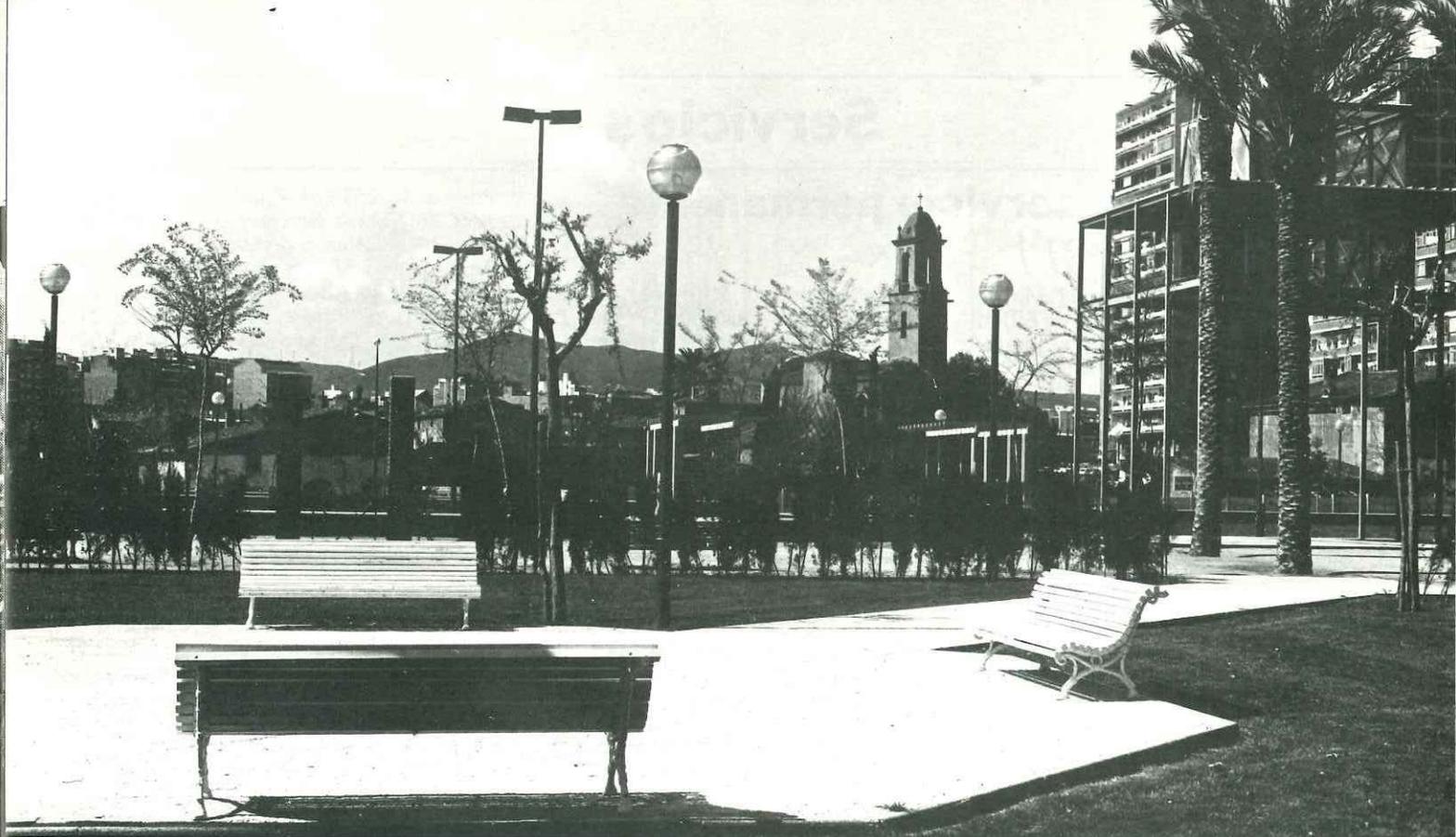
Tras la compra, el pasado 13 de junio, de los solares de Crédito y Docks, el más importante de los cuales, con 45.000 metros cuadrados, se encuentra en plena zona de la Villa Olímpica. La acción más importante a realizar es la adquisición de los terrenos de Motor Ibérica, en los que está previsto instalar una de las supermanzanas de la residencia de los atletas. El pasado mes de enero, el Ayuntamiento alcanzó un acuerdo con Catalana de Gas por el que se hacía con los terrenos de la antigua fábrica de El Arenal.

Junto a Crédito y Docks se encuentran otros dos solares, situados fuera del recinto olímpico, pero incluidos dentro de la zona planificada. Las negociaciones para adquirir el perteneciente a la firma Pau Soler parecen ir por buen camino, mientras que en el que se encuentra a nombre de Industrias Folch, el Ayuntamiento ha recurrido a un decreto de expropiación. Este último solar quedará afectado por la prolongación del paseo de Carlos I hasta el mar.

El problema principal son las negociaciones con la dirección de Titán por las importantes inversiones que ha realizado esta empresa. **Selección de teletipos.**

El emblema de la candidatura olímpica «Barcelona '92» instalado en el centro del paseo.





Vista parcial del Parc de Sant Martí: Pulmó del districte.

La Verneda de Sant Martí

El Parc de Sant Martí: Pulmó del districte

Una antiga reivindicació del barri

José Angel Borlán Díez

ELS veïns del districte veiem dia a dia com creixen una sèrie de parcs i jardins a uns quants dels seus indrets. La política de Parcs i Jardins de l'Ajuntament de Barcelona d'ençà tres anys ha estat clarament orientada a la consecució d'una nova imatge de la ciutat amb l'intenció de convertir-la en olímpica. Aquest revifament dels espais comunitaris a l'aire lliure es concreta especialment en els parcs de El Clot, la Rambla Prim, els terrenys de CATEX, la Plaça de la Palmera i el Parc de Sant Martí.

Podria semblar que aquest ajuntament ha descobert uns espais per tal de convertir-los en parcs però si aprofundim una mica ens trobarem que la història de la major part dels solars on ara comencem a veure verd son producte de antigues reivindicacions del moviment ciutadà. Les lluites de moltes associacions de veïns del districte van fer possible reservar grans extensions de terreny per que avui uns ajuntaments més democràtics puguin fer realitat els somnis dels habitants del districte.

Aquest és el cas del Parc de Sant Martí. Projectat com a parc ciutadà per ser començat al 1.974, no va ser fins al 1.976 que les associacions de veïns de Sant Mar-

tí de Provençals i la Verneda Alta van iniciar la seva reivindicació. Després de tres anys de gestions, al 1979 el projecte va quedar elaborat per quatre arquitectes (tres a proposta de les associacions de veïns i Nicolau Maria Rubió i Tudurí per part de l'Ajuntament). Encara s'hauria de esperar fins 1983 per veure l'inici de les obres. Finalment, l'alcalde va inaugurar la primera fase el 21 de setembre de 1985. Un llarg camí, massa llarg, per a un districte que pateix greus deficiències de zones verdes.

El projecte del Parc de Sant Martí consta de quatre fases. La primera —ja inaugurada— és un jardí ordenat que compren l'illa de cases entre els carrers Treball, Menorca, Agricultura i Huelva. El seu ajardinament queda completat per un espai amb escenari per a actes públics. La segona fase —sembla que les obres han de començar aquest mateix any— consisteix en l'ajardinament i restauració del nucli antic. Precisament un dels fets característics més importants d'aquest parc és que envolta l'antic nucli del poble independent de Sant Martí de Provençals. Arbres fruiters i restauració de l'església i les masies són els elements fonamentals d'aquesta segona fase. Junt amb

la consecució del Parc s'està remodelant la Ronda de Sant Martí que farà de limit nord. A més a més, el Parc quedarà dominat pel futur Pont de Sant Martí que ha d'unir els carrers Bac de Roda amb Felip II.

Les dues darreres fases del Parc són les que desenvolupen el triangle format pels carrers Menorca, Treball i Ronda de Sant Martí. Potser han de ser les etapes que configuren més clarament l'aspecte de Parc. La tercera fase serà la construcció d'un passeig cobert i un canal artificial a la vora del carrer Menorca (on ara tenim el marcat de Provençals, que quedarà inclòs dintre del projecte encara que en un primer moment no havia de figurar). La quarta fase és la zona forestal propiament dita. Es respectaran com a camins els actuals carrers del Fondo de Sant Martí i Selva del Camp i podrem passejar per un paisatge semblant al del Parc de la Ciutadella.

Realitat i projecte convertiran el Parc de Sant Martí en el pulmó més important del districte. Una necessitat molts anys desitjada i reivindicada que ara podem veure com creix i ens dona l'orgull de saber que les utopies —això ara fa només quatre anys— es poden aconseguir.

Servicios

Farmacias de servicio permanente

Julio (del 7 al 31)

Lunes: José Millán González, 17; Mayor de Gracia, 237; Calvet, 46; Poblá de Lillet, 20; Ronda San Antonio, 12; Lepanto, 330-332; Unión, 5; Avda. Meridiana, 259 - **Martes:** Paseo Maragall, 250; Avda. Hospital Militar, 32; Balmes, 176; Gran Vía, 1052; Ozinellas, 71; Romans, 1; Trav. de las Cortes, 194; Plaza Catalunya, 16. - **Miércoles:** Vilamarí, 106; Nou de la Rambla, 85; Ronda Guinardó, 196; Diagonal, 32; Copérnico, 37-39; Prim, 244; Viladrosa, 54. - **Jueves:** Gran Vía, 571; Fulton, 18; Rosellón, 284; Rosellón, 72-74; Castillejos, 279; Ganduxer, 5; San Pablo, 33; Travesera de Dalt, 110. - **Viernes:** Camelias, 66-68; Floridablanca, 119; Aribau, 180; Gran Vía, 748; Taquígrafo Serra, 3-5; Paseo Maragall, 177; Consejo de Ciento, 314; Alcudia, 46-48. - **Sábado:** Avda. Carlos III, 103; Calabria, 27; Mallorca, 312; Flor de Neu, 98; Provenza, 39; Amílcar, 7; Ramón Rocaful, 95-97; Jaime I, 14; Provencals, 256. - **Domingo:** Ntra. Sra. del Port, 22; Madrid, 103-105; P. San Juan, 117; Valencia, 90-92; Bajada Mercado, 2; Maladetta, 7-11; Pl. Francesc Macià, 2; S. Antonio M.^a Claret, 229.

Lunes: Palamós, 93; Gran Vía, 1158; Dr. Ferrán, 7; Trav. de Gracia, 235; Plateria, 6; Rbla. Catalunya, 1; Panisars, 13; Parque Valle Hebrón, m. 5. - **Martes:** San Pablo, 1; Córcega, 186; Caspe, 23; Cerdeña, 334; Borrell, 133; Vico, 17; Clot, 50; Llobregós, 206-208; Feliu y Codina, 14-18. - **Miércoles:** Lérida, 55; General Manso,

184-186; Loreto, 20; Muntaner, 510-512; Fernando, 7; Las Carolinas, 26 bis; Providencia, 128; Valencia, 278; Olesa, 26-28. - **Jueves:** José Anselmo Clavé, 4; Llinás, 30; Llansá, 11; Av. Gaudí, 71; Gran Vía, 731; Llull, 229-231; Guineueta, 19; Prim, 74; Zaragoza, 42; Torrente Vidalet, 35. - **Viernes:** Malats, 55; Ausías March, 163; S. Ant. M.^a Claret, 273-275; Rbla. Cataluña, 86; Santander, 28; Milanésado, 1; Verdi, 68; Pintor Tapiró, 11. - **Sábado:** Bertán, 60; P.^o Valldaura, 247; Muntaner, 83; San Juan de Malta, 43; Olesa, 65; Rasos de Peguera, 129; Infanta Carlota, 153; Provenza, 536; Cadí, 25. - **Domingo:** Pedro IV, 264; Parcerisas, 17-19; Juna Torras, 21-23; Dante, 63; P.^o Manuel Girona, 56; Berlín, 71; Industria, 65; Valencia, 621; Pza. Libertad, 2; Gran Vía, 650.

Lunes: Aragón, 286; Gran Vía, 566; Rasos de Peguera, 70; Mallorca, 519; Pedrell, 121; Provenza, 123; San Pablo, 70; Lorena, 93-95; Aribau, 310. - **Martes:** Montaña, 79; Farigola, 48; San Ant. M.^a Claret, 97; Caixans, 4-6; Formentera, 44; Pedro IV, 157; Santaló, 53; Luis Sagnier, 55. - **Miércoles:** Bernardo Bransi, 38-40; Diputación, 157; Pje. Manuel Girona, 63; Navata, 6-8; Ramón y Cajal, 24; San Andrés, 368; Ctra. Coll-Blanch, 66; Julio, 27-29. - **Jueves:** Mallorca, 176; Cartagena, 206; Gran Vía, 385; P.^o Zona Franca, 226; Quesada, 5-7; Avda. Virgen Montserrat, 109; Rda. Guinardó, 44. - **Viernes:** Pza. Comercial, 9; Industria, 341; Muntaner, 67, bis;

Puigcerdá, 253-255; Fundición, 18; Montsant, 26; Solà, 1; Santuaris, 113; Valldo-reix, 14-16; Blasco de Garay, 10. - **Sábado:** Escipión, 55; Aragón, 207; Muntaner, 184; París, 45; Rbla. Carmelo, 44; Idumea, 14-16; Bruci, 114; Teodora Lamadrid, 31. - **Domingo:** Tamarit, 89; Cartellá, 192; Rvdo. José Bundó, 26; Travesera de Gracia, 133; Vía Augusta, 113; Gerona, 72; P. Pérez del Pulgar, 16; Granadella, 16.

Lunes: Guardia, 16; Muntaner, 356; Provenza, 459; Buenavista, 11; P.^o Ntra. Sra. del Coll, 14; Aragón, 260; Sebastida, 5. - **Martes:** Jorge Girona Salgado, 2; Av. Virgen de Montserrat, 229; Santa Rosalía, 31; Enamorados, 5; Bailén, 200; San Ant. Abad, 1; Córcega, 241; Vía Barcino, 61. - **Miércoles:** Cruz Cubierta, 95; Concilio de Trento, 7-11; San Andrés, 125; Rbla. San José, 98-100; Alcalde de Móstoles, 33; Urgel, 241; P.^o Triunfo, 26; P.^o Maragall, 106; Ronda San Antonio, 15; Valencia, 393. - **Jueves:** Aviñó, 32; S. Antonio M.^a Claret, 40; Ganduxer, 129, tda. 1.^a; Vila Vilá, 57; Cruz Cubierta, 61; P.^o Sta. Coloma, 29-31; Barón de la Barre, 28; Valencia, 470; Sabino de Arana, 20; Andrade, 198. - **Viernes:** Fernando Puig, 62; San Andrés, 505; Pacífico, 63; Jaime Fabre, s/n.; Poeta Cabanyes, 67; Paseo Urrutia, 113-115; Lauria, 51. - **Sábado:** Unión, 6; Selva, 4; San Andrés, 306; Cerdeña, 520; Beato Almató, 20; Rambla Catalunya, 89; Independencia, 230-232; Vía Augusta, 189. - **Domingo:** San, Elías, 28-30; Espiell, 13-15; Urgell, 132; Violante de Hungría, 60-62; Artesanía, 70; Gran Vía, 669 bis; Rosal, 39; Avda. Meridiana, 361; Escudillers, 8.

Urgencias

Accidentes de Tráfico en carretera: **3526161**. Bomberos: **080**. Guardia Civil: **2583807**. Guardia Urbana: **092**. Orden Público: **091**. Tráfico Urbano: **3250300**. Ambulancias de la Cruz Roja: **3002020**. Ambulancias Municipales: **3297766**. Bellvitge: **3356161**. Cruz Roja: **3478877**. Clínico: **3231414**. Hospital de l'Esperança: **2130200**. Información Sanitaria del Ayuntamiento: **2181800**. Mare de Déu del Mar: **3092208**. Oxígeno, **3144444**. Residencia Valle Hebrón: **2119454**. Sagrat Cor: **3221111**. Santa Creu i Sant Pau: **2355555**. Sant Joan de Déu: **2040000**. Unidad Coronaria: **3481040**. Urgencias de la Seguridad Social, **2307000**.

