

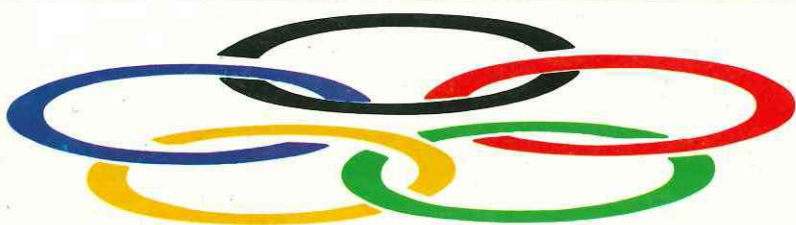
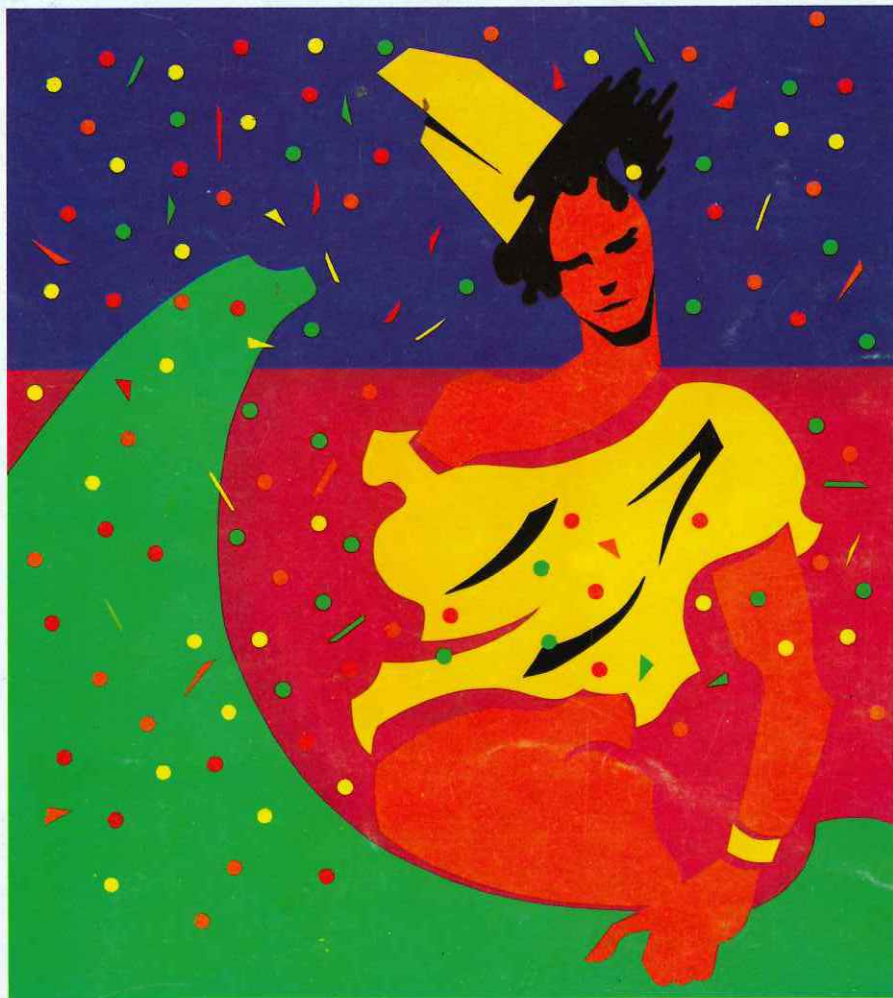
Nicaragua ha de sobreviure

Las afueras

Noviembre, 1986

N.º 3

FESTA MAJOR '86



BARCELONA
JA ES SEU
OLIMPICA



Venezia, 85 . *Familia de payesos*

P. Ortolan

Las afueras

REVISTA MENSUAL DE SANT MARTÍ DE PROVENÇALS

Portada:	Festa Major
Art:	2 y 31
Editorial:	3
Distrito 10:	4, 5, 6, 7, 8 y 9
Servicios:	10
Cómic:	11
Cine:	12 y 13
Informe (4):	14 y 15
Mundo:	17, 18 y 19
Música:	20, 21 y 22
El cine en tu TV:	24, 25 y 26
Reportaje:	26, 27 y 28
Libros:	29
Ensayo:	30

Equipo de redacción: J. A. Borlán Díez, M. Martos, J. Luis López, Xavier Alcalde, F. Cervantes, Víctor Alcaraz.

Equipo de Fotografía: P. Corbalán, Xavier Araguz, Ana Gatón, Quique.

Colaboradores: Oscar Guinea, Juan Antonio López, M.^a José Cantón, José Bravo, Paco Martos, Fina Andújar, Vicente Soler Amézaga, Jesús López, Josep Nieves i Lavid, Pilar Medrano Sánchez, Jorge Juan Borlán, Andrés Moliner, Francisco Reina,

Diseño Gráfico, montaje y compaginación: M. Martos, J. L. López Tornero.

Diseño Publicidad: Xavier Araguz, Xavier Pons.

Ilustración: José Bravo, Oscar Guinea

Administración: M. José Cantón.

Edita: Grupo «Las afueras».

Redacción: Tel. 313 87 40.

Traducción: Victòria dels Àngels.

La redacción de Las afueras no se hace responsable de la opinión expresada en estas páginas por sus colaboradores.

Asimismo pedimos, desde este número 3 la colaboración de todos aquellos que deseen expresarse en esta revista.

Todas las cartas enviadas a esta redacción no deberán sobrepasar las treinta líneas mecanografiadas.

c/Maresma, 246 bis, 6º 4ª

EDITORIAL

Ara vé Festa Major

Les grans festes organitzades per una comunitat en una data senyalada con l'expressió universal més comú de la cultura popular. La civilització judeo-cristiana va reconvertir els símbols festius pagans en festes dedicades a l'advocació d'alguns sants. Encara i amb això, els règims polítics totalitaris han prohibit o manipulat aquests esdeveniments públics per por que es transformessin en reivindicatius.

Dels anys setanta ençà s'han aconseguit recuperar la majoria de les festes tradicionals catalanes. I també s'han creat de noves. La Festa Major de Sant Martí té una tradició antiga. Junt amb Sant Antoni i Sant Isidre, eren les festes d'una comunitat agrícola que després esdevingué un gran poble industrial. Lluny queden ja els balls a les eres i les processons. Als anys setanta i vuitanta les nostres festes han reflectit les reivindicacions i els problemes quotidians dels veïns.

La Verneda de Sant Martí i el Clot-Camp de l'Arpa estan de festa. Una festa que està que està en transició. Cada cop més es perd el caràcter reivindicatiu i es fa recerca d'un nou tipus de festa més d'acord amb les exigències de la societat actual. De moment, el que queda clar és la necessitat d'una coordinació entre les és la necessitat d'una coordinació entre les diverses entitats d'un mateix barri per tal d'engrandir la festa. Esperem que aquesta unió doni els fruits d'una festa nova sense perdre les característiques que l'han definida fins ara.

Ara vé Festa Major

Las grandes fiestas organizadas por una comunidad en una fecha señalada son la expresión universal más común de la cultura popular. La civilización judeo-cristiana reconvirtió los símbolos festivos paganos en fiestas dedicadas a la advocación de algún santo. Con todo y con eso, los regímenes políticos totalitarios han prohibido o manipulado estos acontecimientos públicos por miedo a que se transformasen en reivindicativos.

Desde los años setenta hasta hoy se han conseguido recuperar las fiestas tradicionales catalanas. Y también se han creado otras nuevas. La Fiesta Mayor de Sant Martí tiene una tradición antigua. Junto con San Antonio y San Isidro, eran las fiestas de una comunidad agrícola que después se convirtió en industrial. Lejos quedan ya los bailes en las eras y las procesiones. En los años setenta y ochenta nuestras fiestas han reflejado las reivindicaciones y los problemas cotidianos de los vecinos.

La Verneda de Sant Martí y El Clot-Camp de l'Arpa están de fiesta. Una fiesta que está en transición. Cada vez más se pierde el carácter reivindicativo y se busca un nuevo tipo de fiesta más acorde con las exigencias de la sociedad actual. De momento, lo que queda claro es la necesidad de una coordinación entre las diversas entidades de un mismo barrio para engrandecer la fiesta. Esperemos que esta unión de los frutos de una fiesta nueva sin perder las características que la han definido hasta ahora.



Fotoplànol de la Zona destinada a Vila Olímpica.

La «Nova Icària»

A finals d'any estarà comprat tot el terreny

L'ALCALDE de Barcelona, Pasqual Maragall, ha manifestat la seva confiança en que la totalitat dels terrenys en que s'ha d'edificar la Vila Olímpica sigui propietat de l'Ajuntament dintre d'aquest mateix any.

Pascual Maragall va fer aquestes declaracions després de la signatura de la compra de la finca de «Nissan-Motor Ibèrica», en el Poblenou el dia 21 d'octubre a l'Ajuntament de Barcelona.

La major part dels terrenys de la futura Vila Olímpica és ja propietat de l'Ajuntament després de l'adquisició de les fincas més grans («Catalana de Gas», «Crédito y Docks» i «Nissan-Motor Ibèrica»).