Autobuses: **2412999**. Depósito de Vehículos: **2239869**. Estación Marítima Internacional: **3012598**. Ferrocarriles de la Generalitat: **2051515**. Información de carreteras en Catalunya: **2042247**. Información del Aeropuerto: **3254304**. Información Metropolitana sobre Transportes: **2374545**. Metro: **2567900**. Puerto de Barcelona: **3188750**. Radio-Taxi: **3300804**. Renfe: **3224142**. Servicio de Información,

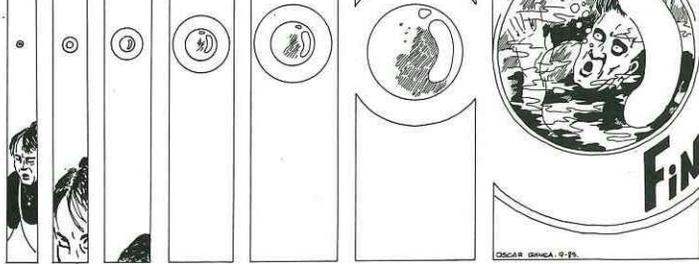
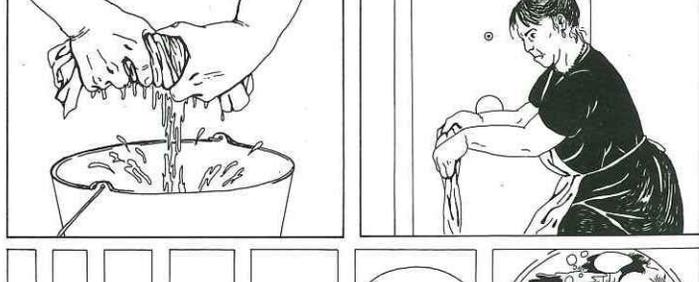
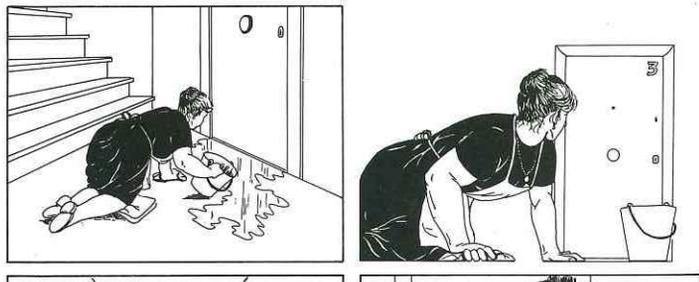
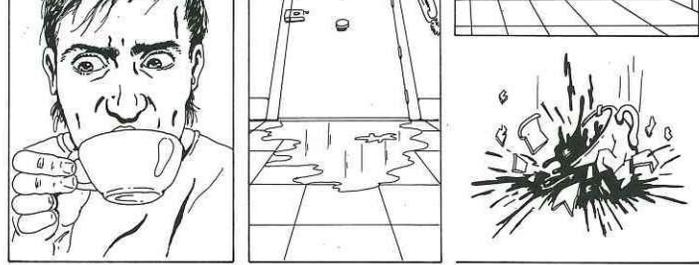
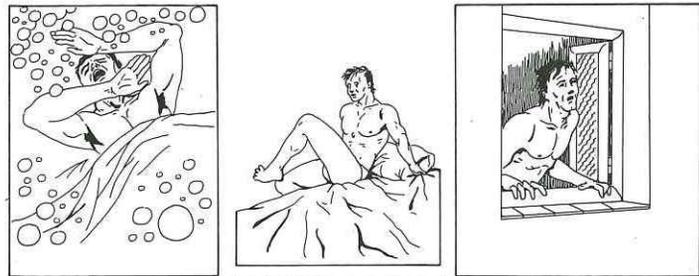
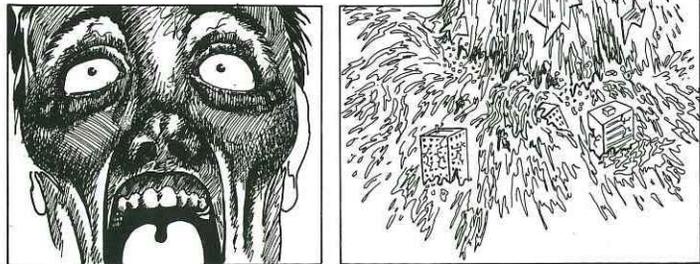
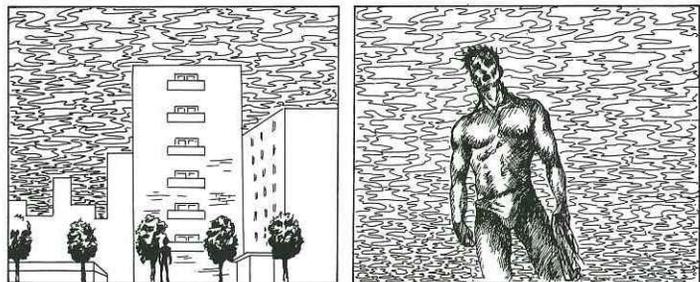
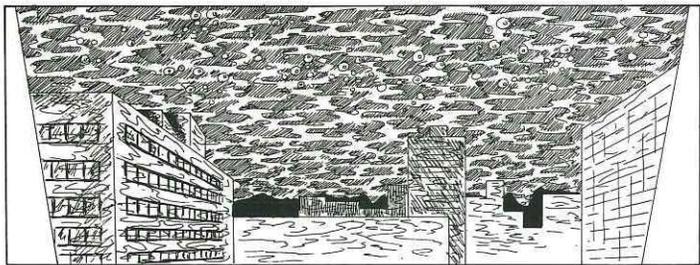
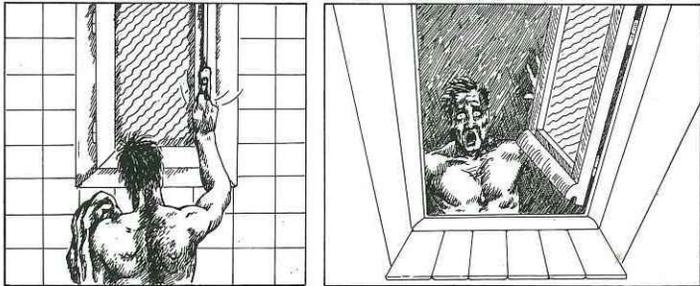
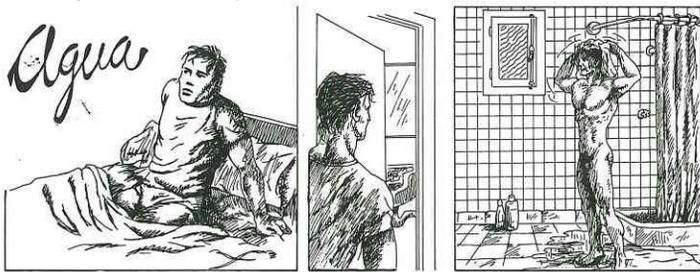
Orientación y Defensa del Consumidor: **3183838**. Servicios Municipales de Limpieza: **2173030**. Tren al Aeropuerto: **3790015**.

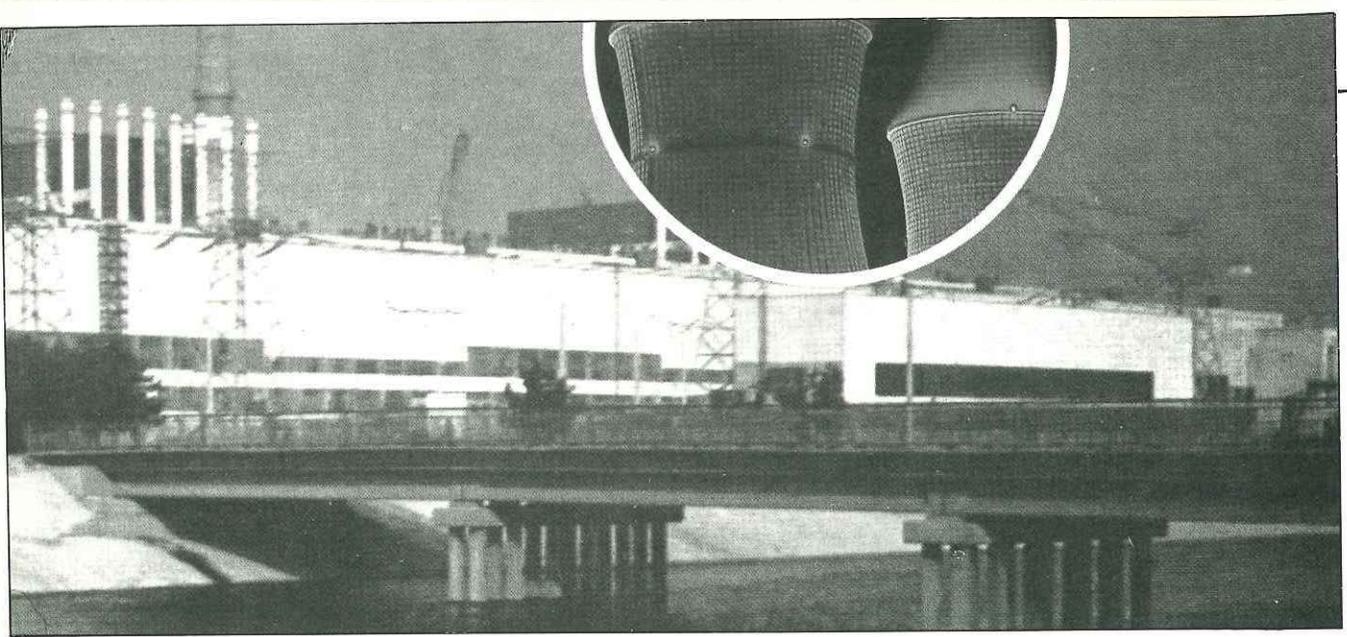
Aduanas: **3013008**. Audiencia Territorial: **3099123**. Ayuntamiento: **3024200**. Corporación Metropolitana: **2184212**. Delegación del Gobierno: **2159235**. Generalitat: **3024700**. Gobierno Civil: **3190037**. Juzgado de Guardia: **3099146**. Parlament: **3006263**.

AA.VV.: **3196089**. Alcohólicos Anónimos: **3177777**. Catalana de Gas: **3180000**. ENHER: **2177000**. FECSA: **2415200**. Hidroeléctrica de Catalunya: **3095104**. Objetos perdidos: **3013923**. Organización de Consumidores y Usuarios de Catalunya: **3177010**. Organización de Consumidores y Usuarios de Catalunya: **3177010**. Organización Nacional de Ciegos Española: **3259200**. Planificación Familiar: **2207002**. Pompas Fúnebres: **3005061**. Protección Civil: **3250300**. Recogida de animales muertos: **2173030**. Salus (servicios religiosos de urgencia): **2542690**. Telegramas por teléfono: **3222000**. Universidad Autónoma: **6920200**. Universidad Central: **3189976**. Universidad Politécnica: **3339900**.



Acqua





Aspecto exterior de la central nuclear de Chernobil, cercana a la ciudad rusa de Kiev.

1. Informe

De Harrisburg a Kiev

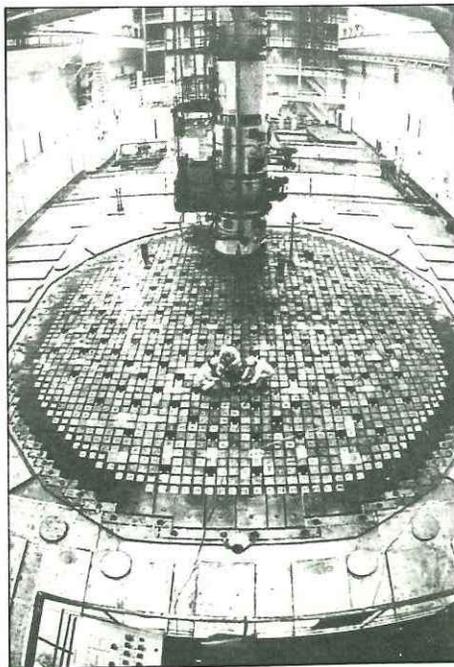
El reactor nuclear de Chernobil fuera de control

El pasado veintisiete de Abril, una ola de radioactividad afectaba a Finlandia, Suecia, Noruega y Dinamarca. Las autoridades escandinavas anunciaban al día siguiente, que muy probablemente, la contaminación procedía de la URSS. Esa misma tarde el gobierno soviético difundía la noticia de un accidente en la central nuclear de Chernobil, en Ucrania, a unos 130 kilómetros al norte de Kiev, y a más de dos mil kilómetros del lugar desde donde surgía la primera información del suceso.

Los más altos niveles de radiación fueron medidos en Finlandia y Dinamarca, donde se multiplicó por seis y por cinco, respectivamente, la considerada radiación normal, a pesar de que fue en Suecia donde se dió la alarma: Un trabajador pasó un control a la entrada de la central nuclear de Fursmarle, al norte de Estocolmo, y se detectó que su ropa tenía «una alta concentración» de radiactividad.

La fuga, que pronto se convertiría en una nube radiactiva que atravesaría Europa, se había producido, según los soviéticos, debido a la destrucción parcial de uno de los cuatro reactores de la central atómica. El accidente que la provocó se situaba en una dependencia del cuarto bloque energético de la central (concretamente, en el generador de electricidad)

y en el mismo murieron dos personas. Los tres bloques restantes serían desactivados inmediatamente después de descubrir el fallo.



El reactor nuclear número 4.

La nube radiactiva seguiría elevando los niveles radiactivos a su paso por Suiza, Rumanía y Yugoslavia para llegar a Italia, donde el día uno de Mayo los científicos detectaban en sus aparatos un aumento en la atmósfera de partículas alfa, beta, gamma y otras similares.

La sombra de la catástrofe de Harrisburg, ocurrida en EE.UU. en abril de 1979 comenzaba a cernirse sobre todos los países europeos, que recordaban como los efectos del accidente alcanzaban en aquella ocasión a poblaciones situadas en un radio de 750 km. de la central nuclear. Ese temor desaparecería al comprobarse que un día después de registrarse los altos niveles de radiactividad, esta había descendido, en términos generales, a la normal «permitida» de 0,4 milibequerels.

Mientras tanto, personalidades de todos los organismos europeos acusaban a la URSS. de no haber informado inmediatamente después de producirse el accidente, como establece el derecho internacional, a todos los países que pudieran verse afectados por los efectos del mismo. El comisario de la Comunidad Europea (CEE) encargado de la seguridad nuclear, Stanley Clinton Davies, acusó de inhibición de sus deberes al gobierno soviético, cuando se refirió a este asunto en

una conferencia de prensa en Dublín. La Comisión Europea, por su parte, entraba en contacto con los gobiernos de los países miembros para solicitar información regular y actualizada sobre el nivel de radiactividad en el medio ambiente de los «doce».

El Ministro de Sanidad italiano, Constante Degan, prohibía durante quince días la venta al público de verdura fresca y aconsejaba no suministrar leche fresca a los niños menores de diez años, así como a las mujeres embarazadas.

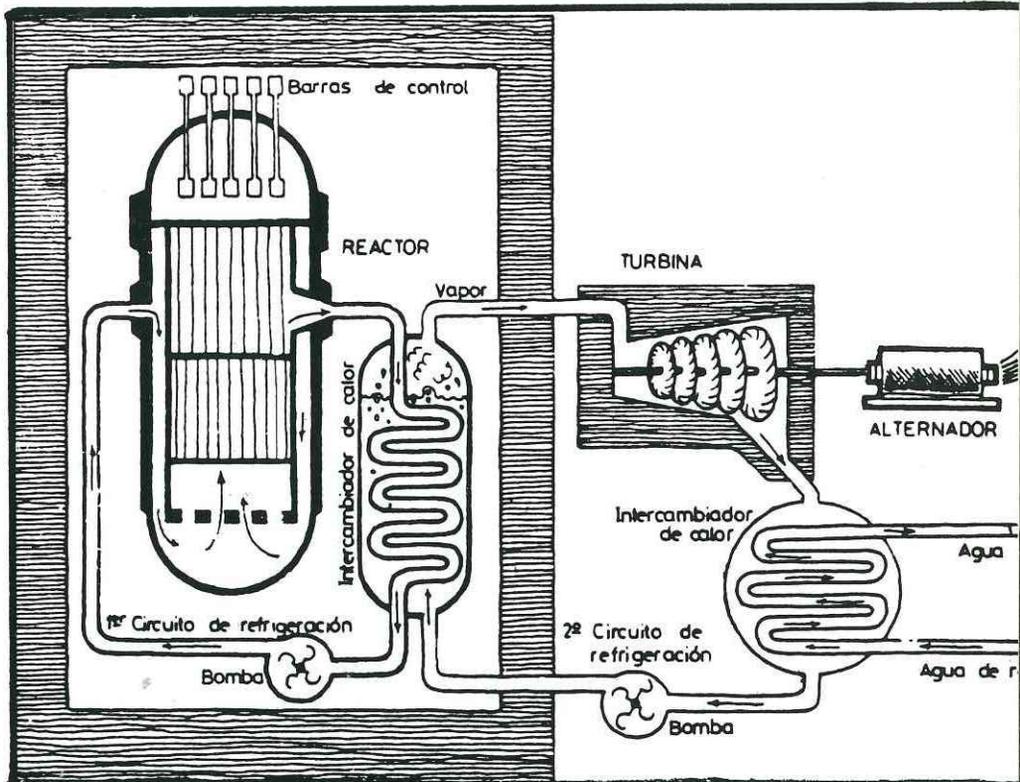
Asimismo, el gobierno italiano pedía a la CEE (Comunidad Europea) la adopción de medidas comunes sobre la importación de alimentos de los países afectados por la nube radiactiva.

Un comunicado firmado por Noruega, Finlandia, Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Rumanía, Bulgaria, Yugoslavia, República Democrática Alemana, Austria y Suiza, expresaba también la prohibición de importar productos de la zona afectada, a excepción de aquellos producidos y almacenados antes del 30 de abril de 1986.

En España el Consejo de Seguridad Nuclear manifestaba que las mediciones regulares de radiactividad realizadas a una semana de producido el siniestro, no expresaban ninguna variación sustancial sobre los índices normales. Científicos adscritos a las cátedras de las universidades de Valencia, Cáceres y Sevilla reflejaron incrementos de las partículas radiactivas suspendidas en el aire, si bien en todos los casos por debajo de los niveles considerados peligrosos (los valores medios en nuestro territorio oscilan entre 0,10 y 0,25 microsievert por hora. La actividad radiactiva, para comenzar a ser preocupante, tendría que multiplicarse por 10.000. En opinión de José Lorenzo Ferrero colaborador científico de CSN en Valencia, la nube se había dispersado y las partículas con vida radiactiva larga estaban muy diluidas.

Pruebas realizadas por las embajadas de la República Federal Alemana y de Austria en la URSS, revelaban un nivel normal de radiactividad en la localidad de Zhlobin, a 180 km. al norte de Chernobil y ya en la República de Bielorrusia, la radiactividad era también normal.

El cuatro de junio la Unión Soviética reconocía la existencia de altos niveles de contaminación fuera de la zona de seguridad de 30 kilómetros alrededor de la central de Chernobil, lo que obligaba a evacuar a numerosos habitantes de la vecina República de Bielorrusia, al norte de la República de Ucrania, donde está situado el reactor siniestrado. En Moscú, pruebas realizadas en el mercado central toljosiano revelaban niveles de 3.700 becquerelios de radiactividad por kilo en carne de ternera. Los límites de radiactividad impuestos por la Comunidad Europea para sus importaciones alimentarias establecen un límite máximo de 600 becquerelios por kilo. El número de muertos es un dato que ni en Harrisburg se supo ni en Chernobil se sabrá jamás.



Esquema de una central nuclear.

Una central nuclear es una fábrica de producción de energía eléctrica, como las centrales térmicas de carbón o petróleo o bien las hidroeléctricas. En las térmicas, se quema carbón o fuel-oil para calentar el agua que servirá para mover una turbina que a la vez genera electricidad. En las centrales nucleares se aprovecha el calor producido por la rotura del átomo de Uranio para calentar el agua que servirá para mover la turbina. El resto del proceso es similar.

De todo el calor producido sólo se puede aprovechar una pequeña parte del 30 % al 35 %; el resto (70 %) tiene que ser eliminado por un circuito de refrigeración. Esta refrigeración requiere un gran caudal de agua de (30.000 a 50.000 litros por segundo para una central de 500 megavatios).

El uranio está contenido dentro de unas barras metálicas que al mismo tiempo están colocadas dentro de una caldera donde hay un fluido encargado de evacuar el calor. Todo esto está protegido por una cuba de cemento ya que este núcleo del reactor es enormemente radiactivo y se tiene que evitar cualquier tipo de fuga.

La mayor parte de los reactores son del tipo de uranio enriquecido y refrigerado por agua ligera (normal). Estos reactores pueden ser de dos tipos: de agua a presión y de agua en ebullición, y son fabricados por compañías multinacionales americanas y alemanas.

Estas centrales queman como combustible unas barras de uranio enriquecido, o sea, con una concentración de isótopo U-235 que llega al 3 % (cuando en estado natural se encuentra en un 0,7 %). El U 235 es el isótopo fisionable (el que se descompone, se fisiona y da energía), mientras que el otro isótopo, el más abundante,

no es fisionable.

El U-235 cuando se bombardea con neutrones se rompe en otros elementos de menor masa atómica y emite radiactividad y energía (calor), y más neutrones que continúan la reacción en cadena. El U-238 cuando recibe un neutrón lo acepta y se transmuta a Plutonio 239, que es el elemento más tóxico, tanto química como radiactivamente, que se conoce: una milésima de gramo es mortal para el hombre.

La radiactividad se produce debido a que, tanto el uranio como el plutonio, tienen un átomo muy inestable, o sea que las partículas que lo forman tienden a separarse. Es por eso que desprenden de manera natural y espontánea pequeñas partículas (alfa, gamma, beta, etc.) muy activas y energéticas: es el fenómeno que se conoce como radiactividad (este se puede facilitar bombardeando estos átomos con neutrones, como hemos dicho anteriormente). La velocidad con la cual se desprenden estas partículas (desintegración) varía mucho de unos átomos a otros, algunos tardan en desintegrarse unos segundos y otros años, incluso miles de años. Podemos comprender, pues, que estos últimos son muy peligrosos, ya que una vez que comienza a desprender radiactividad, se mantienen durante largísimos períodos de tiempo (por ejemplo el plutonio). Las radiaciones son peligrosas porque son altamente energéticas, penetrantes, pueden atravesar cuerpos, destruir tejidos y producir cambios irreparables en el material genético. Los efectos acostumbran a ser lentos, pero en todo caso son continuos. También son acumulativos, es decir, que los efectos se van sumando a medida que los seres vivos van recibiendo las radiaciones y que más pronto o más tarde se manifestarán. ■

Comité antinuclear de Catalunya.

El distrito X sin cines

Irracional

Lejos quedan ya los días en que nos disponíamos a pasar una tarde entretenida con nuestros amigos, avituallados de pipas, palomitas y otras delicias, y esperando que las «pelis de esta semana» fueran mejores que las de la anterior. Lejos en las costumbres que no en el tiempo. En el espacio de apenas diez años, hemos vivido la progresiva individualización de la sociedad. El ir al cine ha pasado de ser un acto de relación social y comunicación a un ejercicio individual de degustación de tal o cual actor o director cuando no de simple evasión.

El fenómeno del vídeo ha influido ostensiblemente en esa muerte de la doble sesión, las pipas, los amigos... La posibilidad de «ver películas» cómodamente instalado en el sillón preferido y sin limitación de espacio o tiempo ha hecho cambiar a mucha gente su relación con el fenómeno cinematográfico. Tras un primer momento de pánico en el que se pensó que el vídeo supondría la muerte del cine, las aguas han vuelto a su cauce y cada cosa se ha puesto en su sitio. Es evidente que el vídeo nunca llegará a alcanzar la calidad y nitidez de una película y que el cine no puede prescindir de una ayuda tan polivalente como el vídeo.

Pero, aunque ambos fenómenos puedan coexistir, la ley de la oferta y la demanda se está llevando por delante a muchas salas de exhibición. La mayoría de estas



Salón de actos del Centre Cívic de Sant Martí de Provençals.

salas se sitúan en la periferia. Los «cines de barrio» parecen condenados a desaparecer. Algunos, después de una temporada de remodelación, se han convertido en salas de estreno de grandes producciones (debido fundamentalmente a su gran capacidad) mientras otros han seguido el camino de los cines de repertorio, dedicados a rescatar de la memoria cinéfila aquellos títulos que difícilmente volverán a pasar por el circuito comercial.

Si el problema de cierre de cines es grave en Barcelona, por lo que respecta a nuestro distrito la situación es de «estado de coma». En los cinco últimos años, uno tras otro, inexorablemente, han ido cerrando sus puertas todos «¡¡¡¡¡ todos!!!» los cines del distrito. Primero intentaron salvar su economía con sesiones de cine «S» y fue peor el remedio que la enfermedad. Las salas en las que habíamos pasado tan buenas horas se han convertido en bloques de pisos, solares o bingos. El único cine que podemos contemplar hoy en el distrito es el que nos ofrecen los cine-clubs o las diversas entidades con tradición cinematográfica. Desdichadamente las condiciones materiales de proyección y las pocas películas que se pueden proyectar hacen totalmente insuficientes estos esfuerzos.

Y, sin embargo, la gente sigue acudiendo a los cines del centro de la ciudad (dentro, eso sí, de ciertos límites económicos). Mientras, en nuestros barrios, se pudren salas en otro tiempo llenas a reborar. El caso de los cines Pedro IV y Verneda están pendiente de un cambio de actitud por parte de las autoridades municipales. Dada la escasez de equipamientos cultu-

rales que padece nuestro distrito, la idea de habilitar algún auditorio en el distrito de gran capacidad salvaría las negras expectativas de estas salas.

Un caso concreto es el del Cine-Club Verneda. Tras varios años de funcionamiento autónomo, dos entidades que se dedicaban a la exhibición de películas poco accesibles al mercado comercial se unieron para llevar adelante un proyecto de Cine-Club serio y continuado. Tres años después —uno de ellos llegando a la final de los Premios de Cinematografía que concede la Generalitat de Catalunya— se encuentra sin medios y sin apoyo institucional esperando que la bondad de los dirigentes municipales del Distrito les permita proseguir con su labor. Desgraciadamente, además, no es el único ejemplo de falta de respaldo a una entidad cultural en Sant Martí.

Es urgente que todos aquellos que estén relacionados con el ambiente cultural de nuestro distrito se unan en un esfuerzo común por reactivar las inquietudes e intereses que van desapareciendo debido a la falta de un trabajo cotidiano. En el caso del cine hemos pasado de una actividad atomizada en varios cine-clubs que funcionaron a lo largo de años con escasísimos medios a la imposibilidad de organizar cualquier cine-club estable por falta de películas y apoyo financiero.

No volverán las sesiones dobles, pero lo triste es que no vuelva ni tan siquiera la posibilidad de disponer de una sala cinematográfica al servicio de un distrito de doscientos cincuenta mil habitantes.

J. A. Borlán Díez



Deterioro de un cartel del ex-cine Verneda.



Victoria Abril e Imanol Arias en una secuencia de la película «Tiempo de silencio».

Tiempo de postguerra

Tiempo de silencio y miseria

Los espectadores que visionen «tiempo de silencio» hallarán en la pantalla a un magnífico plantel de actores, entre ellos: Paco Rabal, Imanol Arias y Victoria Abril, representando una historia trágica, salpicada con ácidas gotas de humor, situada entre los años 40 y 50 de la postguerra española. Una época en la cual la gente del sur se ve empujada, por el hambre, a establecerse en los alrededores de las grandes ciudades. De ahí nacerán barrios, como el desaparecido Orcasitas, de Madrid o la Tierra negra, nombre que recibía el asentamiento, en las faldas de Montjuich, de los inmigrantes.

El contraste de las dos formas de vida resulta desmesurado y patético. Vicente Aranda, director del film, nos muestra ambos mundos y dentro de ellos a un personaje común, que sufre las consecuencias de la miseria y opresión social hasta pagar con su vida: la mujer. Una de estas mujeres, Florite (Diana Peñalver), es obligada a mantener relaciones sexuales con su padre, El Muecas (Paco Rabal) y a causa de ello se le practica, en condiciones infrahumanas, un aborto. La otra, Dorita (Victoria Abril), vive esperanzada en que un hombre se fije en ella para enamorarse y realizar así su sueño: casarse por amor.

La película es cruda por la ferocidad con la que actúan los personajes/habitantes de las afueras, el duelo que mantiene con la muerte es constante. La carencia de todo les hace inmunes a cualquier moral, sea del signo que sea. La prostitución y el crimen son utilizados en esta sociedad sin ningún reparo. En este mundo impera la ley del más fuerte/más macho, el

ojo por ojo, diente por diente y cuando un ingenuo y débil habitante del burgo lo roza tangencialmente es salpicado por el horror de la sangre fácil y sin sentido.

Vicente Aranda dedica más tiempo (fotogramas, planos, secuencias, etc.) a mostrarnos al protagonista masculino (Imanol Arias) y como consecuencia al Madrid de la época, porque es el personaje que ha elegido para contar la historia, sin embargo a medida que avanza el film, este se ve relegado a un segundo plano, cediendo su lugar a Victoria Abril, la mujer que de sujeto pasivo pasa a ser motor de la narración. Dorita (Victoria Abril) encuentra un motivo de lucha en el amor que profesa a Pedro (Imanol), un médico joven con la carrera acabada, pero sin porvenir, que lleva a cabo una inútil investigación sobre cobayas (las consecuencias del cáncer inguilar en las cobayas de Illinois), en un laboratorio tercermundista. De alguna forma Pedro representa a la España postbélica, es decir, débil, sin recursos, encerrado en sí mismo y carente de estímulos.

Los personajes masculinos de la película circulan entre la frustración y la vida vacía. Matías (Juan Echanove), amigo de Pedro, es el representante de la clase alta madrileña, imbuido de un gran cinismo y escepticismo, aprovecha sus borracheras para hacer el amor con una prostituta, vivo retrato de su madre (Charo López). Con él vivimos esas pocas gotas, a las que nos hemos referido, de humor ácido que tiene el film. Crítico con la sociedad no demuestra una actitud beligerante hacia ella, debido a la represión política, represión que roza lo grotesco

cuando un sereno le llama la atención por estar repitiendo el estribillo de una canción «pajarillos que estáis en los campos cantando al amor y a la libertad». Cartucho (Joaquín Hinojosa) es la personificación del rencor y el odio por todo aquello que se mueve y respira. El inspector de policía representa el falso paternalismo del poder franquista. Una de las frases utilizadas por este personaje resume bien su papel «no se meta (dirigiéndose a Pedro), a ayudar a esa gente —los inmigrantes—, que ellos solos se las apañan muy bien».

La narración de la película es lineal, es decir, sin saltos bruscos hacia el pasado (flash-backs), sin cortes de secuencias drásticos (fundidos en negro), siguiendo al personaje en secuencias largas, pero necesarias y justas en el tiempo. Sin embargo, el interés de lo que nos cuenta va decayendo, diluido, tal vez, por la cantidad de lecturas que tiene y por no seguir más profundamente el leit motiv de la historia, perdiéndose en ofrecernos, por ejemplo, la conferencia sobre la manzana, el cóctel posterior, etc., aspectos estos que si bien dan a entender el grado de represión cultural y se hacen simpáticos al espectador, alejan a éste del discurso principal. Pero ocurre que esta película está basada en una novela de Martín Santos, «Tiempo de silencio», y parece ser que la dificultad de llevar al cine una narración literaria contemporánea o no, con tal cantidad de personajes y situaciones, es una labor ardua y muchas veces mal recompensada. De cualquier forma es obligada su visión.

Ficha técnica: Director: Vicente Aranda. Guión: V. Aranda, Antonio Rabinad, de la novela de Luis Martín-Santos. Fotografía: Juan Amorós. Intérpretes: Imanol Arias, Victoria Abril, Paco Rabal, Charo López, Juan Echenove. — M. Martos.

Elecciones 86

Resultados electorales

	Electores																			
	Total	Escrutado									Votantes	Abstención	En blanco	Nulos						
Pueblo Nuevo	39.291	39.291									25.685	13.606	117	173						
Besós-Maresma	24.386	24.386									15.968	8.418	60	92						
Clot-Camp de l'Arpa	50.046	49.313									32.824	16.489	133	324						
La Verneda-Sant Martí P.	52.622	52.622									35.464	17.158	177	195						
Fort-Pienc	8.635	8.635									5.763	2.872	35	28						
TOTAL	174.980	174.247									115.704	58.543	522	812						
LOC	PSC-PSOE	CUPR	MUC	PST	PORE	FE-JONS	PSDC	ERC	CIU	PAV-MEC	CDS	PP	UCE	PCC	AP-PDP-PL	PEC-VERDE	PED	PSUC-ENE	POSI	
Pueblo Nuevo	6	10.709	36	223	55	16	42	27	1.016	7.865	193	1.149	11	45	502	2.060	154	8	1.227	51
Besós-Maresma	6	9.485	25	181	76	13	48	31	242	1.860	108	941	7	57	358	1.564	147	10	642	15
Clot-Camp de l'Arpa	12	10.973	38	172	92	26	21	21	1.398	11.450	434	1.699	32	55	502	3.623	209	14	1.568	28
La Verneda-Sant Martí de P.	197	17.025	55	306	100	11	59	56	807	6.128	245	2.515	9	106	636	5.057	227	19	1.511	23
Fort-Pienc	1	1.791	5	38	8		5	4	190	1.779	47	378	1	18	74	1.019	48	3	289	2
TOTAL	222	49.983	159	920	331	66	175	139	3.653	29.082	1.027	6.682	60	281	2.072	13.323	785	54	5.237	119

Los socialistas vencedores en el distrito diez

La división de la izquierda impide su recuperación

Las elecciones legislativas celebradas el pasado 22 de junio han sido ganadas en nuestro distrito por mayoría absoluta por el PSC-PSOE. Dentro de los resultados generales y descontando la victoria de los socialistas, es digno de mención el hecho de que en muchos colegios electorales el CDS, de Adolfo Suárez, se sitúa entre la tercera y cuarta posición con respecto al número de votos sin haber realizado ningún tipo de campaña, si exceptuamos la TV, y no contar con una fuerza de base que pudiera haber empujado a un sector de la población a votar a ese partido.