Pocs es podien pensar, ara fa un any i mig, que el Poblenou canviaria la seva fesomia abans del que cabia esperar pel mateix pas del temps. Els esdeveniments han avançat els fets i si bé se sabia que

en un termini de temps més o menys llarg s'havien de fer-hi una sèrie de millores, és ben cert que els Jocs Olímpics obliguen a avançar les obres i fer-les en un termini més curt.

Els principals problemes del barri se solucionaran, com pot ser el fet que d'una vegada per totes es pugui gaudir d'una platja decent en tota l'extensió del litoral, des de Sant Adrià de Besòs a Barcelona, com pot ser també la supressió d'una via fèrria prou difícil per a l'accés al barri dels vehicles motoritzats i la conversió en zona verda de molts dels terrenys que han deixat les fàbriques buides.

Si bé la vila olímpica ja donarà per ella mateixa un aire de modernisme al barri, d'altres punts més llunyans d'aquesta gran obra també es beneficiaran considerablement del projecte. Com ja vam

publicar el diumenge 14 de setembre, l'arquitecte Alfons Soldevilla proposa un projecte mitjançant el qual la rambla del Poblenou, que enguany fa els cent anys, ha d'arribar a mar, ja que, com se sap, ara mor d'una manera molt freda davant el mur de la via del tren.

Tres-cents metres mar endins es projecta la construcció d'un brollador d'aigua de cent vint metres d'alçada, i també aixecar la vorera central quaranta centímetres més de la calçada i suprimir les voravies laterals, en lloc de les quals es col·locaran unes jardines cilíndriques inserides al paviment. Es volen treure també els fanals actuals i situar els punts de llum dins dels escossells dels arbres. Quant als bancs, és previst de substituir-los per cadires o butaques de fosa subjectes a terra només per un punt,

per poder variar-ne la posició.

D'altra banda, es projecta tornar a construir les places de les cruïlles de la Rambla amb els carrers Llull i Pujadas, i també de cobrir-les i convertir-les en pèrgoles, igual que ho farien amb les altres places que hi ha a les cruïlles de la Rambla amb els carrers Pallars, Ramon Turró i Wad-ras.

A part el que comporta la construcció de la vila olímpica, per la seva qualitat, és important el fet que desapareixerà una part molt vella del barri amb l'enderrocament d'edificis que ja fa molts anys que es troben en estat ruïnós, malgrat que d'això en rebin les conseqüències prop de cinquanta famílies i més d'un centenar de tallers, molts dels quals treballen sense cap mena de permís fet aquest que els deixa força desassistits amb vista al seu futur.

Amb tot aquest tipus de millores, cal suposar que el barri atraurà més gent com a lloc de residència, no tan sols pels habitatges de la vila olímpica sinó pels pisos que es preveu que es construïxin en algunes de les illes de cases actualment en ruïnes. Aquest fet fóra força positiu mirant a la vida comercial del barri ja que, al contrari de les barriades veïnes del Clot i de la Verneda, el creixement demogràfic del Poblenou és minso, amb uns percentatges molt baixos.

Actualment té poc més de vuitanta-cinc mil habitants i una vida comercial centrada quasi exclusivament a la Rambla i als carrers de Pere IV, Pujadas, Llull, Marià Aguiló i Joncar.



Vista panoràmica del que serà la «Nova Icària».

Just és, ja que parlem de millores, de recordar la tasca que han dut a terme les associacions de veïns del barri, les quals fa més de vint anys que lluiten a favor d'un Poblenou més digne. De fet, els nous projectes en matèria urbanística no són més que el reconeixement i suport dels esforços de les associacions del barri. En aquest aspecte cal recordar que l'associa-

ció de veïns de Taulat va néixer l'any 1965 en oposició al pla de la Ribera, el qual tenia com a objectiu principal l'edificació atapeïda de 225 hectàrees de terreny.

Gràcies a la impugnació i posterior lluita de l'associació, es va arxivar definitivament el projecte l'any 1974.

Selecció de teletipos.

FESTA MAJOR

LA VERNEDA-SANT MARTÍ 1986

del 7 al 16
de novembre
de 1986

VOLEM
EL PARC
JAI!



PROGRAMA D'ACTES

DISSABTE 8

- matí: FIRA D'ARTESANS. Plaça de la Palmera.
14 h. DINAR DE FESTA MAJOR. Escola Montseny.
17 h. FESTA INFANTIL. Carrer Dr. Zamenhof/Huelva.
18 h. GRAN CERCAVILA DE FESTA MAJOR. Tres itineraris diferents: Plaça dels Porxos. Pça. de la Verneda. Pça. de la Palmera. Final al Parc de Sant Martí. ORGANITZAT PER LA COORDINADORA DE FESTA MAJOR.
20 h. CORREFOC amb els Diables del Besòs. Verneda Alta.

- 22 h. HAVANERES. «ELS PESCADORS DE L'ESCALA» a Cantabria/Guipuscoa. «GRUP REMS» a Dr. Zamenhof/Huelva.
22 h. NIT DE ROCK. Parc de Sant Martí.

- 23 h. BALL. Orquestra «NARANJADA SHOW». Pça. de la Palmera.
23 h. ORQUESTRA «LOS RITMOS». Dr. Zamenhof/Huelva

DIUMENGE 9

- 11 h. CERCAVILLA. Inici Pça de la Verneda.
13 h. SARDANES: Coblà «LA LIRA», Pça. de la Verneda. Dr. Zamenhof/Huelva.
14 h. DINAR POPULAR a la Pça. de la Palmera. Mongetes amb botifarra.
17 h. PARTIDES RÀPIDES D'ESCACS. Centre Cívic de Sant Martí.
22 h. BALL FESTA MAJOR. Orquestra «Brillants». Parc de Sant Martí.

DILLUNS 10

- 15 h. GRAN XOCOLATADA. Escola Montseny.
18 h. XOCOLATADA i GUARNIMENT de la Rambleta del Centre Cívic.
20 h. CINEMA: «BRAZIL» STAND JOVE al Parc de Sant Martí.

DIMARTS 11 (Sant Martí)

- matí: CURSA PEL BARRI. Escola Montseny.
matí: GYNKAMA. Instituts Joan d'Astúrias. Bernat Metge i Infanta Isabel.
15,30 h. ACTE AMB LES ESCOLES. Parc de Sant Martí. Actuació de «EL SAC DE GEMECS». ORGANITZAT PER LA COORDINADORA DE FESTA MAJOR.
18,30 h. XERRADA SOBRE MUNTANYISME. STAND JOVE al Parc de Sant Martí.
20 h. CINEMA: «NUEVE SEMANAS Y MEDIA» STAND JOVE al Parc de Sant Martí.
22 h. Actuació de la CORAL «AVANT»: CANÇONS DE GUERRA I REVOLUCIÓ (Actes exposició «SANT MARTÍ DE PROVENÇALS, 1036/1939»). Centre Cívic Sant Martí.

DIMECRES 12

- 17,30 h. TALLER D'ESTAMPACIÓ DE SAMARRETES. STAND JOVE al Parc de Sant Martí.
20 h. CINEMA: «BUSTER KEATON» STAND JOVE al Parc de Sant Martí.
20 h. Seminari obert de política internacional. «CENTROAMÉRICA» Revista «LAS AFUERAS».
20 h. Conferència: «ES IMPLICACIONES INTERNACIONALES DE LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA» (Actes exposició «SANT MARTÍ DE PROVENÇALS, 1936/1939») Centre Cívic de Sant Martí.

DIJOUS 13

- 17 h. HOMENATGE ALS AVIS. Centre de Barri la Palmera.
20 h. CINEMA: «MATADOR» de Pedro Almodóvar. STAND JOVE al Parc de Sant Martí.
22 h. Recital de cançons. RAMON MUNS: «CANÇONS DE LLUITA (1936/1939) I CANÇONS D'ARA». (Actes exposició «SANT MARTÍ DE PROVENÇALS 1936/1939») Centre Cívic Sant Martí.

DIVENDRES 14

- 15,30 h. ACTE AMB LES ESCOLES. Pça. de la Palmera. Actuació del grup «ELS FARSANTS».
20 h. Taula Rodona. «VIVÈNCIES I TESTIMONIS DE LA RERAGUARDA» (Actes exposició «SANT MARTÍ DE PROVENÇALS, 1936/1939»). Centre Cívic de Sant Martí.
21,30 h. Al Parc de Sant Martí «LA ESPERA» (Performance), BALL DE SEVILLANES I «CIUDAD SIN TAXIS» (actuació musical).
22,30 h. Teatre «FLIGHT» del grup VOL RAS. Sala d'Actes del Col·legi de la Caixa de Pensions.

DISSABTE 15

- matí: SIMULTANIES D'ESCACS. PARTIDES A LA CEGA. Centre Cívic.
9 h. CONCURS PETANCA INTERCLUBS. Rambla Prim.
12 h. PRIMER CRITERIUM INTERNACIONAL DE CARRETS D'ANAR A COMPRAR i SIMILARS. Pça. de la Verneda.
17 h. FESTIVAL INFANTIL. Parc de Sant Martí.
18 h. MARATHON DE CINEMA. Escola «La Caixa».
19 h. Teatre «LES DONES DECIDIM». Centre Cívic de Sant Martí.
21 h. BALL DE FESTA MAJOR: Pça. de la Verneda ORQUESTRA «CONSTELLATION».
21 h. BALL DE FESTA MAJOR: Pça. A.V.V. Sant Martí de Provençals.

DIUMENGE 16

- matí CURSA POPULAR/MARATHON.
11 h. MATÍ DE FESTA MAJOR al Parc de Sant Martí. FIRA DE BOTIGUERS i PARADETES D'ENTITATS FESTA DEL JOC I DE L'ESPORT
TALLERS
BAR/APERITIU
SARDANES
ESPECTACLE INFANTIL. Grup «FLIC FLAC»
HOMENAJE A LA VEJEZ
Organitzat per la COORDINADORA DE FESTA MAJOR.
20 h. HAVANERES FI DE FESTA. Pça. Palmera.
21 h. GRAN CASTELL DE FOCS. Pça. de la Palmera.

Distrito Diez

Pasqual Maragall visita

Sant Martí



Pasqual Maragall, batlle de Barcelona.

DIMARTS. 21 de novembre de 1986. En plena eufòria olímpica, l'alcalde Pasqual Maragall visita el Districte de Sant Martí. Motiu: reunir-se amb tots els regidors socialistes de Barcelona i fer una roda de premsa amb els mitjans de comunicació del districte. «Ràdio Clot», «Tele Clot» i «Las afueras» estan presents. Després de passejar amb Pasqual Maragall pel Parc del Clot per veure l'estat de les obres ens reunim a una sala de Ca la Vila davant un grup de sorpresos funcionaris i de les persones que acompanyaven l'alcalde.

Las afueras: Es conscient l'alcalde que Barcelona és l'unió dels seus barris?

Pasqual Maragall: Barcelona és una mica més que l'unió dels barris. Si només fos l'unió dels barris podríem posar cada barri en mig del camp i l'unió no seria el mateix.

Las afueras: Es descentralitzarà la cultura? Els barris estem una mica decebuts de haver d'anar a una Festa de la Mercè amb un gran pressupost i disposar de pocs mitjans per fer les nostres festes.

Pasqual Maragall: Si divideixes els diners que costa la Festa de la Mercè per la quantitat de gent que acudeix et surt menys que una entrada de cine. El cost per habitat és ínfim, surten regalades. Si això ho fas al districte et surtirà una mica més car... encara que sembli mentida. Perqué? Doncs per qué ha tingut èxit.

Las afueras: Referint-se a la infraestructura del districte, sabeu si la línia II del metro, la que passarà pel carrer Guipúscoa, estarà acabada pel '92?

Pasqual Maragall: Penso que sí. Ara tenim 92 parades de metro però la xarxa està mal concebuda. Ara ho estem estudiant per fer una xarxa metropolitana. Tenim una ciutat de 3.000.000 de habitants en una superfície de 470 km² i està mal comunicada. S'ha d'assegurar la comunicació amb grans mitjans de comunicació, bàsicament el metro. I des-

prés els cinturons. Ens agradaran o no però, no ens hem d'enganyar, la gent va en cotxe. Si no els tenim, el carrer València, el carrer Mallorca, la Meridiana han de tragar tota la circulació i seran el que són ara, un desastre.

Las afueras: Es podran fer totes les expropiacions de la Vila Olímpica? Sembla que el tema està una mica endarrerit per construir-la en sis anys.

Pasqual Maragall: Per construir tot s'ha de començar ara. Pagarem el mateix a les grans empreses i a les petites. El problema és que les grans són poques i només cal reunir-se, barallar-se, arribar a un acord i pagar, mentre que les petites són moltes i has d'anar una per una. Després n'hi ha una altra cosa i és que hi han «espabilats». Que no hi hagi ningú que pensi que serà tan espabilat que ens enganxarà amb l'obligació de tenir que comprar al darrer moment i al preu que sigui, perquè no ho aconseguirà.

Las afueras: L'Ajuntament te idea de construir més poliesportius per fomentar l'esport al districte?

Pasqual Maragall: La nostra idea és el que els diners municipals ens el hem de gastar en instal·lacions municipals. Pels Jocs Olímpics els diners de l'estadi els està posant l'estat (encara que arriben molt lentament), el Palau d'Esports el paga la Diputació i l'edifici de l'INEF l'ha de construir la Generalitat. Nosaltres farem

l'urbanització però els diners ens els guardem per fer poliesportius de barri que és la nostra il·lusió. Nosaltres no treballarem per quinze dies (que els que duren els Jocs).

Las afueras: Es conscient l'alcalde que el Districte de Sant Martí és el districte de Barcelona en el que es practica més l'esport?

Pasqual Maragall: Us heu de barallar amb Horta-Guinardó, eh! Que, a més a més, abans era de Sant Martí. (Quan vam fer la nova divisió en Cassassas era partidari de seguir la divisió històrica).

A preguntes de la nostra companya de Ràdio Clot l'alcalde va afirmar que no es posaran nous impostos per cubrir les despeses de Barcelona '92. Referint-se al tema de la descentralització del poder municipal Pasqual Maragall va dir: «jo delegaré més i més coses al President del Districte ...si se'l sap guanyar (que amb mí ja té un xec en blanc per fer-ho) i si vosaltres, des d'abaix ho feu servir també per les vostres demandes.

L'entrevista va acabar i el batlle va marxar deixant al seu darrera un districte que canviarà el seu aspecte en pocs anys. Després de la consecució per Barcelona de l'organització dels Jocs Olímpics de 1992 s'obre una gran incògnita. Com serà la nostra ciutat, el nostre districte, dintre de sis anys? Ja ho ha dit l'alcalde: els veïns tenim molt a dir.



LA TELEVISIÓ DE L'EST DE BARCELONA

**US DESITGEM BONA
FESTA MAJOR!!**



**101, 3mhzFM
RADIO
CLOT**

**ELS MITJANS DE
COMUNICACIÓ
OBERTS AL BARRI!!**

¿Es formativa la televisión?

Los barrios tienen muy poca cabida en televisión

VOLVEMOS a incidir sobre el tema de la comunicación, y en concreto sobre el medio informativo/deformativo que a más personas llega, que es la televisión. Habría que añadir a esto el monopolio informativo que sobre las noticias que suceden en el mundo tienen las agencias como Reuter, Upi, Ap, France Press, etc..., y que en este país son las únicas que recogen los sesudos dirigentes de la televisión, que pagamos entre todos.

Para seguir con el tema, se puede decir que los telediarios son una «proclama a la paz». Resulta que de cada diez informaciones/deformaciones que dan nueve se refieren a guerras, atentados, asesinatos, etc... Si bien es verdad que estos acontecimientos ocurren a diario en el mundo, también es verdad que cada día suceden cosas interesantes. Por ejemplo, en Irlanda del Norte, al margen de los atentados, también hay negociaciones de los partidos políticos, acciones por la paz, medidas económicas del gobierno y un sinfín más de informaciones que nos pueden interesar a los ciudadanos de este país.

Muchas veces se empeña esta gente de televisión en demostrarnos que USA es un paraíso: conexiones vía satélite con Washington, Nueva York, Rosa María Calaf... Como en el problema libio-norteamericano en el que daban la impresión de estar esperando el genocidio del pueblo libio para inmediatamente ponerse al lado de los yanquis. Partiendo de la base de que cada cual mira por sus intereses, me veo obligado a decir que si yo pago como cualquier ciudadano de este país, o quizá más, ¿por qué un ente que teóricamente es de todos siempre se tiene que decantar por una opción, la americana. Porque también son americanos los nicaragüenses y nunca han expresado su apoyo a la revolución sandinista. Tampoco quiere decir esto que la información deba buscarse en el lado contrario, sino que lo razonable sería contrastar las informaciones que de diferentes agencias informativas llegan al ente televisivo.

¿Por qué se dice que en Nicaragua no existe la democracia ya sea obrera o bur-

guesa? ¿Será porque se enfrenta abiertamente a los EE.UU.? Sin embargo, a países de corte fascista como Paraguay, Guatemala, Honduras, Senegal, Liberia, Tailandia, que están en la órbita de los EE.UU. no les les critica su sistema político.

SI dejamos a un lado la cuestión política para entrar en el resto de la programación televisiva, vemos que son muy formativos para el pueblo en general, y para la juventud en particular, telefilms como: Corrupción en Miami, Falcon Crest, El coche fantástico, etc... En un país donde más que otra cosa, lo que falta es formación, éstas son buenas emisiones para terminar de deformar al personal.