Por lo que respecta a otras fuerzas políticas, Convergencia se mantiene en su posición de segunda fuerza, compartiendo muchas veces el puesto con los aliancistas de Manuel Fraga. La desaparición de ERC ha sido también uno de los resultados de los comicios electorales que sorprenden, pues el voto nacionalista, se supone, convencido y difícilmente desviado, tal vez la política de un sector del partido encabezado por su presidente Heribert Barrera de colaboración con Convergencia haya propiciado esta pérdida de votos.

El electorado se ha mostrado especialmente duro con la Unitat de Esquerres.

Esta vez se presentaba en coalición con la Entesa de catalans y el porcentaje ha descendido en tres décimas con respecto a las anteriores elecciones. Las causas de esta pérdida podrían achacarse a la división de la izquierda en varios partidos, crisis que lleva arrastrando desde hace algunos años y sobre todo a la poca presencia del PSU en la vida política y social de este distrito y de Catalunya, en general.

En Catalunya, por lo que se deduce de estos resultados, el voto conservador ha superado al de izquierdas. En la provincia de Barcelona ha sido al contrario, dejándose notar la influencia del cinturón rojo. Mientras, en Barcelona ciudad los partidos conservadores han sacado más votos que los de izquierdas.

En el distrito X, o sea el nuestro, la cantidad de votos obtenidos por la izquierda ha sido superior a los conseguidos por los conservadores, aspecto éste por otro lado lógico, ya que estamos viviendo en un distrito de trabajadores, y es natural que el voto se haya decantado hacia la izquierda; aunque haya sido por poca diferencia, pues mientras la izquierda lograba 61 865 votos, la derecha se adjudicaba 49 087.

Estos resultados pueden considerarse significativos, pues el pueblo catalán

siempre ha tenido una actitud progresiva y de izquierdas, tanto a nivel de calle como de votaciones.

El PCC ha ganado algunos votos con respecto a los anteriores comicios, pero no los suficientes para alcanzar un escaño, su meta en estas elecciones.

A nivel de Cataluña los resultados han seguido la tónica general del Estado español. Mientras en Girona ganaba Convergencia (es su feudo), en Lleida y Tarragona se emparejaban con el PSC-PSOE; Coalición Popular, a su vez, obtenía un escaño por Lleida y Tarragona, y la UE no conseguía ninguno.

Si analizamos los resultados globales queda claro que la bipolarización en Cataluña es un hecho real y que el ejemplo europeo (alemán, danés, holandés) ha calado hondo entre la población.

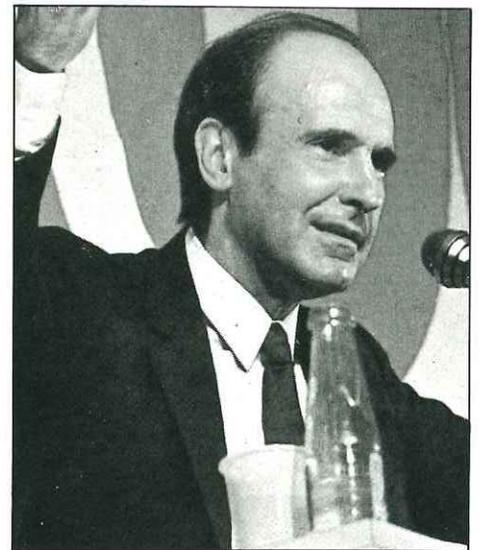
Por lo que respecta al resto del Estado español, el hecho más destacable ha sido el rotundo fracaso del PRD del convergente Roca. Aunque según ellos estos resultados le dan moral para seguir luchando, está claro que un partido que ha contado con el apoyo total de la Banca en estas elecciones no se esperaban el no sacar ni un diputado y ni siquiera estar a punto de sacarlo, porque el porcentaje de votos de los reformistas ha sido ínfimo.



Felipe González victorioso, pero menos.



El Duque renace de sus cenizas.



Miquel Roca, el gran perdedor de las elecciones.

En lo que al PSOE se refiere, ha mantenido la mayoría absoluta aunque ronda casi el millón la cantidad de votos perdidos, que en teoría han ido a parar en su mayoría al CDS y a IU. La Coalición Popular también se ha mantenido con respecto a las elecciones del 82 y sigue siendo la única fuerza «opositora» al PSOE. El CDS ha tenido sobre todo una gran influencia en Castilla-León, Galicia y Madrid, donde ha conseguido 11 de sus 18 diputados, los votos que perdió UCD en el 82 y que fueron a parar al PSOE han vuelto a su demarcación política. Por otra parte IU ha duplicado el número de diputados (si Carrillo se hubiese unido el número de diputados hubiera crecido bastante), notándose la gran fuerza de los comunistas en Andalucía, donde han obtenido tres escaños (Ignacio Gallego, secretario general del PCPE ha sido elegido por

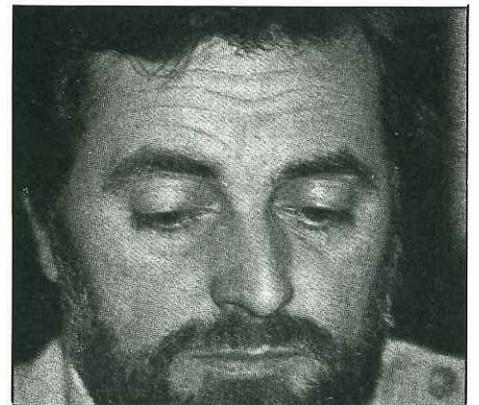
Málaga) y en Madrid donde obtuvieron dos diputados. La integración en IU de la Federación Progresista de Ramón Tamames se ha hecho notar.

En el País Vasco el avance de Herri Batasuna ha sorprendido, pues con cinco diputados se coloca como la tercera fuerza política. Por su parte el PNV ha sufrido una gran derrota, ya que ha perdido casi 100 000 votos, mientras que EE consiguió dos escaños, objetivo que pretendían desde las pasadas elecciones.

En las elecciones al Parlamento andaluz el avance de los comunistas, con Julio Anguita a la cabeza, ha sido espectacular convirtiéndose en la segunda fuerza política andaluza, emparejados en número de escaños con los conservadores de Coalición Popular.

Después de los resultados y analizando los mismos, se pueden sacar varias conclusiones, entre ellas que el PSOE sin presentar ningún programa de gobierno (las líneas generales las explicó el domingo a las doce de la noche Felipe González) y sin cumplir las promesas electorales del programa del 82, además de haber cambiado su postura con respecto a la OTAN, obtiene, aunque con muchos votos perdidos, la mayoría absoluta. Por su lado Coalición Popular de Manuel Fraga, sin ningún tipo de programa político electoral, se mantiene como la oposición al gobierno socialista. Otra cuestión es la recuperación de votos por el CDS que se ha convertido en la tercera fuerza parlamentaria. La recuperación de la izquierda se ha dejado notar en Andalucía.

Quiere esto decir que nos esperan otros cuatro años de gobierno socialista, que el



Julio Anguita, triunfador en Andalucía.

pueblo, aunque no lo han hecho del todo bien, les ha dado un voto de confianza y que después de la anterior legislatura tienen la experiencia necesaria para cumplir los objetivos que marcó Felipe González después, no antes, de los primeros resultados y que son los siguientes: paso adelante en la consolidación de la democracia, cooperación con el resto de partidos, adaptación a Europa, modernización de la tecnología y acabar con las desigualdades de todos los españoles.

El gran reto del gobierno socialista para los próximos cuatro años es la solución del problema del desempleo. En España 3 millones de parados esperan las medidas que adopte el gobierno para solventar la situación. Al igual que los demás parados, 22 000 personas que habitamos en este distrito pedimos rápida solución para este problema que nos acucia de manera primordial.





BARCELONA, MÉS QUE MAI.



Ajuntament de Barcelona

Sudáfrica: un infierno

La censura impide que el mundo vea la barbarie

La censura de prensa impuesta por el gobierno sudafricano solo podía evitar que la sangre no manchara el papel de los diarios, ni las ondas de la radio, el cable o el satélite, pero no el sentimiento de repulsa de todos los habitantes que pueblan la tierra y que como una sola voz, en el décimo aniversario de la protesta de Soweto, se levantaba clamando la igualdad del negro con el blanco.

La mañana del dieciséis de junio, los médicos de prensa occidentales se hacían eco de la mudez, de la muerte enunciada y jamás vista, del silencio de Soweto, de las calles vacías de Johannesburgo.

El viceministro de Información, Louis Nel, declara que el Gobierno había frustrado «los planes para convertir el 16 de junio en una jornada de anarquía», pero las restricciones impuestas a los informadores hicieron imposible comprobar si las medidas de excepción habían logrado evitar los disturbios.

Winnie Mandela, la esposa de Nelson Mandela, permanecía confinada en su domicilio. Desmond Tutu, obispo electo de Johannesburgo, podía celebrar finalmente una misa en la catedral de Santa Ma-

ría, de su diócesis, y hacía un llamamiento a la reconciliación entre blancos y negros culpando al apartheid de la violencia que vive Sudáfrica y señalando que ningún país podía soportar durante mucho tiempo una sangría y una herencia de amargura como las que conllevan aquellos trágicos sucesos.

EL presidente del Instituto Internacional de Prensa (IPI), Peter Gallner, enviaba al día siguiente, al presidente sudafricano, Pieter W. Botha, un comunicado en el que expresaba su gran preocupación por el establecimiento de la censura previa, de acuerdo con la implantación del estado de emergencia decretado el día 12 de junio. El comunicado señalaba que el Instituto «deplora las medidas restrictivas sobre la Prensa que incluyen la prohibición de la cobertura informativa de la situación en los municipios negros y el informe sobre la conducta de las fuerzas de seguridad en ellos».

Asimismo la mayoría de los países de la ONU pedía sanciones al régimen del «apartheid» y urgían a Estados Unidos y al Reino Unido a que modificasen su actitud de vetar todas aquellas resoluciones

en contra de Sudáfrica.

El veintiséis de junio el Consejo Europeo jefes de Estado y de Gobierno de los 12 países miembros de la Comunidad Europea se abrió en la Haya y reflejaba discrepancias serias acerca de las medidas a tomar contra Sudáfrica. El Reino Unido, la República Federal de Alemania y Portugal ponían, una vez más, en tela de juicio la utilidad de sancionar económicamente al régimen del apartheid.

La presidencia holandesa en la reunión presentaba, por su parte, un borrador de acuerdo en el que proponía unas medidas llamadas «negativas», que incluían la suspensión de las importaciones por los doce de las frutas y hortalizas, vino, monedas de oro, carbón, hierro y acero sudafricanos y la interrupción de los vuelos europeos a Johannesburgo.

Detrás de las reticencias del Reino Unido y la RFA se encuentra el factor económico. Ambas potencias mantienen un mayor volumen de intercambios comerciales con Sudáfrica.

España, por su parte, mantenía puntos de vista intermedios con respecto a las posibles sanciones. *Selección de teletipos.*

Mundo

Nicaragua a favor del desarme

Contadora: Un marco para la paz

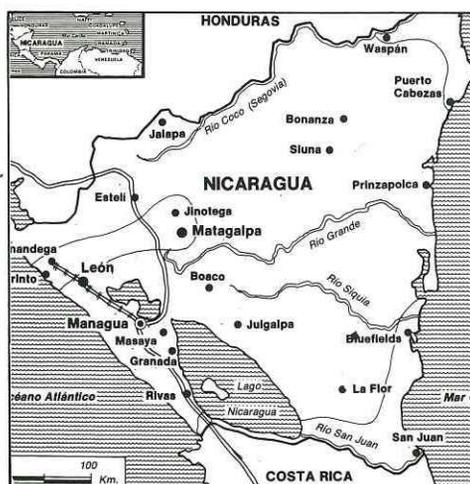
Nunca la guerra rondó tan de cerca a Centroamérica como en 1983. Tal vez, por eso tampoco nunca se hizo un esfuerzo tan serio y sostenido por la paz como el que realizó el grupo de Contadora.

Cunado los cancilleres de Colombia, México, Panamá y Venezuela se reunieron el 9 de enero en la isla panameña de Contadora para analizar el conflicto centroamericano pareció que se trataba de una iniciativa más, llamada a fracasar como tantas otras que le habían precedido. Su declaración conjunta pasó poco menos que inadvertida y nadie volvió a acordarse del grupo hasta que casi cinco meses después el presidente colombiano, Belisario Betancur, decidió rescatar el proyecto en un viaje relámpago por otros tres países.

Han transcurrido algo más de tres años desde la histórica fecha de Contadora y el esfuerzo conjunto de los integrantes del grupo, así como la firmeza del gobierno nicaragüense, rechazando uno tras otro los ataques militares de la contra subvencionada por EEUU, han producido un resultado sorprendente para muchos, y esperanzador para todos aquellos que de algún modo apoyaban el proceso democrático que vive Nicaragua tras su revolución.

El pasado mes de mayo se celebraba en Esquipulas (Guatemala) la cumbre de los cinco presidentes de los países centroamericanos —Guatemala, Honduras, El Salvador, Costa Rica y Nicaragua—. La reunión tenía como fin llegar a un acuerdo sobre la creación de un Parlamento centroamericano, hablar sobre el desarrollo del Acta de Paz de Contadora, la reestructuración del proceso de integración del istmo y el fortalecimiento del comercio intrarregional.

Plano de Nicaragua en Centroamérica.



Daniel Ortega, presidente de Nicaragua, aprovechaba la cumbre para presentar, al mismo tiempo, una propuesta concreta para reducir el armamento ofensivo en la región de una forma drástica, pero sin renunciar al propiamente defensivo. Para Nicaragua no existía ningún problema en aceptar todas las cuestiones sociales y económicas que se planteaban en Esquipulas, al contrario, las apoyaba, pero en lo referente al Acta de Contadora no estaba dispuesta a firmarla el 6 de junio, fecha límite acordada por el Grupo de Contadora, sino se llegaba a un acuerdo satisfactorio en los aspectos militares. El proyecto presentado recogía entre otros puntos el de disminuir, regular y si fuera posible prescindir de todo tipo de aviones, tanques y helicópteros militares. En cuanto a regulaciones, se hallaban incluidos los aeropuertos militares, morteros pesados de más de 120 milímetros, cañones antiaéreos autopropulsados, lanzamisiles múltiples de más de 122 milímetros, barcos de guerra de 40 metros de eslora y cien toneladas de desplazamiento y lanzamisiles tierra-tierra. También se incluían en la propuesta las maniobras militares internacionales, las bases militares extranjeras y los asesores militares.

Según Ortega, en Esquipulas se había llegado a un acuerdo sobre el 80 % del Acta de Contadora, entre todos los países centroamericanos y era necesario que «se agotase la discusión sobre el 20 % restante antes de firmar el Acta». Ese 20 % se refería exclusivamente al aspecto militar. Nicaragua había presentado ese mismo proyecto de reducción de armas al Comité Técnico del Grupo de Contadora que se hallaba reunido en Panamá el 27 de mayo pasado, con la única intención de desmilitarizar centroamérica.

A pesar de la influencia estadounidense en la zona tras la reunión de los viceministros de Exteriores de los países centroamericanos y sus asesores, el viceministro nicaragüense Víctor Hugo Tinoco declaró: «Ha habido avances, antes de esta reunión no había lista de armas; no había propuestas para evaluar armas; no había propuestas para tratar sobre maniobras militares.»

Los reunidos no habían llegado a un acuerdo sobre qué tipos de armas debían incluirse en la lista, ni sobre el valor que debe dárseles, ni sobre si han de suspenderse, restringirse o prohibirse las maniobras, pero al ponerse de acuerdo sobre algo relacionado con el desarme, así como sobre la forma de llevarlo a cabo, avanzaban por el camino de la paz iniciado hace tres años.