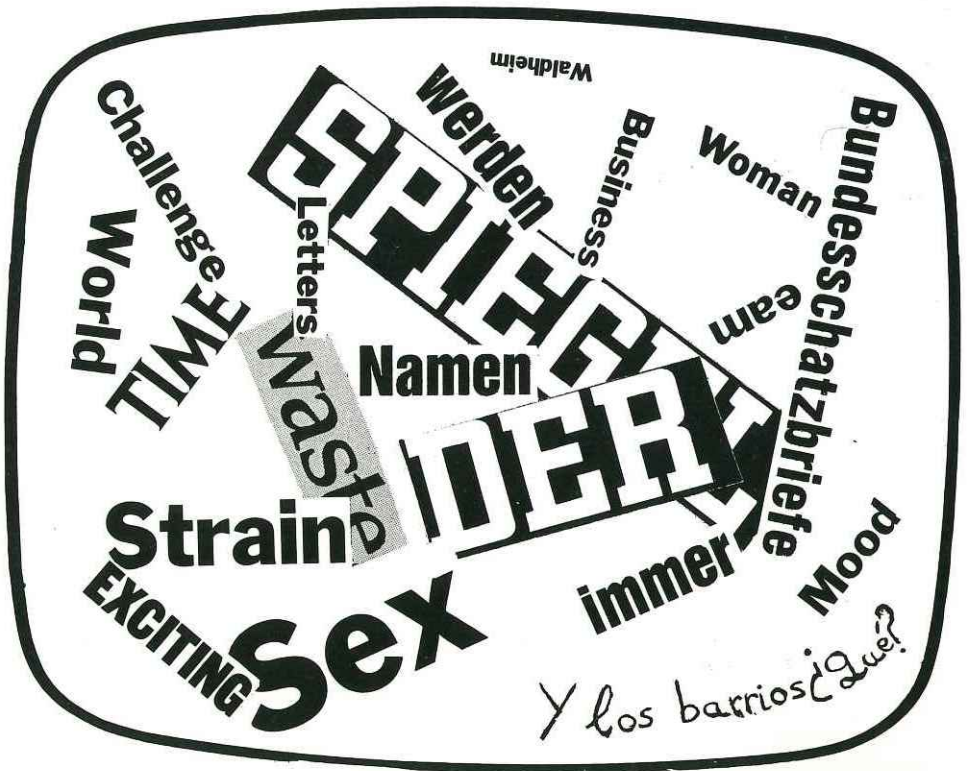
Si nos adentramos en asuntos muy concretos, nos damos cuenta que los pocos espacios dedicados a la infancia, juventud, mujeres, consumo, sanidad, trabajo, agricultura, educación, son de los peor. Yo creo que peor no lo pueden hacer. No tratan ningún tema realmente interesante, y cuando lo es se mediatiza a los intereses de la dirección televisiva.

Por otra parte, ocurre también que en esta/nuestra televisión, los programas dedicados a la iglesia católica tienen más cabida que los que se dedican a la juventud, o a la mujer.

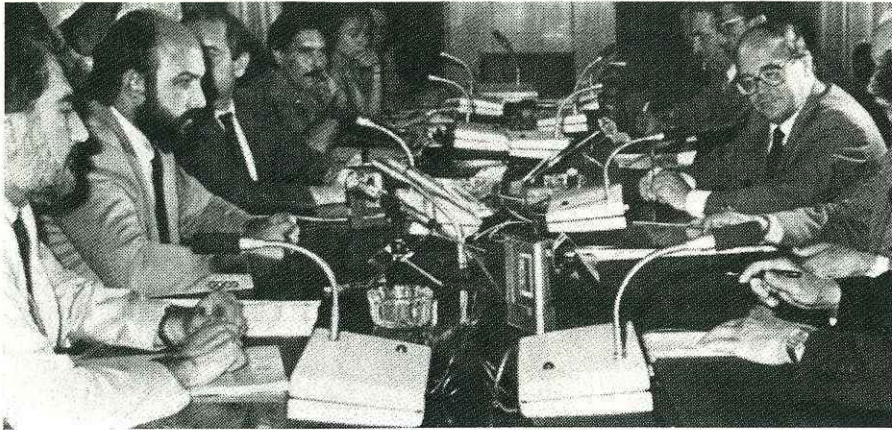
No quiero decir con todo lo expuesto que no exista algún programa que se salve de la quema ¿hay alguno? Les cedo la palabra a los lectores de esta revista.

Saliéndose del tema socio-político y viniendo a la cuestión de barrios, observamos que la programación referida a dicho tema, así como a la de pueblos, y ciudades menores, ocupa en la televisión 30 segundos al año, aproximadamente, siempre y cuando no haya un suicidio de por medio, o un atraco, o, en general, algún acto violento y delictivo, que es cuando verdaderamente se interesa este medio de comunicación social, por lo que pasa en los barrios o pueblos.

Con respecto al resto de medios de comunicación (prensa, radio, etc...) hablaremos en otro número, aunque la línea seguida por éstos no se distinga demasiado de la de nuestra televisión.



Distrito Diez



Firma del Acuerdo de Fomento del Empleo (en 1985).

Sant Martí: Economía

2. Datos sobre el desempleo en el distrito

NO cabe duda que en la actualidad, cualquier análisis de la situación y actividad económica: Comercio, industria, riquezas, etc. pasa por un estudio previo del nivel de ocupación de la zona a tratar.

Para hacerse una idea de la importancia de este fenómeno es necesario primero tener una base de datos sobre la población total, sexo, ocupación, población activa e instrucción y las edades.

Población total: 216.000 (hombres 48,4 %; Mujeres 51,6 %).

EDADES: 0-15 (22,2 %); 16-29 (20,5 %); 30-59 (39,7 %); 60-84 (15,1 %); +85 (0,5 %)

Se observa que la población de esta zona es notablemente joven (60 % menos de 45 años) originada por el incremento inmigratorio sufrido entre el 50 y el 70, además de la propia natalidad al ser una zona de asentamiento de nuevas familias, esta juventud de la zona será un dato a tener en cuenta al analizar el paro zonal.

El origen de los habitantes es porcentualmente el siguiente: Barcelona 57 %; Castilla M. 4,4 %; Madrid 8 %; Asturias 3 %; Andalucía 9,2 %; Galicia 3,3 %; Euzkadi 4 %; Santander 3 %; Catalunya 5,3 %; P. Valenciana 2,2 %; Navarra 4 %; Melilla 3 %; Aragón 4,5 %; Extremadura 2,2 %; Islas 4 %; Ceuta 2 %; Castilla L. 4,4 %; Murcia 2,0 %; Rioja 3 %; Extranjero 2,1 %.

Como se puede ver el origen es mayoritariamente foráneo a Barcelona dado que en el 57 % de naturales de Barcelona habría que contar todos los hijos de las familias asentadas en esta zona, en búsqueda de una mejor calidad de vida lo que implica un determinado nivel profesional que será otra de las claves a la hora de explicar el paro zonal.

En lo referente al nivel de instrucción bastará decir que casi la totalidad de personas menores de 40 años tienen algún nivel de estudios, con lo que ello impli-

ca de calificación profesional, mientras que a partir de la edad antes citada el porcentaje que posee algún tipo de estudios baja radicalmente. Esto implicará dos cosas que el primer sector de población crea una excesiva oferta para las demandas del mercado de trabajo, no siendo ya la formación en general un buen seguro de colocación, y que el sector más maduro si pierde su colocación tendrá graves dificultades para volver al mercado de trabajo.

Existe además otro dato a considerar que es la existencia de, aproximadamente, un 15 % de población que manifiesta no conocer el catalán con los problemas laborales que ello acarrea.

Antes de entrar en el desarrollo de las cifras concretas de la situación del paro zonal sería conveniente ver cuales son las aplicaciones globales por grupos profesionales: Tec. Sup. 4,8 %; Man. Interm. 9,14 %; Obreros 17 %; Menores y Est. 36 %; Jubilados 12 %; Amas Casa 20,3 %; Varios 0,7 %.

EL estudio concreto del paro presenta a la hora de las cifras varios problemas:

- Determinación de economía sumergida.
- Paro no registrado pero existente.
- La variación debida al ser un fenómeno dinámico en continua evolución y cambio.

d) Que las estadísticas existentes no coinciden plenamente en su extensión territorial con nuestro Sant Martí.

En las cifras que vienen a continuación no se han tomado en cuenta los dos primeros puntos. Respecto a la variación de las cifras esta redacción ha dispuesto de las cifras correspondientes a dos periodos distantes en 9 meses y si bien solo se dan los más recientes, se observa que existe una variación notable, que no valoraremos ahora pero que existen varias

causas, que a modo de relación citamos: — Variación en los criterios de paro a nivel oficial.

— Periodo vacacional que siempre implica un aumento de colocaciones temporales.

— Un relanzamiento económico, cosa indudable, que ya afecte forma decidida a las bolsas de paro.

Los datos de paro referidos al Inem Verneda (en su totalidad), así como los del Inem Navas (sólo de la zona Clot-Camp de l'Arpa, si bien incluidos en su totalidad, y que se deberían imputar en un 35-40 %, aproximadamente) a Sant Martí, son los siguientes, con fecha 31-7-86: **Andrés Moliner**

GRANDES GRUPOS PROFESIONALES	DHTES		DHTES	
	NO PARADO	RETRO	NO PARADO	RETRO
0/1 PROFESIONALES Y TECNICOS...	231	1115	174	1589
2 DIRECTIVOS Y FUNCIONARIOS...	-	40	2	86
3 ADVOS. Y ASIMILADOS...	954	3411	471	3523
4 COMERCIANTES Y VENEDORES...	199	1275	120	1153
5 TRABAJADORES DE LOS SERV...	247	1945	99	1235
6 TRABAJADORES AGRICULTURA...	4	56	5	37
7 TRABAJADORES MINERIA...	63	1920	26	572
8 TRABAJADORES IND. CALZADO...	284	1760	108	1170
9 TRABAJADORES IND. PLASTICOS...	80	1731	28	760
99 P E D O V E S...	484	1497	165	709
T O T A L E S...	2726	13834	1198	11014
PRODUCCION AGRICOLA...	3	13	1	9
PRODUCCION GANADERA...	-	3	-	2
SERVICIOS AGRO-GANADEROS...	-	2	-	2
CAZA Y REPOBLAC. CINEGETICA...	-	-	1	1
SILVICULTURA...	-	1	-	-
PESCA...	-	4	-	3
EXTRAC.COMBUSTIBLES SOLIDOS...	-	3	-	-
EXTRAC.PETROLEO Y GAS...	-	-	-	1
REFINO DE PETROLEO...	-	2	-	-
EXTRAC.MINERAL RADIOACTIVO...	-	1	-	1
PRODUCCION ENERGIA...	-	15	-	9
CAPTACION AGUA...	-	2	-	2
EXTRAC.MINERAL METALICO...	1	3	-	5
PRODUCCION METALES...	25	341	7	200
EXTRAC.MINERAL NO METAL...	-	6	-	1
INDUSTRIA MINERAL NO METAL...	1	3	-	4
INDUSTRIA QUIMICA...	20	553	11	512
FABRICA. PRODUCTOS METALICO...	33	831	32	706
CONSTRUCCION MAQUINARIA...	29	285	25	815
MAQUINARIA DE OFICINA...	6	50	6	193
MAQUINARIA ELECTRICA...	5	105	1	43
MATERIAL ELECTRONICO...	7	150	8	152
AUTOMOVILES Y REPUESTOS...	9	165	5	132
CONSTRUCCION NAVAL...	1	19	-	9
MATERIAL TRANSPORTES...	1	2	-	4
INSTRUMENTOS PRECISION...	-	14	-	21
ALIMENTOS,BEBIDAS Y TADACO...	16	373	12	258
INDUSTRIA TEXTIL...	57	508	25	815
INDUSTRIA DEL CUERO...	3	89	1	62
CALZADO Y VESTUARIO...	6	197	11	132
HADERA Y CORCHO...	9	207	6	131
PAPEL Y ARTES GRAFICAS...	33	450	17	417
CAUCHO Y MATERIAL PLASTICO...	5	120	4	72
OTRAS INDUST.MANUFACTURERAS...	6	200	3	174
CONSTRUCCION...	32	515	20	524
COMERCIO AL POR MAYOR...	17	305	14	283
RECUPERACION DE PRODUCTOS...	29	253	1	2
INTERMEDIARIOS COMERCIO...	3	3	2	38
COMERCIO AL PCR MAYOR...	61	893	32	828
RESTAURANTES Y CAFES...	8	105	3	68
HOSTELERIA...	20	361	14	259
REPARACIONES...	6	121	3	77
TRANSPORTE FERROCARRIL...	-	5	-	33
TRANSPORTE TERRESTRE...	-	3	-	2
TRANSPORTE NAVAL...	24	378	11	171
TRANSPORTE AEREO...	-	1	2	8
ACTIVIDADES AERIAS TRANSP...	-	6	-	4
COMUNICACIONES...	3	31	2	23
...	2	9	1	16
INSTITUCIONES FINANCIERAS...	3	57	2	76
SEGUROS...	2	48	4	62
AUXIL.FINANC.IMMOBILIARIAS...	0	2	-	26
SERVICIOS A EMPRESAS...	57	84	36	626
ALQUILER BIENES INMUEBLES...	-	1	-	-
...	-	12	-	10
ADMINISTRACION PUBLICA...	29	219	14	177
SERVICIOS PUBLICOS...	4	40	2	24
EDUCACION E INVESTIGACION...	7	202	20	198
SANIDAD...	19	255	2	33
SERVICIOS SOCIALES...	2	53	8	140
RECREATIVO-CULTURAL...	15	182	15	413
SERVICIOS DOMESTICOS...	11	164	2	67
REPRESENTACION INTERNACIONAL...	-	5	-	3
SIN EMPLEO ANTERIOR...	-	-	-	-
	2066	3123	817	2563

«Les festes, per Sant Martí»

Evolución de una fiesta

«**P**ER Sant Martí, matarem el porc» augura el dicho popular pero «per Sant Martí, a la Verneda i el Clot, arriba la Festa Major» deberíamos decir los vecinos de por aquí. Ciertamente el once de noviembre, festividad de Sant Martí, obispo de Tours (y también de Menna, Feliciano, Atenodoro y Verano), es la fecha festiva por antonomasia de lo que hasta 1897 fue el municipio de Sant Martí de Provençals. Otros barrios como el Poblenou, el Besós o La Pau, tomaron fechas diferentes para su fiesta; algunos, como el caso del Besós, conmemorando una jornada importante en la lucha del barrio, el 25 de mayo. La Verneda y el Clot, sin embargo, continúan la tradición de celebrar la fiesta en la festividad del antiguo patrón de la villa.

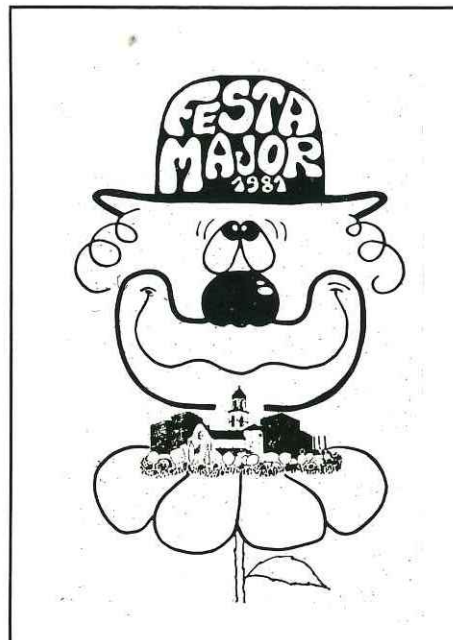
Sin duda, es bien conocida la fiesta mayor del Clot, barrio que lleva años organizándola y que tiene ya su pequeña larga historia. Otro artículo hablará de sus fiestas. Trataremos aquí de la FESTA MAJOR en La Verneda-Sant Martí.

La carencia cultural, entre otras muchas, fue «el pan de cada día» en los barrios nacidos en las décadas 50 y 60, cuando la fiebre industrial saturó la cabeza de todos y los bolsillos de unos pocos. La Verneda-Sant Martí es, en ese sentido, un caso más. Ni siquiera el hecho de crecer alrededor del antiguo núcleo rural de Sant Martí de Provençals consiguió, por aquel entonces, que se aprovechara el hecho cultural que de él desprendía. Las necesidades eran mucho más apremiantes que la organización de fiestas o la profundización cultural; urgía el asfaltado de las calles o la instalación de semáforos. A todo esto sumemos la no existencia de locales, ni salas, ni la más mínima infraestructura que hacía de la organización de cualquier acto público una verdadera encrucijada. Cabe recordar aquí el empeño de algunos vecinos que con pocos medios y mucho altruismo organizaban, en la festividad del Pilar, juegos infantiles y actos al aire libre en la calle Cantabria, allá por los finales de los años 60.

REENCUENTRO CON LA FIESTA

LA creación y consolidación de las asociaciones de vecinos fue un hecho decisivo en la concienciación general de construir también culturalmente el barrio. Así en 1977 l'Associació de Veïns de Sant Martí de Provençals y la de La Verneda Alta organizaron en noviembre una serie de actos con la colaboración del Congrés de Cultura Catalana. Los actos de ambas entidades se plasmaron en un cartel conjunto que encabezaba el lema: «SANT MARTÍ. 11 DE NOVEMBRE. FESTA MAJOR». No faltó quien dijo que

noviembre ya no era época de fiestas y que, a pesar del veranillo de San Martín, hacía frío para «estar en la calle», pero la voluntad de respetar la festividad del 11 de noviembre y, tal vez, la conciencia latente de quererse reencontrar con la antigua tradición de un lugar donde nos había tocado vivir, hicieron que tal propuesta no prosperase y a partir de 1977 quedó en cierta forma institucionalizada la fecha de la fiesta mayor en noviembre. Tan sólo la Asociación de Vecinos Provençals de la Verneda (entonces Asociación Familiar San Martín) ha venido organizando las fiestas para el 24 de septiembre: la Mercè.



Esta primera fiesta mayor tuvo un claro carácter reivindicativo. En 1977 La Verneda-Sant Martí tenía aún inmensas carencias en servicios e instalaciones. Por ello, y no en balde, cinco de los actos se celebraron en lo que actualmente es el Parc de Sant Martí y que, por aquel entonces, era un descampado polvoriento, unos huertos semivallados y unas construcciones/ruinas con techo de urallita. Valga la pena señalar que en aquella 1.ª fiesta mayor no hubo un solo acto en local cerrado; no se trataba sólo de «tomar la calle», simplemente, no había ninguno.

1978-81: CONSOLIDACIÓN DE LA FIESTA

El aumento del movimiento asociativo y la creación de nuevas entidades enriqueció la vida cultural de esa época. Nacieron nuevas entidades como l'Associació de Veïns de La Palmera y otras como el Ateneu Llibertari (hasta entonces Centro Social Sindical) se revitalizaron.