Chirac abre la puerta de la involución

Un paso atrás en Francia

Despido libre

Desde la subida al poder de Jacques Chirac, representante del centro-derecha, como primer ministro francés, el Parlamento no había logrado discutir normalmente ninguna ley. Para evitar que se discutiera la ley de Finanzas, artículo por artículo —necesaria para imponer las reformas económico-sociales y electorales— Jacques Chirac tuvo que recurrir por tercera vez en una semana a comprometer la responsabilidad de su gobierno mediante un voto de confianza en la Asamblea Nacional. El proyecto de reforma del Presupuesto incluía la supresión del impuesto sobre las grandes fortunas, la amnistía fiscal para todos aquellos que repatriasen el capital evadido ilegalmente y pagasen una tasa única del 10 % y el restablecimiento del anonimato para la compra de oro.

Transcurrido un mes desde la aprobación de dichas medidas, la Asamblea Nacional francesa aprobaba el pasado 9 de junio, por 325 votos a favor y 251 en contra, el despido libre, es decir el proyecto de ley para la supresión de la autorización administrativa de despido. El gobierno había acudido de nuevo a un artículo de la Constitución francesa que permite evitar el debate de las enmiendas, que socialistas y comunistas habían presentado.

La oposición, que inmediatamente después de la aprobación del proyecto de ley presentó una moción de censura, así como una parte del partido de Jacques Chirac (Asamblea para la República, RPR) estimaban que antes de suprimir la autorización administrativa debía aprobarse una ley estableciendo nuevas garantías para las víctimas de los despidos, así como procedimientos de negociación colectiva con los sindicatos. Sin embargo, el primer ministro prefirió dar luz verde al sector duro de la nueva mayoría advirtiendo, no obstante, que se trata de un texto provisional y que antes de enero de 1987 se presentaría definitivamente a la Asamblea Nacional la regulación definitiva del despido y de las negociaciones entre los distintos interlocutores sociales.

Selección de teletipos.

CODIGO URBANO





Los componentes del grupo «Olimpus» durante una de sus pocas actuaciones en directo.

'Olimpus, música joven

Una formación subterránea que emerge con fuerza

Superficie de cemento, desniveles forrados de goma, pasillos largos, estrechos, blancos, muy blancos.

Al principio ruido, guitarras que se afinan, platillos, teclados, notas que rebotan contra los cuatro muros y el techo, que forman los diez metros cuadrados de un local situado en el subsuelo. Cuatro jóvenes haciendo la música que les gusta ¿pop, rock, funk, años sesenta?... ¿acaso tiene tanta importancia? Hoy los estilos se confunden, se mezclan, y de ellos surge algo nuevo, fresco, que tiene ritmo y que no tarda en hacerse agradable y que algún crítico bautizará, de momento eso a ellos no les concierne. Una guitarra, un bajo, una batería, los teclados y unos dedos que se mueven con agilidad entre esos cuatro instrumentos ¡uno, dos, tres, ya! y empieza la marcha. «Os invité a venir, para hablar de Chris...» no, no, no, hay que repetir desde el principio...» ...era feliz, se suicidó, nadie dijo nada. «Un foco de cuarenta vatios que pende del centro del techo ilumina tenuemente el rostro de Javi, el cantante, que vuelve a insistir «entramos en do sostenido ¿de acuerdo?, uno, dos, tres, solo ...tres gotas lo harán y ya ...no habrá más luz, regresaré a cenar mi muer...te no durará» Esta vez pa-

recen haber quedado satisfechos, pretenden ensayar otro tema de los veintitrés que han compuesto, algunos bastante malos, desechables, según sus propias palabras; sin embargo hoy hay actuación en directo, frente al Centro Cívico, hoy es Sant Jordi y un grupo funk tiene que empezar a sonar dentro de unos instantes. Eduardo, el responsable del centro ya se lo había advertido «hoy hasta las nueve nada más, por favor». Así que el ensayo de este miércoles de rosas y libros nos ha sabido a poco a todos. Empezamos a hablar.

—¿De dónde viene vuestro nombre?

—No viene de nada en concreto, en un momento determinado tuvimos la primera actuación y por lo tanto la necesidad de llamarnos de alguna manera. En ese momento, creo que a Nacho se le ocurrió lo de Olimpus H-Gu-Gu. Lo de H-Gu-Gu lo quitamos al cabo de poco tiempo y era por mi coche, matrícula Ge-Ge.

—¡Je, je...! ¿Qué instrumento tocáis cada uno, por favor?

—Javi es el bajo y cantante, es él quien compone la mayoría de las canciones y escribe las letras. nacho toca la guitarra, el batería es Siscu y Javi, el otro, claro, pulsa los teclados.

—¿De dónde sacáis las letras?

—Son canciones de protesta: Somos Protestantes, ¿sabéis? (Risas). Las letras no salen de ninguna parte o, mejor dicho, salen de la cabeza. Cualquier cosa o circunstancia puede sugerir una. Tú mismo me inspiras, o el señor que ha estado aquí antes me inspira, ¡sí!, ese sería un buen tema para una canción, observa:

«Estaba en el local y vinieron a hacernos unas fotos y entonces —ahora viene el estribillo—: Vino el Director, vino el Director y nos echó (léase a un ritmo trepidante con carcajadas de fondo.)

—Todos sois del Barrio, vivís por esta zona, ¿no?

—Todos vivimos aquí excepto Siscu que aunque ahora no, antes lo hizo, de otra manera no lo hubiéramos aceptado (risas).

—¿Qué estilos o grupos han influido en vosotros?

—Tenemos conocimientos musicales amplios y variados. Ten en cuenta que tres de nosotros hemos pasado por la escuela de Zeleste, lo que quiere decir que hemos tocado y escuchado mucho Jazz. También hemos hecho flamenco y rock and roll. Escuchamos música muy variada; por consiguiente te puedo decir que

hemos conseguido un sonido Olympus muy personal y que no se parece a nadie.

—¿Por qué la mayoría de los grupos os mostráis reacios a decir que otros grupos os gustan o bien a quién os parecéis?

—Puede ser fundamentalmente para que no se nos encasille. En España, un grupo va a ver un concierto de otro grupo, lo dice y el público no quiere saber nada más. Piensa que para ver o escuchar a un grupo de ese mismo estilo se queda con el más conocido ya que el otro debe ser burda copia, etc... Además, ya te digo que no nos parecemos a nadie y es verdad. ¡Ojo! Hay muchos grupos que tocan con guitarra, bajo, batería y teclados, pero eso no quiere decir que su estilo sea semejante, únicamente es igual su aspecto externo. A nosotros nos han comparado con Simple Minds, con Decibelios, con Talking Heads, ¡hazte una idea! Pero eso es porque somos superpersonales, en España no hay nada que se nos parezca. Y eso es bueno porque en España si te pareces a otro grupo, ya le copias; en cambio si progresas y alcanzas mayor fama, es el otro el que te copia a tí. Es nuestro sino.

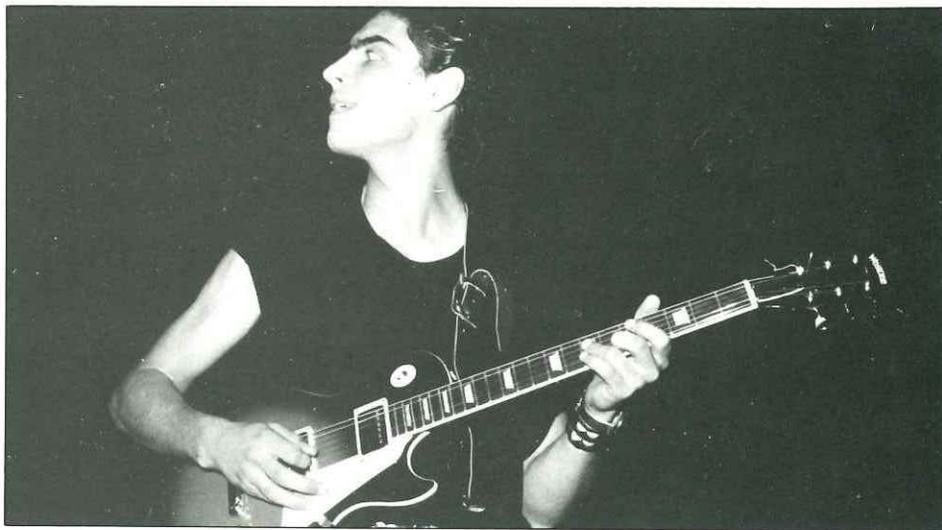
—Alguien me ha dicho que sonais a años sesenta...

—De los 58-59 más bien, entre julio y agosto (risas). No, oye, no. Toda la música pop suena a los sesenta. Nosotros tenemos influencias pero de ahí a decir que podemos parecernos a los Sirex, por ejemplo, media un abismo. Nuestra forma de componer las canciones es distinta no tiene nada que ver.

—Hemos oído decir que la onda que se lleva actualmente en Verneda es una onda pesada, casi Heavy...

—No, en absoluto. Es cierto que ha habido algún grupo de Heavy en el barrio, pero ten en cuenta que de la Verneda son Cacao pal Mono, Primera Línea, Distrito V y, más actualmente, «Es lo que hay», grupos muy importantes que no tienen nada que ver siquiera con el rock duro. Magia Negra es el grupo heavy más conocido de por aquí y ya ves que es menos importante que los anteriores a nivel de reconocimiento público.

Nacho y Javi, el núcleo del grupo «Olimpus».



Nacho en una actuación de «Olimpus».

—¿Existe una movida en el barrio? Es decir: ¿Existe coordinación y ganas de hacer un frente común con los demás grupos del barrio?

—No, y este es un punto importante. Existe un serio problema en este sentido que trasciende los límites del barrio se puede ampliar hasta a Barcelona. Tú tienes por ejemplo a Madrid, con su famosa «movida», la cual no es solamente un movimiento musical sino cultura, contra-cultural o lo que te salga de las narices que, al margen de grupos heavy o de otros que pasan bastante, hay una serie de gente que se mueve al mismo nivel en el terreno musical y se apoya y se ayuda. En Valencia tienes el famoso sonido «mescalina» y tienes la «Meneada» de Bilbao que agrupa fundamentalmente a estos grupos de Rock —Punk vasco como La Polla Records, Kortatu, etc... En Barcelona no acabamos todavía de cazar un movimiento de este tipo para que se saque música de un barrio por ejemplo como éste que estamos. El Principal problema tal vez sea el que al ser Barcelona desde siempre una ciudad orientada a Europa, siempre las ayudas y promociones han sido para la música más culta como por ejemplo el Jazz y el Jazz-Rock que es la música que más dinero da aquí, los que hacemos otra música no podemos vivir de ella; tenemos otros curros y con el dinero que sacamos compramos los instrumentos, etc... Pero aquí, en Barcelona, insisto, no hay un organismo que pretenda potenciar un colectivo de nuevos grupos y a éstos una de las pocas soluciones que les queda es largarse a Madrid como Loquillo, por ejemplo, que allí está como pez en el agua ya que tiene un sonido muy madrileño.

—Estamos de acuerdo en que en Madrid están las multinacionales del disco como Virgin, Ariola, etc..., pero ¿No hay ninguna pequeña compañía por aquí que promocione a grupos de aquí?

—Hay compañías como Nuevos medios, Victoria o Ginger, pero esa gente agarra cincuenta grupos, los putea y a la mayoría los deja allí archivados años y

años, no te pagan derechos, etc... Aquí no vive nadie.

—¿Habéis entrado en contacto con alguna de éstas, vosotros?

—No. Estas compañías independientes te pueden editar un Maxi pero tú estás obligado a distribuirlo. No te regalan nada. Nosotros estamos preparando una maqueta pero aún no sabemos que hacer con ella, hay muchos «managers» y muchas compañías que pueden amargarte la vida. De todas maneras, el principal problema de un grupo es no poder actuar, no poder comunicarte y eso, por aquí, es un problema de muchos grupos por lo que decíamos antes de la falta de colaboración.

—Y en cuanto a vuestras actuaciones, vosotros habéis actuado aquí en el barrio ¿Cómo se dio?

—Bastante bien. Ha sido nuestra primera actuación desde que en el grupo está Javi (teclados) y Siscu. La gente respondió lo que incluso nos sorprendió un poco, pero nos conjuntamos enseguida y eso es lo que le gusta a la gente: que no suene por un lado la guitarra y por el otro el bajo,... lo importante es el conjunto. Nosotros además consideramos muy importante el directo. Lo ideal sería desmarcarse de las directrices de las casas de discos que van a por pasta con los típicos Maxis y hacer como por ejemplo U-2 que creo que no tiene ningún disco grabado por completo en estudio, aunque ésos irlandeses deben tener buenos padrinos. El directo pone la marcha, en el estudio de grabación se actualiza, se hacen maravillas oye, y el resultado es ése... un disco de U-2.

—Emularlos ¿Por qué no empezais cantando en inglés?

—Dicen que el inglés es el idioma que le va mejor al rock; pero creemos que para cantar en otro idioma hay que sentirlo. Si a mí me apetece cantar en inglés o en chino lo hago y en paz. De momento, nos apetece hacerlo en castellano y así lo hacemos.

—O.K. Boys, thank you very much!

—De nada... —M. Martos y F. Cervantes



The Angelic Upstarts es un grupo inglés que aparece en el mercado musical a raíz de la explosión punk de 1977. Mensi, Mond, Tony Feedback, Brian Hayes y Paul Thomson, transcurridos nueve años de su carrera artística, se mantienen en la cresta de la ola gracias a la calidad de sus temas y a su desenfadada actividad creativa. Los sucesivos LPs grabados se han visto acompañados y apoyados por numerosas actuaciones en directo, primero en Gran Bretaña y más tarde en el continente europeo, Holanda, República Federal Alemana y España.

A principios de este año iniciaron su gira por la península actuando en el «666» de Barcelona; en el «Angel Casas Show»; en la «Isla» de Valencia; en el club «Zona», de Madrid; en el «Moonlight», de Alcoy; y por último en «la Maaa Luna» de Alicante. El éxito obtenido en sus actuaciones ha motivado al grupo a visitarnos de nuevo. Esta vez ha sido Bilbao la ciudad escogida para su primera actuación, que tendrá lugar el 10 de mayo en el club Yoko.

El tema más conocido de este grupo en nuestro país es «Solidarity», que se haya incluido en un Maxi single que lleva su nombre. Esta canción merece especial atención por cuanto su letra recoge un sentimiento de apoyo al sindicato polaco



Mensi, el líder y vocal del grupo Angelic Upstarts, durante una entrevista.

«Solidarity», «... estamos con vosotros, en nuestros corazones y en nuestras mentes...», con el que cualquiera puede estar de acuerdo o no, dependiendo exclusivamente de su propio análisis de la situación socio-política de dicho país, pero no deja de ser interesante el resultado de la unión de un texto político (graffitis políticos), con una música que comienza como una balada sencilla de una sola voz y guitarra, para ir creciendo con la entrada de todas las voces del grupo y el acompañamiento musical en un estilo punk.

Mensi, el vocal de Angelic Upstarts, ma-

nifestaba en una entrevista difundida por un semanario inglés en 1983, con respecto a la política en su país, que era realmente increíble como mucha gente del sur de Inglaterra pensaba que la señora Thatcher era una especie de heroína, no sabía de donde podían sacar esa impresión, pues en el North-East, de donde procede ocurre todo lo contrario, de hecho esa región no fue visitada por la dama de hierro durante la campaña electoral, siendo como es el área industrial por excelencia en la isla. Estas declaraciones coinciden con su simpatía política hacia el partido laborista inglés. *M. Martos*

Lováina es una ciudad oscura, ennegrecida por el humo de las chimeneas del progreso y la irracionalidad urbanística. Factoría interminable de largos muros grises, de viejas piedras y negras industrias, donde todo es desesperación. Una ciudad que ejerce una profunda in-

fluencia en el carácter de sus gentes y a la que Neon Judgement no es ajeno. Los componentes de este dúo, TB Frank (guitarra y vocal) y Dirk Da Davo (sintetizador y vocal), «fabrican» una música difícil de encuadrar, mezcla de Funk, Rock and Roll y sonido electrónico. Cuerpos

electrónicos, como gustan definirse, nacidos de la crisis industrial padecida con cruel intensidad en esta localidad flamenca del norte de Bélgica, han sabido utilizar la sencillez y humildad de su material —guitarra, sintetizador y voces—, para conseguir un sonido propio y original. Experimentando con una caja de ritmos, en lugar de batería, descubren ese sonido que tanto les acerca al grupo Front 242, con el que algunos encuentran similitud y que resulta de la combinación de simples melodías de guitarra sobre un estilo más fluido, con unas voces totalmente personales.