«Los barrios carentes de tradición cultural y festiva deben crear sus propias tradiciones partiendo de su propia realidad» dicen los entendidos en animación cultural. Ciertamente, durante esta época algunos actos tuvieron tan buena acogida popular que su repetición año tras año hizo de ellos elementos propios de la fiesta mayor. Los bailes en la plaza de la Palmera, dels Porxos o de La Verneda; el Marathon de cine que hace años comenzó organizando el Ateneu Llibertari y posteriormente el Cine Club Verneda, y que extendía su proyección hasta la madrugada; la paella gigante de la plaza de la Verneda y otros muchos actos eran esperados por los vecinos al acercarse noviembre.

Tal vez el año 1981 sea el más recordado. Dos motivos hicieron de este un gran año: la coordinación de tres asociaciones de vecinos y el Ateneu para la organización global de la fiesta y la utilización de un nuevo espacio: el campo de fútbol de C. D. JÚPITER. El gran baile que se realizó en este lugar fue el acto más pretencioso de la historia de la fiesta mayor; aglutinó a miles de vecinos (al módico precio de 100 ptas.) y fue amenizado por la Orquesta Frenesi y el inolvidable Raúl del Castillo. Un gran castillo de fuegos artificiales puso fin a las fiestas de aquel año.

AÑO ACIAGO Y LOS ÚLTIMOS AÑOS

EN 1982 no hubo fiesta mayor. «No estaba el horno para bollos» se decía. Las movilizaciones que «espontáneamente» comenzaron los vecinos en septiembre por la erradicación del barracismo en la Perona y la «limpieza» de la Ronda Sant Martí, enrareció el ambiente e hizo que los esfuerzos de todos se centraran en la resolución de ese problema.

En los últimos años varios elementos han cambiado la vida cultural. Por un lado, el gran empobrecimiento del movimiento asociativo y por otro, la puesta en marcha del Centre Cívic Sant Martí, aglutinando en su seno gran parte de la actividad cultural, y la aparición de nuevas entidades (A.V. Juan A. Parera, Asamblea Antiotan, Casal infantil, Casal de joves, Cineclub Verneda...) han aumentado el número de organizaciones de la fiesta mayor (el programa de 1985 está firmado por trece entidades), pero todavía no se ha encontrado la fórmula que haga vibrar al barrio la primera quinceña de noviembre.

Sin embargo, es innegable que desde aquel 1977 la FESTA MAJOR ha ido en expansión y ya nadie duda cuándo son las fiestas. Se cuenta además con el Parc de Sant Martí como nuevo y excepcional espacio de fiesta, que ya el año pasado fue ampliamente utilizado y con nuevos actos de gran acogida como las «6 horas de rock» o las actividades deportivas.

Ahora ya estamos en noviembre y... la FESTA MAJOR VA A EMPEZAR.

Jorge Juan BURLÁN DÍEZ

Servicios

Farmacias de servicio permanente

Del 10 de noviembre al 5 de diciembre

Lunes, 10 de noviembre: Rbla. San José, 90; Horta, 127; Mayor de Sarriá, 94; Alella, 12; *Pje. Arriaza*, 7; Sagunto, 83; *Ramón Turró*, 252; Llsansá, 35; Dr. Bové, 121; Verdi, 7. — **Martes, 11:** Fernando Puig, 62; San Andrés, 505; Pacífico, 63; Jaime Fabrè, s/n; Poeta Cabanyes, 67; P.º Urrutia, 113-115; Lauria, 51. — **Miércoles, 12:** Francolí, 23 bis; San Medín, 12; Rbla. de Cataluña, 77; San Andrés 263; Conca de Tremp, 64; Garcilaso, 213; Rbla. Canaletas, 121. — **Jueves, 13:** Unión, 6; Selva, 4; San Andrés, 306; Cerdeña, 520; Beato Almató, 20; Rbla. Cataluña, 89; *Independencia*, 230-232; Vía Augusta, 189. — **Viernes, 14:** Feliu y Codina, 45-47; Wellington, 27; Nápoles, 235; Balmes, 395; Sta. Rosalía, 82; Viladomat, 40; Padilla, 378-380; Cruz Cubierta, 71; Nena Casas, 20-22. — **Sábado, 15:** San Elías, 28-30; Espiell, 13-15; Urgel, 132; Violante de Hungría, 60-62; Artesanía, 70; Gran Vía, 669 bis; Rosal, 39; Avda. Meridiana, 361; Escudellers, 8. — **Domingo, 16:** Rbla. Centro, 44; *Mallorca*, 621; Pons y Gallarza, 92; Río de Oro, 33; Ntra. Sra. del Port, 234; S. Salvador, 125; *Llull*, 187; Vallespir, 103; *Grupo La Paz*, Torre, 80; Gran Vía, s/n.

Lunes, 17 de noviembre: Planeta, 39; Vasconia, 3; San Rafael, 2; Calabria, 245; Pardo, 4; Avda. Sarriá, 125; Montserrat de Casanovas, 184-186; *Mariano Aguiló*, 53; Esteras, 28; Valencia, 440; Gran Vía, 489. — **Martes, 18:** Pl. Palmeres, 9; Teide, 6; Roger de Flor, 87; *Selva de Mar*, 34;

Balmes, 94; Paral·lel, 124; Europa, 17; Av. Catedral, 1. — **Miércoles, 19:** *Mariano Aguiló*, 125; Aribau, 179; Leyva, 3; Arenys, 25; Felipe de Paz, 8; Rosalía de Castro, 52; Carders, 44; Pl. Lesseps, 11; Espronceda, 363; Rda. S. Pablo, 2 (Brecha). — **Jueves, 20:** Av. Diagonal, 635; Prolong. Fabra y Puig, 439; Concepción Arenal, 312; P.º de Gracia, 26; Ntra. Sra. del Coll, 99; Muntaner, 322; Hospital, 42; Av. Diagonal, 319; P.º Bonanova, 54; Escuelas Pías, 101. — **Viernes, 21:** *Wad-Ras*, 234; Llengua d'Oc, 166; Barón de Viver, 549; Rbla. del Prat, 23; Diputación, 336; Cruz Cubierta, 81; *Guipúzcoa*, 67-69; Vía Julia, 117; Fernando, 59. — **Sábado, 22:** Rosellón, 437; San Pablo, 44; Gomis, 49; Llinás, 5; Lorenzale, 22; Dante, 118; *Grupo La Paz*, 50, tda. 45; Trav. de Dalt, 91; Rda. San Antonio, 40; Viladomat, 154. — **Domingo, 23:** Hort de la Vila, 41; Conde Borrell, 7; Av. Diagonal, 243; Pza. Casa Baró, 6; P.º de Gracia, 129; San Adrés, 435; Craywinckel, 7; Cjo. de Ciento, 98.

Lunes, 24 de noviembre: Pl. Soller, 8; Torroella de Montgrí, 23; P.º de Gracia, 90; Lisboa, 9-11; Avda. Coll del Portell, 55; Sants, 151; *Bach de Roda*, 98; Rda. Gral. Mitre, 230; Espadería, 1; Vergós, 5. — **Martes, 25:** Av. Hospital Militar, 125; *Mallorca*, 131; Escocia, 71-73; Caspe, 151; P.º Manuel Girona, 6; Rda. San Pablo, 51; Sant, 145; *Paraguay*, 25; Nou de la Rambla, 28; P.º San Juan, 111. — **Miércoles, 26:** Viladomat, 295; Ganduxer, 94; Mora de Ebro, 43; Sants, 32; *Guipúzcoa*, 33; P.º

Valldaura, 175; P.º San Juan, 87; Rbla. Cataluña, 102. — **Jueves, 27:** *Mallorca*, 554; Llusá, 22; Concepción Arenal, 124; Fernando Agulló, 4; Trav. de Gracia, 165; Llobregós, 140; Fuente Cañellas, 71; Urgel, 95; San Rafael, 20. — **Viernes, 28:** Cadena, 28; Valero, 10; Av. Catedral, 12; P.º Onze Setembre, 15-17; Pl. Rius y Taulet, 4; Aribau, 62; Sugrañes, 11; *Campo Arriaza*, 82; Siglo XX, 101; *Pujadas*, 247. — **Sábado, 29:** *Clot*, 176; Nou de la Rambla, 147; Garcilaso, 155; Riera Blanca, 119; Av. Meridiana, 320 bis; Viladomat, 90; Berlín, 107; Mayor de Gracia, 78. — **Domingo, 30:** Boada, 26; Arc St. Martí, 50 (Arco Iris); Enrique Granados, 117; P.º Bonanova, 34; Eugenio D'Ors, pta. 3.ª bl. C; *San Juan de Malta*, 11; Rbla. Centro, 38; *Mallorca*, 468; Calabria, 61; Maestro Nicolau, 6.

Lunes, 1 de diciembre: Escuelas Pías, 23; Pau Claris, 111; Espronceda, 308; Murtra, 10; Segre, 19-21; Pza. Concordia, 3; Travesera de Dalt, 34; Manso, 64. — **Martes, 2:** Bori y Fontestá, 18; Industria, 128; G. Vía Carlos III, 15-17-19; P.º Fabra y Puig, 210; Roger de Flor, 9; *Alfonso V el Magnánimo*, 91; Constitución, 50; Mayor de Gracia, 67; Carmen, 84. — **Miércoles, 3:** Avda. Meridiana, 344; Gran Vía, 152; Sostres, 18; *Cristóbal de Moura*, 112; Oriol y Mestres, 1; Dante, 155; Salvá, 33; Plaza Real, 13; Rda. Gral. Mitre, 121; Melchor de Palau, 153. — **Jueves, 4:** Muntaner, 476; Granollers, 8; Navas de Tolosa, 270; Aribau, 18; Gran Vista, 135; Secretario Coloma, 57; *Pedro IV*, 91; Antonio Campmany, 31-33; Valencia, 418; Gignás, 5. — **Viernes, 5:** Camelias, 42; Piferrer, 99; *Maresma*, 261; San Antonio Abad, 44; P.º San Juan, 53; Santaló, 3; Sants, 234; Santa Ana, 21; Rasos de Peguera, 17.