La historia de Neon Judgement comienza en 1981 con dos cassettes o maquetas producidos por ellos mismos y un single, «Factory walk», producido por el sello Antler. Después de algunos desacuerdos con este último, Ludo Camberlain se hace cargo del grupo y funda su propia marca «Anything but production»

«Tomorrow in the papers» es el nuevo maxi-single de Neon Judgement. Ha salido al mercado belga cuatro meses después del éxito obtenido por el mino L.P. «MBIH», que los catapultó a los primeros puestos de audiencia en Bélgica. Grabado en los estudios Pyramide, con un presupuesto bajo, este disco supera a los anteriores y, en concreto, el tema que da título al maxi-single reúne la calidad musical y de letra necesaria para crear un ambiente de temor y muerte, como el que vivieron el presidente J. F. Kennedy y su asesino horas antes del luctuoso suceso.





Xavier Araguz Boguña

El cine en tu TV

Primer programa

2-7-86. El jeque blanco (Lo sceico bianco). 1952

Director: Federico Fellini.

Intérpretes: Alberto Sordi, Giulietta Masina.

4-7-86. La niña de luto. 1963

Director: Manuel Summers.

Intérpretes: María José Alfonso, Alfredo Landa, Pilar Gómez, Vicente Llosa, Carmen Santoja.

5-7-86. Sopa de Ganso (Duck Soup). 1933

Director: Leo McCarey.

Intérpretes: Los hermanos Marx, Margaret Dumont, Louis Calhern, Edgar Kennedy.

5-7-86. Shampoo. 1975

Director: Hal Ashby.

Intérpretes: Warren Beatty, Julie Christie, Lee Grant, Goldie Hawn, Jack Warden, Tony Bill.

9-7-86. Fiestas galantes (Les fêtes galantes). 1965

Director: René Clair.

Intérpretes: Jean-Pierre Cassel, Philippe Avron, Jean Richard Genevieve Casile, Marie Dubois.

11-7-86. Besos de fuego (Naples au baiser de feu). 1937

Director: Augusto Genina.

Intérpretes: Viviane Romance, Tinorosi, Michel Simon.

12-7-86. Don Camilo y el honorable Peppone (Don Camilo e l'onorevole Peppone). 1954

Director: Carmine Gallone.

Fernandel, Gino Cervi.

12-7-86. Puente Aéreo. 1981

Director: Pedro Maso.

Intérpretes: Esperanza Roy, Ilyana Ross, Amelia de la Torre, José Luis López Vázquez, Agustín González, José María Caffarell.

16-7-86. La señora Miniver (Mrs. Miniver). 1942

Director: William Wyler.

Intérpretes: Greer Garson, Walter Pidgeon, Teresa Wright, Dame May Whity, Richard Ney, Henry Travers.

18-7-86. El gran rubio con un zapato negro (Le gran blond avec une chaussure noire). 1972

Director: Yves Robert.

Intérpretes: Pierre Richard, Mireille Darc, Hans Rocheford, Francis Weber, Brunno Oppe.

18-7-86. El muro (Le mur). 1983

Director: Yilmaz Güney.

Intérpretes: Tuncel Kurtiz, Ayse Emel Mesci, Malik Berrichi, Nicolas Hossein, Isabelle Tissander.

19-7-86. Clint el solitario. 1967

Director: Alfonso Balcázar.

Intérpretes: George Martin, Marianne Koch, Paolo Gozolino.

19-7-86. Bullitt. 1968

Director: Peter Yates.

Intérpretes: Steve McQueen, Jacqueline Bisset, Robert Vaughn, Don Gordon, Robert Duvall.

23-7-86. El enemigo del pueblo (An enemy of the people). 1977

Director: George Shafer.

Intérpretes: Steve McQueen, Charles Durning, Bibi Anderson, Eric Christmas, Richard Bradford.

25-7-86. Los maridos no cenan en casa. 1956

Director: Jerónimo Mihura.

Intérpretes: Zori, Santos, Codeso, Tony Soler.

26-7-86. El hombre del triciclo (Le triporteur). 1957

Director: Jack Pinoteau.

Intérpretes: Darry Cowl, Jacques Thebault, Jacques Trefied, Roger Carel, Pierre Mondy.

26-7-86. Círculo de fuego (Shootout). 1971

Director: Henry Hathaway.

Intérpretes: Gregory Peck, Pat Quinn, Robert F. Lyons, Susan Tyrell, Jeff Corey, James Gregory, Rita Gam.

30-7-86. Callejón sin salida (Cul-de-sac). 1966

Director: Roman Polanski.

Intérpretes: Lionel Stander, Donald Pleasence, Jack MacGowran, Françoise Dorleac, Williams Franklyn.

Segundo programa

3-7-86. Deseo (Desiré). 1936

Director: Frank Borzage.

Intérpretes: Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday, William Frawley, Ernest Cossart, Akim Tamiroff.

4-7-86. Mayerling. 1968

Director: Terence Young.

Intérpretes: Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Ava Gardner, James Robertson Justice, Genevieve Page.

4-7-86. Tráfico (Traffic). 1970

Director: Jacques Tati.

Intérpretes: Jacques Tati, Maria Kimberley, Marcel Fraval, Honore Bortel, Tony Kneppers.

6-7-86. El último en todo (Dernier à tout). 1942

Director: Jacques Becker.

Intérpretes: Raymond Rouleau, Georges Rollin, Pierre Renoir.

7-7-86. Novio a la vista. 1953

Director: Luis Garcia Berlanga.

Intérpretes: Jorge Vico, Josette Arnao, José María Rodero.

10-7-86. El jardín de Alá (The garden of Allah). 1936

Director: Richard Boleslawsky.

Intérpretes: Marlene Dietrich, Charles Boyer, Basil Rathbone, C. Aubrey Smith, John Carradine.

11-7-86. Estirpe indomable (King of the gypsies). 1978

Director: Frank Pierson.

Intérpretes: Sterling Hayden, Brooke

Shields, Shelley Winters, Susan Sarandon, Judd Hirsch.

11-7-86. País azul (Le pays bleu). 1977

Director: Jean-Charles Tacchella.

Intérpretes: Brigitte Fossey, Jacques Serrez, Ginette Garcin, Ginette Mathieu Henry Cremieux.

13-7-86. Cuenta atrás (Countdown). 1967

Director: Robert Altman.

Intérpretes: James Caan, Robert Duvall, Barbara Baxley, Joanna Moore, Charles Aidman.

14-7-86. Historias de la radio. 1955

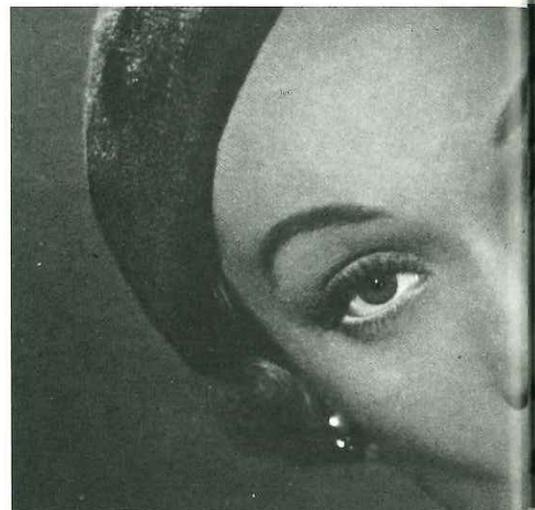
Director: José Luis Saenz de Heredia.

Intérpretes: Francisco Rabal, José Isbert, Alberto Romea, Margarita Andrey, Angel de Andrés, José M^a Lado, José Luis Ozores.

17-7-86. Angel. 1937

Director: Ernst Lubitsch.

Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Edward Everett Horton, Laura Hope Crews.



El rostro difícil y seductor de Marlene Dietrich:

18-7-86. Las confesiones más dulces (Les aveux les plus doux). 1971

Director: Eduardo Molinaro.

Intérpretes: Philippe Noiret, Roger Hanin, Marc Porel.

20-7-86. Fin de fiesta. 1961

Director: Leopoldo Torre.

Intérpretes: Arturo García, Lautaro Murua, Graziela Borges.

21-7-86. Tarde de toros. 1955

Director: Ladislao Vajda.

Intérpretes: Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Enrique Vera, María Asquerino, Marisa Prado, Jorge Vico, José Isbert.

24-7-86. Arizona (Destry rides again). 1939

Director: George Marshall.

Intérpretes: Marlene Dietrich, James Stewart, Brian Donlevy, Charles Winninger, Mischa Auer.

25-7-86. El extranjero (The stranger). 1967

Director: Luchino Visconti.

Intèrpretes: Marcelo Mastroianni, Ana Karina, Bernard Blier, Georges Wilson, Bruno Cremer.

25-7-86. Síntomas (Symptoms).

Director: Joseph Larraz.

Intèrpretes: Angela Pleasence, Peter Vaughan, Lorna Heilbron, Nancy Nevinson.

27-7-86. La muerte en este jardín (La mort dans ce jardin). 1956

Director: Luis Buñuel.

Intèrpretes: Simone Signoret, Charles Vanel, Georges Marchal.

28-7-86. Muerte de un ciclista. 1955

Director: Juan A. Bardem

Intèrpretes: Alberto Closas, Lucia Bosé, Carlos Casaravill, Otelio Toso, Alicia Roma, Jolia Delgado Cano, Antonio Casas.

31-7-86. Siete Pecadores (Seven sinners). 1940

Director: Tay Garnett.

Intèrpretes: Marlene Dietrich, John Wayne, Broderick Crawford, Albert Dekker, Mischa Auer, Oscar Homoka.



un desafío a los directores de fotografía.

TV 3 Cinema de mitjanit

4 de juliol. Neu (Neige). 1981

Directors: Juliet Berto i Jean-Henri Roger.

Actors: Juliet Berto, Jean-François Stevenin.

11 de juliol. L'espoir. 1939-1945

Director: André Malraux.

Actors: Andrés Mejuto, Nicolás Rodríguez, José Lado.

18 de juliol. Morir a Madrid (Mourir à Madrid). 1962

Director: Frédéric Rossif.

Documental sobre la Guerra Civil Espanyola.

25 de juliol. «LES GOLFES DE TV3»

1 d'agost. Lliris Trencats (Broken blossoms). 1919

Director: D. W. Griffith.

Actors: Lillian Gish, Donald Crisp, Richard Barthelmess.

8 d'agost. Return (Comeback). 1982

Director: Christel Buschmann.

Actors: Eric Burdon, Julie Carmen, Michael Cavanaugh.

15 d'agost. Pirosmanni. 1971

Director: Gueorgui Shenguelàia.

Actors: Avtandil Varàzi, Davind Abashidze.

22 d'agost. Kwaidan. 1964

Director: Masaki Kobayashi.

Actors: Keiko Kishi, Tatsuya Nakadai.

29 d'agost. «LES GOLFES DE TV3»

Dimecres nit

2 de juliol. La noia de Petrovka (The girl from Petrovka). 1974

Director: Robert Ellis Miller.

Actors: Goldie Hawn, Hal Holbrook.

9 de juliol. Jo, divendres (Man Friday). 1975

Director: Jack Gold.

Actors: Peter O'Toole, Richard Roundtree.

16 de juliol. Bloqueig (Blokade). 1938

Director: William Dieterle.

Actors: Henry Fonda, Madeleine Carroll, Leo Carrillo.

23 de juliol. Vida de família. 1964

Director: Josep Lluís Font.

Actors; Anna M^a Noè, Montserrat Carrulla, Fernando Guillén.

30 de juliol. El sexe i la noia soltera (Sex and the single girl). 1964 (1^a emissió: 15/7/85).

Director: Richard Quine.

Actors: Natalie Wood, Tony Curtis, Henry Fonda.

6 d'agost. Topical Spanish. 1971

Intèrpretes: Guillermina Motta, Los Iberos, Victos Petit.

Director: Ramon Masats.

13 d'agost. Arabesc (Arabesque). 1966. (1^a emissió: 18/3/85).

Director: Stanley Donen.

Actors: Gregory Peck, Sophia Loren, Alan Badel.

20 d'agost. La bèstia del regne (Jabberwocky). 1977

Director: Terry Gilliam (1^a emissió: 8/4/85).

Actors: Michael Palin, Max Wall, Deborah Fallender.

27 d'agost. La dama de l'alba. 1965

Director: Francesc Rovira Beleta.

Actors: Juliette Villard, Daniel Martin, Yelena Samarina.

Cinema 3

7 de juliol. Gent desesperada (Desperate Characters). 1971

Director: Frank D. Gilroy.

Actors: Shirley McLaine, Kenneth Mars.

14 de juliol. L'ombra roja (L'ombre rouge). 1981

Director: Jean-Louis Comolli.

Actors: Claude Brasseur, Jaques Dufronç.

21 de juliol. Petit gran home (Little Big Man). 1970

Director: Arthur Penn.

Actors: Dustin Hoffman, Martin Balsam, Faye Dunaway.

28 de juliol. Herois (Heroes). 1977

Director: Jeremy Paul Kagan.

Actors: Henry Winkler, Sally Field, Harrison Ford.

4 d'agost. Max i els traficants de ferralla (Max et les ferrailleurs). 1970

Director: Claude Sautet.

Actors: Romy Schneider, Michel Piccoli, François Périer.

11 d'agost. Rio lobo. 1970

Director: Howard Hawks.

Actors: John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill.

18 d'agost. La viaccia. 1960

Director: Mauro Bolognini.

Actors: Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale

25 d'agost. La quadrilla dels onze (Ocean's eleven). 1960

Director: Lewis Milestone.

Actors: Frank Sinatra, Peter Lawford, Sammy Davis Jr.

Diumenge tarda

6 de juliol. Pluja (Rain). 1932

Director: Lewis Milestone.

Actors: Joan Crawford, Walter Huston, William Gargan.

13 de juliol. Rumba (Rumba). 1935

Director: Marion Gering.

Actors: Carole Lombard, George Raft, Lynne Overman.

20 de juliol. Aixeca't amor meu (Arise, my love). 1940

Director: Mitchell Leisen.

Actors: Claudette Colbert, Ray Milland.

27 de juliol. El comte de Montecristo (The Count of Montecristo). 1934

Director: Rowland V. Lee.

Actors: Robert Donat, Elissa Landi, Louis Calhern.

3 d'agost. El jutge Priest (Judge Priest). 1934

Director: John Ford.

Actors: Will Rogers, Tom Brown, Anita Louise.

10 d'agost. Madame Butterfly. 1932

Director: Marion Gering.

Sylvia Sydney, Cary Grant, Charlie Ruggles.

17 d'agost. El gran Gabbo (The Great Gabbo). 1929

Director: James Cruze.

Actors: Erich von Stroheim, Betty Bronson, Margie Kane.

24 d'agost. El Virginià (The Virginian). 1929 (1^a emissió: 18/8/85).

Director: Victor Fleming.

Actors: Gary Cooper, Richard Arlen, Walter Huston.

31 d'agost. Em van fer un criminal (They made me a criminal). 1939

Director: Busby Berkeley.

Actors: John Garfield, Claude Rains, Gloria Dickson.



Dos fotografías que muestran el recuerdo de una clase obrera

1 su día fue y hoy se disimula.

Cien años después

Un 1º de Mayo bajo el signo de la división sindical

Este año se celebró el primer centenario de los sucesos de Chicago, y, se llegaba a él bajo el signo de la división sindical; pues mientras por un lado convocaba CC.OO., USO, CNT (Congreso de Valencia) y varios sindicatos minoritarios, UGT lo hacía en solitario, al igual que CNT-AIT.

Cerca de 50.000 personas participaron en la manifestación convocada en Barcelona por CC.OO., USO..., etc., que comenzó sobre las 12 del mediodía en la Pza. Catalunya y transcurrió por la Rda. de San Pedro y P.º Lluís Companys hasta acabar en el parque de la Ciutadella. En cabeza de la manifestación se encontraban los dirigentes de las centrales sindicales convocantes, precedidos por grupos de taxistas, transportistas y mensajeros, con estos últimos hubo una pequeña fricción al no estar acordado que encabezasen la marcha, finalmente se resolvió sin incidentes. Entre los colectivos asistentes destacaban los miembros de la ONCE, la Asociación de Emigrantes Marroquíes, la Casa de Nicaragua, la Coordinadora de Mujeres Feministas, emigrantes africanos del Maresme y trabajadores de ascen-

sores Cardellach, que actualmente se encuentran en lucha por la conservación de sus puestos de trabajo. Un grupo de jóvenes se dirigió a los asistentes refiriéndose a los sucesos ocurridos en el bar Concéntric, el pasado 27 de abril, y expresaron su protesta por las detenciones efectuadas por la policía.

Al finalizar el acto fue leído un manifiesto en el que destacaba la reducción de la jornada de trabajo a 35 horas, como una lucha prioritaria encaminada a paliar los efectos de la crisis y la automatización, con respecto a la gran cantidad de trabajadores que se encuentran en una situación de desempleo total. En el transcurso de la manifestación se corearon diversos eslóganes contra el imperialismo norteamericano y en contra de la entrada de España en la OTAN. Terminando la jornada sin incidentes dignos de mención.