Urgencias

Accidentes de Tráfico en carretera: **A3526161**. Bomberos: **080**. Guardia Civil: **2583807**. Guardia Urbana: **092**. Orden Público: **091**. **Tráfico Urbano: 3250300**. Ambulancias de la Cruz Roja: **3002020**. Ambulancias Municipales: **3297766**. Bellvitge: **3356161**. **Cruz Roja: 3478877**. Clínico: **3231414**. Hospital de l'Esperança: **2130200**. Información Sanitaria del Ayuntamiento: **2181800**. Mare de Déu del Mar: **3092208**. Oxígeno, **3144444**. Residencia Valle Hebrón: **2119454**. Sagrat Cor: **3221111**. Santa Creu i Sant Pau: **2355555**. Sant Joan de Déu: **2040000**. Unidad Coronaria: **3481040**. Urgencias de la Seguridad Social, **2307000**.

Autobuses: **2412999**. Depósito de Vehículos: **2239869**. Estación Marítima Internacional: **3012598**. Ferrocarriles de la Generalitat: **2051515**. Información de carreteras en Catalunya: **2042247**. Información Orientación y Defensa del Consumidor del Aeropuerto: **3254304**. Información Metropolitana sobre Transportes: **2374545**. Metro: **2567900**. Puerto de Barcelona: **3188750**. Radio-Taxi: **3300804**. Renfe: **3224142**. Servicio de Información,

3183838. Servicios Municipales de Limpieza: **2173030**. Tren al Aeropuerto: **3790015**.

Aduanas: **3013008**. Audiencia Territorial: **3099123**. Ayuntamiento: **3024200**. Corporación Metropolitana: **2184212**. Delegación del Gobierno: **2159235**. Generalitat: **3024700**. Gobierno Civil: **3190037**. Juzgado de Guardia: **3099146**. Parlament: **3006263**.

AA.VV.: **3196089**. Alcohólicos Anónimos: **3177777**. Catalana de Gas: **3180000**. ENHER: **2177000**. FECSA: **2415200**. Hidroeléctrica de Catalunya: **3095104**. Objetos perdidos: **3013923**. Organización de Consumidores y Usuarios de Catalunya: **3177010**. Organización de Consumidores y Usuarios de Catalunya: **3177010**. Organización Nacional de Ciegos Española: **3259200**. Planificación Familiar: **2207002**. Pompas Fúnebres: **3005061**. Protección Civil: **3250300**. Recogida de animales muertos: **2173030**. Salus (servicios religiosos de urgencia): **2542690**. Telegramas por teléfono: **3222000**. Universidad Autónoma: **6920200**. Universidad Central: **3189976**. Universidad Politécnica: **3339900**.



SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA N.º 3

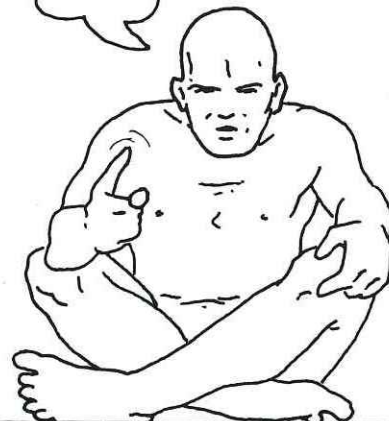
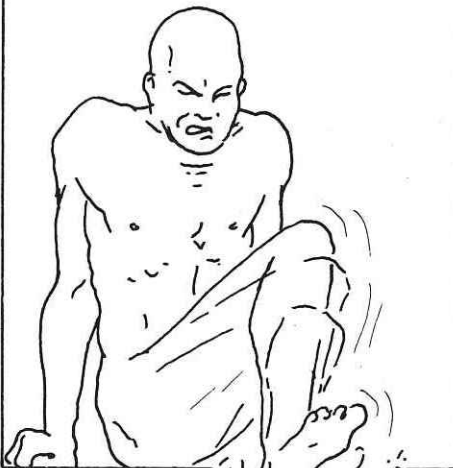
HORIZONTALES.— 1. Roca. Taus. - 2. Apóstrofe. - 3. Menores. O. - 4. Ar. Nantes. - 5. Ar. P. Ag. - 6. Prócer. Lo. - 7. I. Caracol. - 8. Etimólogo. - 9. Lena. Alar.

VERTICALES.— 1. Rama. Piel. - 2. Opear. Te. - 3. Con. Rocín. - 4. Asón. Cama. - 5. Trapero. - 6. Tren. Rala. - 7. Aosta. Col. - 8. Uf. Égloga. - 9. Seos. Olor.

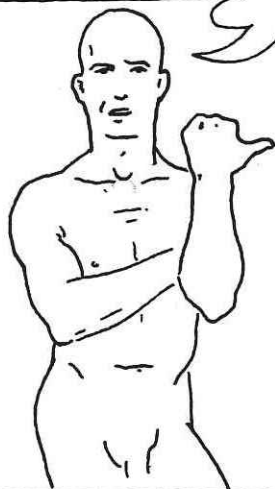
PARA CAMBIAR TU FUTURO
BASTA CON HACER ESTO...



APARENTEMENTE NO HA
SUCEDIDO NADA. TODO
CONTINUA CON NORMALIDAD



PERO MAS TARDE, LAS
CONSECUENCIAS SON EVIDENTES
... OBSERVEN ...



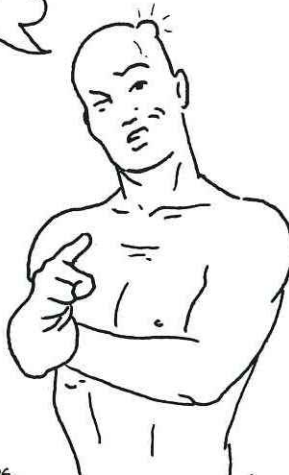
¿LO VEN? MI PASADO HA
INTERCEDIDO EN MI PRESENTE



¿Y SI EN LUGAR DE DAR
UNA PATADA,
HUBIESE DISPARADO CON
MI ESCOPETA...?



... PROBABLEMENTE AHORA
NO ESTARIA AQUI.



... ASÍ QUE TANTEA EL
PRESENTE SI NO QUIERES
IRRUMPIR BRUSCAMENTE EN
EL FUTURO.



Breves

• La película *Laura*, basada en la novela «Laura a la ciutat dels sants», de Miquel Llor, comenzó su rodaje el pasado mes de octubre. Gonzalo Herralde es su realizador y los papeles principales están interpretados por Jordi Mateu, J. Luis López Vázquez, Terele Pávez y Agustín González. Los derechos de antena del film han sido ya adquiridos por TV-3 por 20 millones de pesetas.

• Se ha estrenado en Barcelona la película *Werther*, de Pilar Miró. «Werther» es el título de una de las obras más importantes del escritor alemán Johann Wolfgang Goethe y trata un conflicto que sufren los hombres entre «el sueño» imposible y la realidad de una vida burguesa, práctica y trivial. Pilar Miró, basándose libremente en los personajes de la obra, ha realizado una película «romántica» adecuada a nuestros días.

• *La mitad del cielo*, del director Gutiérrez Aragón, ha sido la película galardonada con la Concha de Oro del XXXIV Festival de San Sebastián. El film es la historia de una ambición, la de Rosa (Ángela Molina), que viaja hasta Madrid dejando el valle donde vivía. Según su realizador la historia de un ambicioso sea hombre o mujer siempre es dramática y terrible, porque un ambicioso nunca tiene bastante.

• La Concha de Plata, en la XXXIV edición del Festival de San Sebastián, ha recaído en la película *27 Horas*, del realizador Montxo Armendáriz. Este ha sido el segundo largometraje de Montxo y en el mismo ha intentado reflejar 27 horas de la vida de dos muchachos y una joven en la ciudad de San Sebastián. Elías Querejeta ha sido el productor de este film, al igual que lo fue de *Tasio*, el primer largometraje de este director, proyectado en TV la última semana de septiembre.

• Se está rodando *El vivo retrato*, la primera película de la Autonomía Asturiana y ópera prima del realizador Mario Menéndez. Victoria Vera y Luis Eduardo Aute son los dos protagonistas de esta película.



Cine



Zucherbaby, de Percy Adlon.

Sugarbaby

Una película conmovedora

SUGARBABY (1984) es el cuarto largometraje del realizador alemán PERCY ADLON. De su filmografía anterior, *LOS CINCO ÚLTIMOS DÍAS* (1982) y *EL COLUMPIO* (1984) han sido proyectadas por la Filmoteca, y su primera película, *CELESTE* (1981), obtuvo, junto con *MARIA ZEF* de VITTORIO COTTAFI (emitida el pasado mes de agosto por TV.), el primer premio de la Crítica de la Setmana Internacional de Cinema de Barcelona de 1981. *SUGARBABY* ha sido galardonada con la Espiga de Plata del Festival de Valladolid-85, pese a lo cual no ha gozado de buena acogida crítica, habiéndose reprochado principalmente su exceso de modernidad cinematográfica y su banalidad temática.