Por su parte la central sindical UGT celebró una fiesta-mitín en las Atarazanas de Barcelona, a la que asistieron unas dos mil personas. En el transcurso del acto, que contaba con la presencia del ministro de Defensa, Narcís Serra, se criticó la política del gobierno socialista, así como

al gobierno de la Generalitat, al que se acusó de «corrupto y de llevar su gestión a la bancarrota» en un claro aprovechamiento del acto como comienzo de la campaña electoral, a celebrar el próximo 22 de junio.

En las cocheras del popular barrio de Sants, se celebró el mitín-manifestación convocado por la central anarcosindicalista CNT-AIT, a la que asistieron unas tres mil personas. Comenzó el acto con un recordatorio a los ajusticiados en Chicago, en el centenario de su ejecución; durante el mismo se atacó a CC.OO. y UGT, así como al grupo escindido de la organización; aunque se les ofreció la vuelta a la misma. Refiriéndose a las elecciones generales se abogó por la postura de la abstención. En cuanto a las elecciones sindicales, la postura defendida fue la del boicot activo.

Tanto el mitín como la manifestación transcurrió sin incidentes, terminando la marcha en el monumento de Colón en apoyo de los trabajadores de ascensores Cardellach, que permanecen encerrados en el mismo en defensa de sus puestos de trabajo.

También en Barcelona, unas doscientas personas asistieron al homenaje al sindicalista Francesc Layret, que fue convocado por el grupo independentista *Moviment de Defensa de la Terra*.

Un millar de personas participó en Girona, y alrededor de quinientas en Tarragona y Lleida, a las manifestaciones convocadas por CC.OO., USO, CNT (Congreso de Valencia) y USTEC. En Vic, unas doscientas personas participaron en la manifestación convocada unitariamente por CC.OO. y UGT.

En lo que respecta al resto del estado español la tónica de la jornada fue similar a la de Catalunya.

En Madrid, sobre las 11,30 h. de la mañana comenzó la manifestación convocada por CC.OO., USO, y CNT (Congreso de Valencia), que reunió a unas 300.000 y recorrió el trayecto entre P.º de las Delicias y la Puerta de Alcalá. Encabezaba la marcha una pancarta con la inscripción «Cien años de lucha, Paz, trabajo y 35 horas» que sujetaban los secretarios generales de las tres organizaciones convocantes. Los oradores, Manuel Zaguire (USO); José Mars (CNT) y Marcelino Camacho (CC.OO.) atacaron la política del gobierno y abogaron por la unidad sindical. Las continuas referencias al imperialismo norteamericano eran contestadas con gritos de «OTAN no, bases fuera».

En el acto celebrado en Madrid por UGT, Nicolás Redondo emplazó al próximo gobierno que salga de las urnas y a la CEOE para negociar la política social. El secretario general de la UGT incluyó en los temas a discutir: la productividad, las nuevas tecnologías, la estructura salarial, la sanidad, la higiene y todos aquellos temas que afectan a la clase trabajadora. Hubo un grato recuerdo de los 25.000 asistentes hacia Enrique Tierno Galván.

Por lo que respecta a CNT-AIT; unas 1.000 personas participaron en la manifestación convocada por esta central. A la cabeza de la manifestación, que transcurrió sin incidentes, se encontraba su secretario general, Juan Gómez Casas. Los manifestantes partieron de la calle Bravo Murillo, acabando la marcha en la glorieta de Cuatro Caminos.

Fuertemente politizada fue la celebración del Primero de Mayo en Euskadi. En Bilbao varios miles de personas se manifestaron convocados por CC.OO. y USO por la Gran Vía bilbaina. Encabezaban la marcha varios cientos de trabajadores de Magefesa, que actualmente están en conflicto con la empresa. Posteriormente por la misma avenida transcurrió la manifestación convocada por LAB y apoyada por Herri Batasuna en la que predominaron las consignas políticas y se pidió la libertad de Txomin Iturbe. A la misma asistieron varios miles de personas. Los sindicatos ELA-STV y UGT organizaron, por separado, actos en locales cerrados a los que asistieron varios miles de personas.

En Valencia las centrales sindicales CC.OO., USO y CNT (Congreso de Valencia) congregaron en la calle a unas 25.000



Trabajadores de Magefesa en la manifestación del 1.º de Mayo

personas. En lo que respecta a UGT, asistieron unas 2.000 personas. En Zaragoza 15.000 personas se manifestaron por las calles en conmemoración de los sucesos de Chicago.

En Andalucía los actos conmemorativos del Primero de Mayo estuvieron marcados por la presencia en los actos convocados por CC.OO. de dirigentes de la coalición electoral Izquierda Unida-Concocatoria por Andalucía. En Sevilla unas 20.000 personas asistieron al acto convocado por CC.OO., USO y CNT (Congreso de Valencia) y al término de la manifestación tomaron la palabra los representantes de dichas centrales. En la manifestación convocada en Córdoba por CC.OO., a la que asistieron 6.000 personas, estuvo presente Julio Anguita, candidato del PCE a la Junta de Andalucía y ex-alcalde de la ciudad. La central sindical UGT centró sus actos en mítines a los que asistieron dirigentes socialistas. Hubo manifestación ugetista en Málaga, Jaén y Cádiz.

El Sindicato de Obreros del Campo (SOC) celebró el Primero de Mayo con la ocupación de tres fincas en las proximidades de la localidad sevillana de Marinaleda, las ocupaciones estuvieron encabezadas por el alcalde de la localidad, Juan Manuel Sánchez Gordillo.

En Vigo CC.OO., CXTG-IN y USO reunieron a 5.000 personas, en tanto que la Intersindical Nacional dos Traballadores Galegos (INTG) concentró a más de 1.000

personas y unas 2.000 asistieron a un mitin de la UGT. En Zamora, un grupo ultraderechista hubo de ser rescatado por la policía después de provocar a los manifestantes de UGT.

Por lo que respecta a la celebración del 1.º de Mayo en otros países, la diferencia es notoria. En Francia la división fue patente, ya que la CGT, de influencia comunista convocaba en solitario, la CFDT hacía lo mismo, al igual que Fuerza Obrera, que es una escisión de la CGT. Todos los actos estuvieron marcados por la fuerte crisis de afiliación que atraviesa el movimiento sindical de Francia.

En Portugal también se vivió esta fecha con una fuerte división y enfrentamiento entre las dos centrales mayoritarias, CGT-Intersindical, de tendencia comunista y la UGT de tendencia socialista. En varios de los países llamados occidentales no se conmemora esta fecha, entre ellos Gran Bretaña y EE.UU., siendo este el país donde acontecen los hechos que dan lugar a la celebración del Primero de Mayo.

Diferente signo tienen las movilizaciones en Chile, Suráfrica y Paraguay donde el 1.º de Mayo se convierte en una jornada de lucha en contra de las dictaduras fascistas que soportan. En Chile la jornada se saldó con una decena de heridos (tres de ellos de bala) y más de mil detenidos. La policía impidió la concentración masiva; pero los saltos, barricadas y ataques a las fuerzas de seguridad fue-

Reportaje

ron continuos y duraron hasta pasadas las tres de la tarde; después continuaron en la barriada obrera de la Victoria. Durante los incidentes fueron asaltadas por la policía las sedes del Comando nacional de Trabajadores, la Federación de Trabajadores Textiles y la Asociación Gremial de Educadores de Chile, con una gran cantidad de detenidos. Además de Santiago, se registraron incidentes en varias ciudades como Arica, Antofagasta, Valparaíso, Punta Arenas, etc., que se saldaron con múltiples detenciones.

Al igual que en Chile, en Sudafrica, la policía no tuvo reparos en usar sus armas de fuego contra los congregados en el acto multitudinario que reunió a unas 30.000 personas en un estadio de Soweto, convocadas por el Congreso de Sindicatos Sudafricanos, principal organización de la mayoría negra. El trágico balance de la jornada fue de cinco manifestantes muertos, así como una gran cantidad de heridos.

En Paraguay los actos del Primero de Mayo tuvieron como principal objetivo el ataque a la dictadura fascista del general Stroessner, y movilizaron por todo el país a miles de paraguayos. Los manifestantes fueron agredidos salvajemente por la policía y grupos paramilitares afines al dictador, que en estos días celebra su treinta y dos aniversario en el poder; en el transcurso de los incidentes se produjeron decenas de heridos y multitud de detenciones.



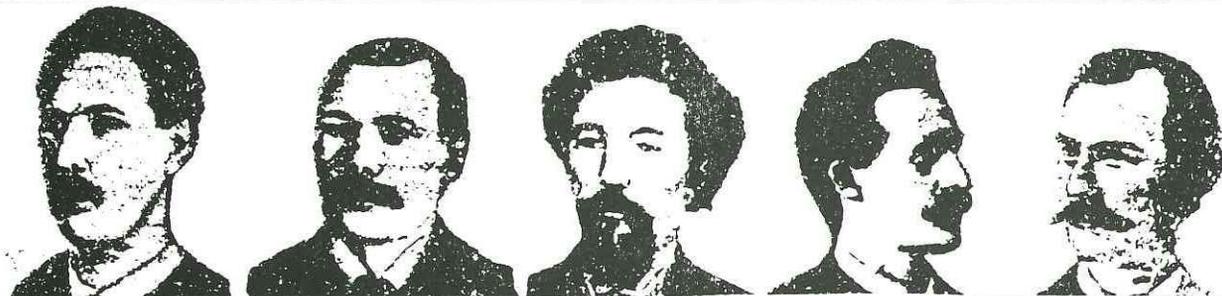
Policía y manifestantes durante la celebración del 1.º de Mayo en Polonia.

En Polonia la tendencia de los actos fue diferente, varios cientos de personas se concentraron en Varsovia y corearon esloganes como «Viva Reagan» y «Libia te-

rrorista», esgrimiendo crucifijos en sus manos; produciéndose varias detenciones.

Selección de teletipos.

Chicago 1886



En el año 1886, en la ciudad norteamericana de Chicago, se convoca una huelga general para el día 1 de Mayo, por la jornada laboral de ocho horas. Cuarenta mil trabajadores abandonaron sus puestos en las fábricas y se concentraron en la plaza Haymarket. Ese mismo día August Spies, que sería condenado a muerte después de los sucesos, publicaba el manifiesto: «La suerte está echada». El día 4 se registraron los primeros muertos en los enfrentamientos con la policía. El día 5 por la tarde después de un mitin en la misma plaza de Haymarket y cuando la policía avanza sobre la multitud se lanzó, de no se sabe dónde ni quién, una bomba que causó la muerte a ocho policías, y simultáneamente los trabajadores

concentrados fueron atacados por la policía con sus armas de fuego, dejando sobre la plaza los cuerpos yacentes de 80 trabajadores y centenares de heridos.

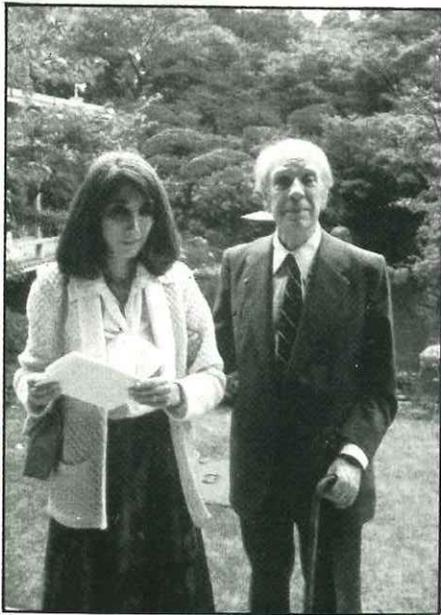
A raíz del suceso se juzga a ocho personas, de ideología libertaria, que aunque no es probada su participación en el atentado, son condenados a morir en la horca por su ideología, como recalcaron durante el juicio sus acusadores. La sentencia se cumplió en siete de ellos, imponiéndosele una pena de 15 años de prisión al octavo.

Como homenaje a estas personas se declara mundialmente el día 1.º de Mayo como jornada reivindicativa y de lucha de la clase trabajadora.



Borges ha muerto Descanse en paz

Jorge Luis Borges murió el pasado 14 de junio, víctima de un enfisema pulmonar, en su nueva casa de Ginebra, a la que se había mudado hace tres días. El eterno aspirante al Premio Nóbel, considerado por muchos como el autor más importante de lengua castellana de nuestro tiempo, sumaba a su cultura enciclopédica el ser un prolífico creador de poemas y ensayos.



El ganador del Premio Cervantes cuenta entre sus obras títulos como: «El Aleph» (1949); «El libro de la arena» (1975); «Los conjurados», «El libro de los sueños».

La platja Espai de llibertat

Zona marítima. Autora: Olga Xirinacs. Editorial Planeta. Olga Xirinacs viu i treballa a Tarragona, ciutat on va néixer l'any 1936. L'any 1977 li és publicada la primera obra poètica, «Botons de tiges grises», al 1978 publica «Clau de Blau» (poemes), «Llençol de noces» és el tercer recull poètic. Olga Xirinacs forma part d'un col·lectiu de poetes de Tarragona, «L'Espiadimonis», que compta amb dues publicacions de grup, «La dotzena del frare» i «Tramada». «Música de cambra» queda finalista del Premi Josep Pla del 1981, i és un dietari poètic amb notícies curioses. «Interior amb difunts» rep el Premi Josep Pla, 1982.

Olga Xirinacs és nascuda a una casa vora el mar. El mar ha condicionat tota la



seva obra, cosa que es fa més evident ara en aquesta novel·la, Zona marítima, que recull el temps viscut de quatre protagonistes dins d'aquella zona. Dos homes, que es mouen des del port a les platges buscant la feina dura de cada dia, entre la misèria i la sordidesa, a recer d'una barraca de pedra, i dues noies que viuen vora la platja, treballen, investiguen, s'estimen i troben la vida i la mort. La platja és un espai de llibertat, però hi ha interessos ocults. La por s'espera allà com una papallona fosca arrapada a la pedra. Després, ni el temps ni la distància poden fer oblidar la mort.

Durruti Un anarquista

Durruti (1986-1936). Autor: Rai Ferrer. Editorial: Planeta. En novembre de 1965, Enrique Tierno Galván escribió un petit text, que devia servir de prólogo al llibre. El text arribà tard al editor, qui sap si per als problemes ocasionats per la malaltia, i el seu autor no pogué incloure-ho en l'edició del llibre. És un dels últims escrits del vell professor, del que extraem un extracte publicat en el diari El País.

«El anarquismo ha sido uno de los ideales que en cierto modo anidó siempre en la conciencia de los hombres desde que la conciencia occidental fraguó como tal. En el fondo se trata de una vuelta a la inocencia, y esto siempre tiene una especial seducción.»

Ciertos teóricos anarquistas estaban y están absolutamente convencidos de que el poder de dominación encarnado en el Estado podía destruirse de modo inmediato y pasar, a través de la necesaria revo-

lución a aplicar a la sociedad los métodos anarquistas, que consistirían sobre todo en que el pueblo se gobernase a sí mismo a través de asambleas con un criterio fundamentalmente igualitario.

El libro que sigue, leyéndolo entre líneas, es un canto al anarquismo a través del compañero por todos querido, que murió, se sospecha que alevosamente, cuando intentaba eliminar una de las muchas querellas internas que entre los combatientes anarquistas ha habido.

Un tipo antropológicamente muy español, que estaba especialmente dotado para el mando, la organización y la guerrilla.

Entre los anarquistas españoles más convencidos, activos, a la par que más inteligentes, se encontraba Durruti, al que se dedica el libro que sigue.

Este libro es oportuno en dos sentidos: porque pone quizá el peldaño sobre el que la renovación práctica del anarquismo se va a producir, y porque se ensalza a un héroe al que se tiene injustamente olvidado. En resumen, un buen libro que hacía falta.»

Sobre Durruti han caído negras sombras de duda y confusión que en parte el libro aclara. Durruti era un idealista dado a la acción. Como el lector verá, desde muy joven no dejó de luchar contra el Estado por los medios que él creía legítimos e ideológicamente impecables. Recorrió medio mundo jugándose siempre la vida en conspiraciones contra el poder, pretendiendo destruir el poder político para acabar así de arriba abajo con el poder social.

La República Adios a la historia

Viva la República! El adiós de un «histórico». Autor: José Luis Martín Vigil. Editorial: Planeta. En estos últimos años del milenio están muriendo los españoles longevos que abarcaron con sus vidas este siglo atormentado de la historia de su patria. Así, Matías Antuña, minero de extracción que se echa al monte todavía adolescente, en la revolución del 34, que combate hasta la sangre en la guerra del 36, que conoce un largo exilio y vuelve para vivir la transición y ver a los suyos ganar las elecciones y ocupar el poder de forma democrática. Herido de muerte por una dolencia irreversible, desgrana sus recuerdos con el distanciamiento que confiere el saberse más allá que acá y la serena sensatez que la edad otorga a quienes mueren lúcidos y son capaces de asumir su condición.

Matías Antuña enjuicia, desde la lealtad a sus ideas, no sólo los conflictivos episodios del pasado, sino la situación actual de un pueblo que, con el socialismo a la cabeza, ha escogido la monarquía parlamentaria como forma de gobierno.

El artista, su obra y la muestra

Asistimos a un momento en el cual los todavía conceptualmente definidos artistas se ven obligados a asumir papeles exageradamente alejados de una constancia y conciencia profesional, en favor de complicados y curiosos entramados hasta satisfacer el fin alcanzado: la muestra de su obra.

Con la desaparición de todos los puntos medios que recorría el artista, imprescindibles para su reconocimiento; dejados estudio, técnica, tendencias prolongadas en las que era posible sin agobios mejorar y evolucionar un período de la historia, revulsivo o no, creando incentivos para el siguiente; perdidos procedimientos claros de trabajo, en tanto que todo ese intermedio finalizó y el artista se forme en períodos de tiempo asombrosos por su inmediatez, no queda más que mostrar tantas actitudes personales, como procesos gráficamente íntimos, que parecen interesar a muy pocos, pues la intimidad, aún no mostrándola la poseemos todos.

Parece indudable la dependencia de los artistas profesionales que persiguen o precisan una posición de mercado, hacia las muestras de arte, considerado este hecho como fin último en la relación social con el espectador y recogido en un común denominador que viene representado en primer instancia por las galerías o exposiciones de arte.

Situados dentro de un preciso sistema urbano de distribución que casi podríamos denominarlo geográfico, denominación prácticamente literal, donde predominaría, en primer lugar, el orden establecido, que como tal vendría a dibujar la imagen de la galería exitosa, conservadora de una línea o calidad de actuación, representatividad perfectamente fabricada. Es decir, la muestra que asegura y mantiene el prestigio, donde el riesgo ha cedido a la comodidad. Por otra parte, situados en el extraradio carente ya de tradición galerista, próximo físicamente al «modelo», pero desorientado en cuanto a su concepción, convenientemente alejados o no de tendencias o métodos de trabajo, en tanto que la galería en este caso

es dependiente de un capital ajeno al comercio artístico y no cabe encontrar más que la cesión de unos cuantos metros de hermética galería, donde se van sucediendo, a pesar de unos y otros, muestras carentes de mínimas garantías para la sana especulación.



«Porta Nigra» (Treveris). Dinastía de los severos.

Si aumentamos esa distancia, ya periféricamente hablando, la situación más que caótica resulta inexistente.

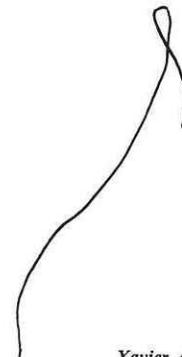
En cualquiera de los tres casos y al margen de una situación jerárquica establecida, es claro que el mercado de arte tan sólo beneficia la muestra, la obra acabada. ¿Qué relación se puede perseguir con un futuro cliente que desprende desconocimiento o desinterés por la propia concepción de muestra? Es precisamente en este concepto de muestra que a través de su hermetismo ha llegado a convertirse en simple divertimento, pues no

existe propósito social en la relación artista-interesado de arte, no parece que vaya más allá de la mera curiosidad.

La curiosidad se ve acrecentada cuando asistimos a ferias o mercados de arte cuyo propósito fundamental, al comercio, pasa a un segundo plano. No late más problema, en su defecto, que averiguar cotas de calidad, línea de artistas jóvenes dentro de un panorama internacional..., problemas estos más íntimamente relacionados con cualquier aspecto político.

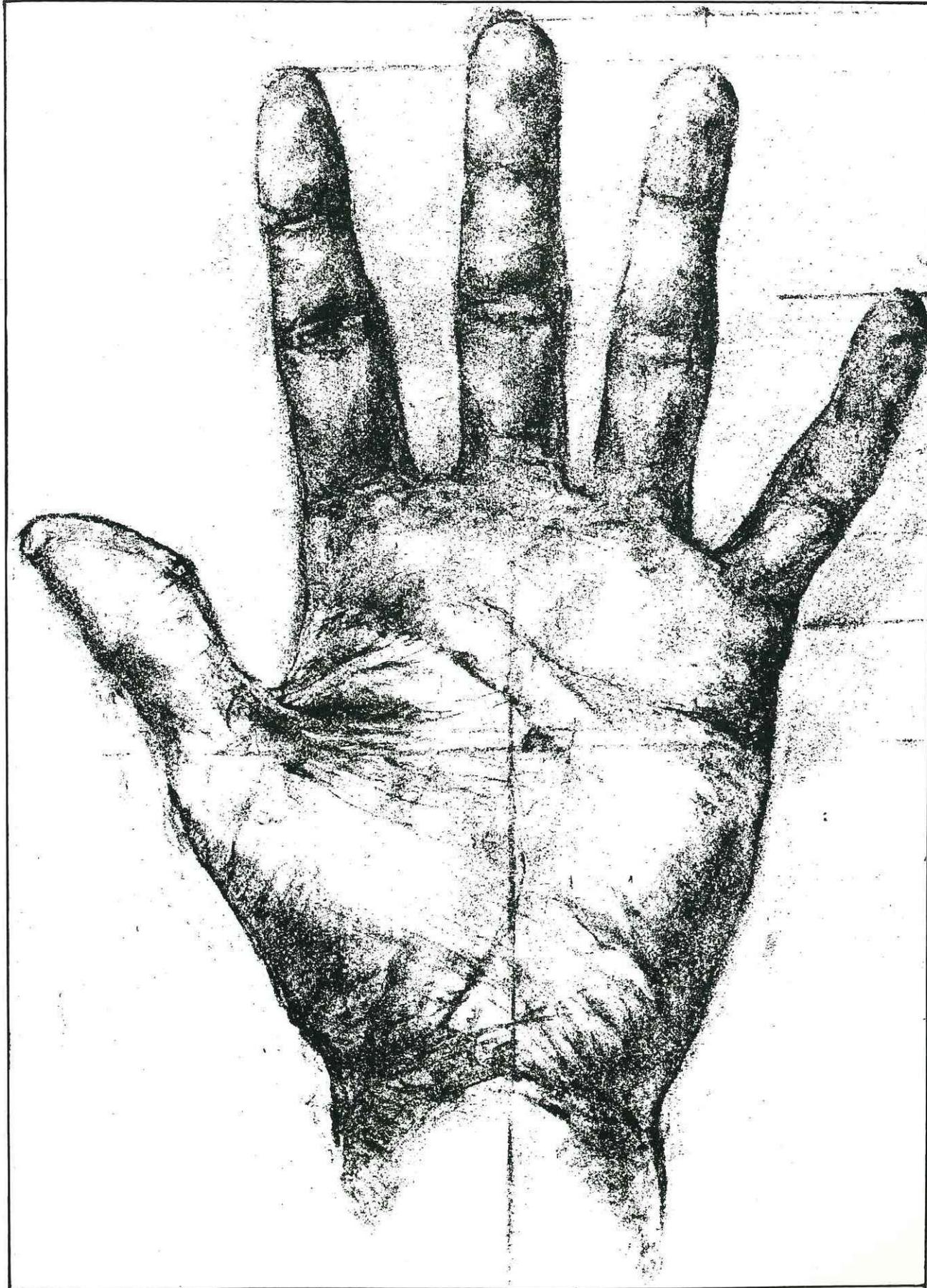
No abusaría tanto en reclamar mejores condiciones de mercado o pretender unificar en todo un radio urbano un mismo sistema de trabajo o calidad. Esta ha sido una pura descripción fría, demasiado sintetizada en tanto la verdadera línea a seguir por cualquiera de los ejemplos de galería aquí presentados en primer lugar, pues su función aunque partidista está perfectamente justificada. Por el contrario las instituciones a través de su posición y enfrentamientos a medios ajenos, son punto de partida hacia un camino no exento de morbosidad del que pretende subir en un escalafón.

Pero lo que se trata aquí no es un problema cuantitativo, un mero aspecto contable, esto es, aumentar el número de audiencia a una exposición hasta el éxtasis de la «macroexposición internacional», sino intentar el aumento de respeto hacia uno mismo: me refiero al artista, pero de igual manera al que gusta de disfrutar el arte.



Xavier Alcalde. Pintor y escultor.

«dibujo de una mano: la izquierda!»



Xàvier Alcalde

Teatre Grec

26, 27, 28 i 30 de Juny, 1, 2 i 3 de juliol. **Dagoll Dagom** (Barcelona), presenten: *El Mikado*. Autors: W. S. Gilbert i A. Sullivan. Director musical: Joan Vives. Director escènic: Joan Lluís Rozzo.

5 de juliol. **Martha Graham Dance Company** (de Nova York). Programa de les coreografies: *Diversions d'Angels/Errant en el laberint/La cova del cor/Actes de llum*.

6 de juliol. **Martha Graham Dance Company**. Programa de les coreografies: *Primavera als apalatxes. Tangled Night. La consagració de la primavera*.

7 de juliol. **Concert de l'Orquestra Ciutat de Barcelona**. Director: Francesc Llongueras. Piano: Albert Nieto.

8, 9 i 10 de juliol. **Flamenc**. *Cantando la pena... la pena se olvida*.

11, 12 i 13 de juliol. **Els Joglars** (Barcelona). *Virtuosos de Fontainebleau*. Director: Albert Boadella.

16, 17, 18 i 19 de juliol. **Robert Wilson** (EE.UU.) *Overture to the Fourth Act of Deafman Gance* (Pròleg del quart acte de *Deafman Gance*).

23, 24, 25 i 26 de juliol. **Teatro d'Arte** (Italia). Presenten: *Cinecitta*. Comèdia musical de Pier Benedetto Bertoli i Antonio Calenda.

27 de juliol. **Concert de la Banda Municipal de Barcelona** (Amb motiu del seu Centenari).

29, 30 i 31 de juliol, 1 i 2 d'Agost. **The Brass Band** (EE.UU.). Cinc excèntrics «Supermusics»... una inaudita fantasia de música i comèdia.

5, 6, 7, 8, i 9 d'Agost. **Companyia Shakespeare**. Presenta *Coriolà* de William Shakespeare. Director: Toby Robertson.

Casa de la Caritat

28, 29 i 30 de Juny. **Mudances** (Barcelona). Presenten: *Mudances*. Espectacle de dansa. Coreografia: Angels Margarit.

1, 2, 3, 4 i 5 de juliol. **El bufó i la reina**. Autor: Bolek Polivka (mim Txec) i Chantal Poullain (actriu francesa).

8, 9, 11 i 12 de juliol. **Divas** (Mèxic) presenten: *Atracciones Fénix*. Director: Jeusa Rodríguez. Espectacle basat en l'obra de Mozart.

16, 17, 18 i 19 de juliol. **Epigonentester zlv** (Bèlgica). *Incident*.

21, 22, 23 i 24 de juliol. **Teatre del Llevant** (Barcelona) presenten: *Eclipsi*.

26, 27, 28, 29 i 30 de juliol. **Carne Sansa i Miquel Gaspà** (Barcelona) presenten: *Els set pecats capitals dels petits burgesos*. (Bertol Brecht-Kurt Weill).

1 i 2 d'Agost. **Falso Movimento** (Italia). *Desiderio preso per la coda*. Autor: Pablo Picasso. Adaptació: Mario Martone.

GRΣC 86



3, 4 i 5 d'Agost. **Falso Movimento** (Italia). *Coltelli nel cuore*. Autor i direcció: Mario Martone.

7, 8, 9 i 10 d'Agost. **Motusse Paillasse** (França). Presenten l'espectacle: *OK! Boss!*.

Carrer Pelai

26 i 27 de Juny, a les 20 h. **Albert Vidal** (Barcelona) presenta: *L'aparició*. Acte social. Concepte i direcció: Albert Vidal.

Plaça del Rei

27, 28 i 29 de Juny. **Jordi Sabatés** (piano), **Carmen Bustamante** (soprano) i **Francois Rabbath** (contrabaix): *A través del Mirall*.

1, 2, 3, 4 i 5 de juliol. **Maria del Mar Bonet** «10 anys a la Plaça del Rei» *Recital*.

8, 9, 10, 11 i 12 de juliol. **Bocanegra**.

15, 16, 17 i 19 de juliol. **Brenda Wootton**.

22, 23, 24, 25 i 26 de juliol. **Toti Soler**: *Liebeslied*.

29, 30 i 31 i 9 d'Agost. **ia-**

Batiste. *Un gran dia*. Concert.

5, 6, 7, 8, i 9 d'Agost. **Kiko Veneno i Martirio**, presenten: *Suave la canoa*. Música del moment.

5, 12, 19 i 26 de juliol. Concert de la **Cobla Ciutat de Barcelona**. Aquest concert començaran a les 18.30 h.

30 de Juny, 7, 14, 21 i 28 de juliol. Concert de la **Banda Municipal de Barcelona**.

Poble Espanyol

27 de Juny. *VII Festival de Flamenc de Barcelona*: Al cante: **Fosforito**, **Carmen Linares**, **Peregril Nene de Graná i Racapino**. Al toque: *Enrique de Melchor i Manolo Franco*. Al baile: **Pepa Montes i el seu grup**. Organitza: Fundació «Caixa de Pensions».

4 de juliol. **XXVIII Setmana Internacional de Cinema de Barcelona**: Projectió de la pel·lícula *The Big Parade*, de King Vidor. Música interpretada per l'**Orquestra de la Setmana de Cinema**. Dirigida per Carl Davis.

5 de juliol. **XXVIII Setmana**

Internacional de Cinema de Barcelona: Projectió de la pel·lícula *Berlín*, de Walter Ruttmann. Música interpretada per *Pegasus*. 11 de juliol. **Oscar d'León** (Venezuela). Concert de Salsa.

12 de juliol. **Papo Lucca i La Sonora Ponceña** (Puerto Rico). Concert de Salsa.

18 de juliol. **Joao Bosco i Paulinho da Viola** (Brasil).

19 de juliol. **Milton Nascimento** (Brasil) i **M.ª del Mar Bonet**.

25 de juliol. **Miles Davis i Mahsvishnu Orchestra** (EE.UU.)

26 de juliol. **George Benson** (EE.UU.)

28 de juliol. **Al Jarreau i David Sanborn** (EE.UU.). Amb una superproducció de só, llums i desfilada de grans músics.

31 de juliol. **Festa africana: Manu Dibango** (Camerún)

Kumbi Salen (Ghana).

Jardins de l'Hospital

1 de juliol. **Orquestra Solistes de Catalunya**. Vicent Aguilar (trompa), Margarida Serrat (piano). Director: Xavier Güell. Programa: Festival Mozart.

3 de juliol. **Recital d'Anna Ricci** (mezzo),

8 de juliol. **Espectacle de Música Contemporània**.

10 de juliol. **Roland Pidoux** (violoncel), **Sorin Melinte** (piano). Programa: F. Schubert, C. Franck, J. Brahms.

15 de juliol. **Grup de Professors de l'Acadèmia Yehudi Menuhin i Músics de la Camerata Lysy Gstaad**. Programa: F. Mendelssohn, W. A. Mozart.

17 de juliol. **Anna Baget** (vili), **Anibal Bañados** (violí). Programa: I. Stravinsky, C. Debussy, L. V. Beethoven.

22 de juliol. **Agustí Fernández, Toni Olaf Sabater** (pianos).

24 de juliol. **De Luxe Jazz Quartet**. O. Bordas (vibrafon, saxo tenor), I. Terraza (piano), A. Regada (contrabaix), P. Bombardó (bateria).

29 de juliol. **Norbert Güller** (clarinet), **Annelie Nestlè** (viola), **Albert Julià** (piano). Programa: R. Shumann, W. A. Mozart, J. Brahms, P. Hindemith,

31 de juliol. **Orchestre de Jeunes de la Méditerranée**. Albert Jiménez Atenelle (piano). Programa: LV. Beethoven, M. de Falla, M. Ravel, I. Xena kis. (Basílica de Santa Maria del Mar).

5 d'Agost. **Eulalia Solé** (piano). Programa: R. Shumann, F. Schubert.

7 d'Agost. **Douglas Riva** (piano). Programa: F. Chopin, R. Shuman, A. Coplan, G. Gershwin, W. Bauer.

12 d'Agost. **Megumi Tani** (soprano), **Manuel García Morante** (piano). Programa: H. Wolf, A. Dvrak i autors catalans.

14 d'Agost. **Orquestra de Cambra Janacek de Brno**. Director: Jaroslav Broz. Programa: A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Skroup, J. D. Zelenka, L. Janacek.