SUGARBABY, al igual que *ELÍGEME* e *INQUIETUDES*, las dos películas del director americano ALAN RUDOLPH con las que con las que guarda ciertas similitudes, desarrolla dentro de un marco ambiental muy estilizado, que aparece como irreal (iluminación en colorines, inclinación de planos, ruido de aviones que no cesa de sonar a lo largo de la proyección), una historia que puede llegar a conmovernos y a emocionarnos. ALAN RUDOLPH dice que el «cine por definición es una mentira de la realidad» y que por tanto el cine realista no existe. Dando por buena la anterior afirmación y aceptando que no exista una única forma de acercarse a la realidad, podemos observar cómo *SUGARBABY* esconde tras un envoltorio «moderno» un discurso que gira en torno a la soledad del in-

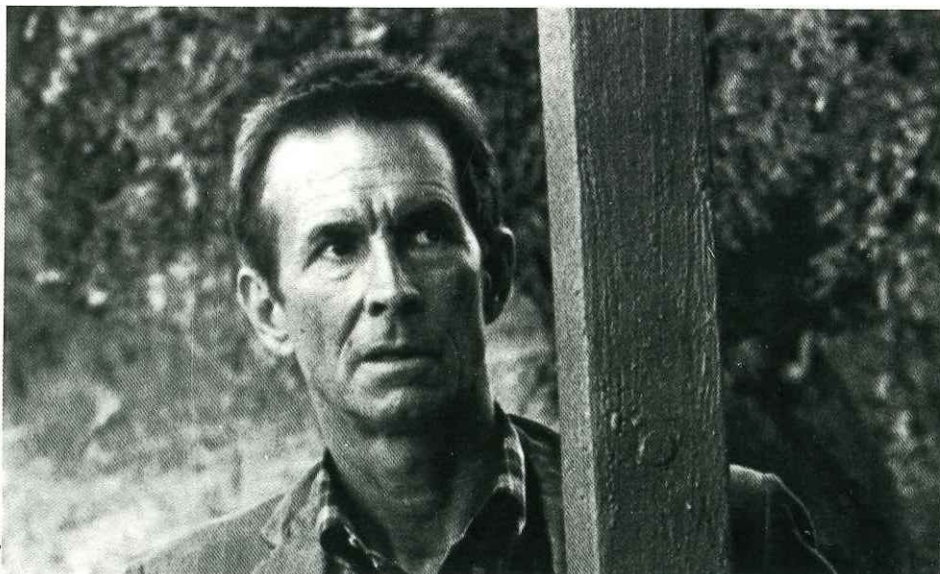
dividuo y a la dificultad de la comunicación, temas no muy lejanos a los de los grandes realizadores alemanes contemporáneos (VON TROTTA, WENDERS, FASSBINDER, etc.). Esa larguísima secuencia en que la protagonista le cuenta a su amado todo su oscuro pasado familiar, aunque esté filmada con una cámara que no deja de moverse de forma machacona de un lado a otro y pese a poseer una iluminación estridente, no puede llevarnos a pensar en este esteticismo vacío y postmoderno tan en boga actualmente, y no solo en el mundo del cine. Es evidente que ADLON no esconde sus orígenes como documentalista de arte y cuida la forma de contar sus historias, pero también es cierto que tiene cosas que contarnos. Nos habla del ser humano, de sus emociones, pero evitando siempre caer en un sentimentalismo lacrimógeno.

SUGARBABY es la historia de *MARIANNE*, una mujer obesa que reparte su triste existencia entre la vida en un apartamento semivacío (come desmesuradamente y ve la televisión) y su trabajo en una funeraria (se encarga de adecentar cadáveres). Cubriendo la distancia que une su casa y su trabajo a través del metro, *MARIANNE* escucha una voz que anuncia las llegadas y salidas en las estaciones a lo largo del trayecto. *MARIANNE* se enamora de la voz del conductor del metro, después de su persona y tratará de conseguirlo. Aquí se inicia un repentino cambio tanto en la actitud vital como en la apariencia física de

la protagonista. Lo que en un principio era una vida pasiva y desganada se convierte ahora en una laboriosa actividad al efectuar averiguaciones sobre la vida privada de la persona amada. Por otro lado, MARIANNE va cuidándose progresivamente de mejorar su imagen, se está preparando para el encuentro. En este punto creo conveniente destacar la honestidad del director pues no echa mano del recurso más fácil que hubiera sido presentar a la protagonista fea al principio y guapa al final, sino que en todo momento se mantiene distante, no permite la identificación del espectador, y muestra a un personaje en todo momento grotesco, si cabe más cuando intenta mejorar su imagen. El encuentro entre MARIANNE y el conductor de metro tiene lugar cuando la mujer de él se marcha de la ciudad para asistir al entierro de un familiar. MARIANNE aborda de forma continuada a su amado en los andenes del metro (ofreciéndole las chocolatinas que sabe que le gustan) hasta conseguir que acceda a una invitación suya. De aquí hasta el final tienen lugar los encuentros de los dos protagonistas en el apartamento de ella hasta que la repentina llegada de la mujer de él vuelve a colocar las cosas en su sitio. El cuento de hadas ha concluido y el final de la película se nos presenta incierto, no sabemos si MARIANNE superará estos acontecimientos.

COMO en sus anteriores películas, en esta la música tiene su importancia (no hay que olvidar que SUGARBABY es el título de una canción que suena a lo largo de la película), si bien aquí sustituye la anterior música clásica (CELESTÉ y LOS CINCO ÚLTIMOS DÍAS) por la de canción pop. Una iluminación exagerada e irreal recorre toda la película, de principio a fin, tanto en interiores como en exteriores, y estilísticamente podemos distinguir dos partes. Una primera, la que abarca hasta el encuentro de los dos protagonistas, en la que se nos facilita el máximo de información posible por medio de una sucesión de rápidas imágenes y la utilización de cierto sentido del humor, inusual en el cine alemán de los últimos tiempos. Y una segunda, desde ese encuentro hasta el final, en que se nos presentan largas secuencias generalmente en el interior del apartamento de MARIANNE, en que una cámara en continuo movimiento envuelve a los personajes y crea un ritmo lento y cadencioso, que si bien puede contribuir a facilitar el clima intimista de las confesiones de MARIANNE, también se opone de forma evidente a la primera parte, mucho más ágil. Como espectadores puede resultar difícil de asumir ese cambio brusco.

Si bien no dejo de admirar la inteligente y hábil exposición de la primera parte de la película, conecto mucho más con la segunda, donde MARIANNE se nos muestra no sólo grande en cuanto a dimensiones físicas, sino también en cuanto a las humanas. JESUS RUÍZ PORCEL



Anthony Perkins en PSICHO III.

Sitges: un éxito anunciado

Blue Velvet, la mejor película

EL inicio del mes de octubre viene marcado por dos hechos significativos en la industria del cine: La entrada del cine español en las carteleras y el XIX Festival Internacional de cine Fantástico de Sitges.

El Festival con un reducidísimo presupuesto de 17 millones de pesetas ha conseguido este año uno de los mayores éxitos de su historia: Invitados de renombre internacional, presentación de los últimos éxitos del panorama cinematográfico «americano», dos retrospectivas interesantes (André Delvaux y Michel Powell), etc.

El público, que ha llenado todas las sesiones, ha sido otro de los éxitos de esta 19 edición.

El jurado internacional compuesto por Robert Balsler, Jaime Camino, Juan Cuelto, Manuel de Sica y Roy Ward Baker concedió los siguientes premios: Mejor Película y Mejor Fotografía: *Blue Velvet* (Terciopelo Azul), de David Lynch, la mejor película con creces vista en este festival. El film de Lynch ha sido también el más polémico, ya que entusiasmó a la mitad del público y fue pitado por la otra mitad. *Blue Velvet* es una historia sórdida, escondida tras las bellas imágenes iniciales, con un toque muy kitsch, de la vida interior de una pequeña ciudad americana. Un joven encuentra una oreja sangrante y descubre al mismo tiempo la fascinación erótica por una cantante, a pesar de estar tiernamente enamorado de una joven de buena familia. La aparición de un desquiciado personaje, interpretado por Dennis Hooper, pondrá el acelerador a la sordidez interior que vive esta apacible joven americano.

EL premio al mejor director lo ha conseguido el director ruso Sergei Paradjanov y su compatriota Dodo Abachidze por el film *Leienda y Suramsion Irepiosta*. Película de bella factura, cuenta una historia con aspectos mitológicos que sucede en Georgia en el medievo. Por desgracia la película resulta aburrida.

El premio al mejor actor ha ido a parar a manos del catalán Juanjo Puigcorbé por su interpretación en la película del santanderino Jesus Garay, *Mes enlla de la passio*. El film cuenta la historia de la fascinación de un realizador de vídeo y de un periodista por una cantante pop, que acaba de perder la voz. Película protagonizada por Patricia Adriani acaba siendo un acto de vampirismo cinematográfico entre el director y su actriz.

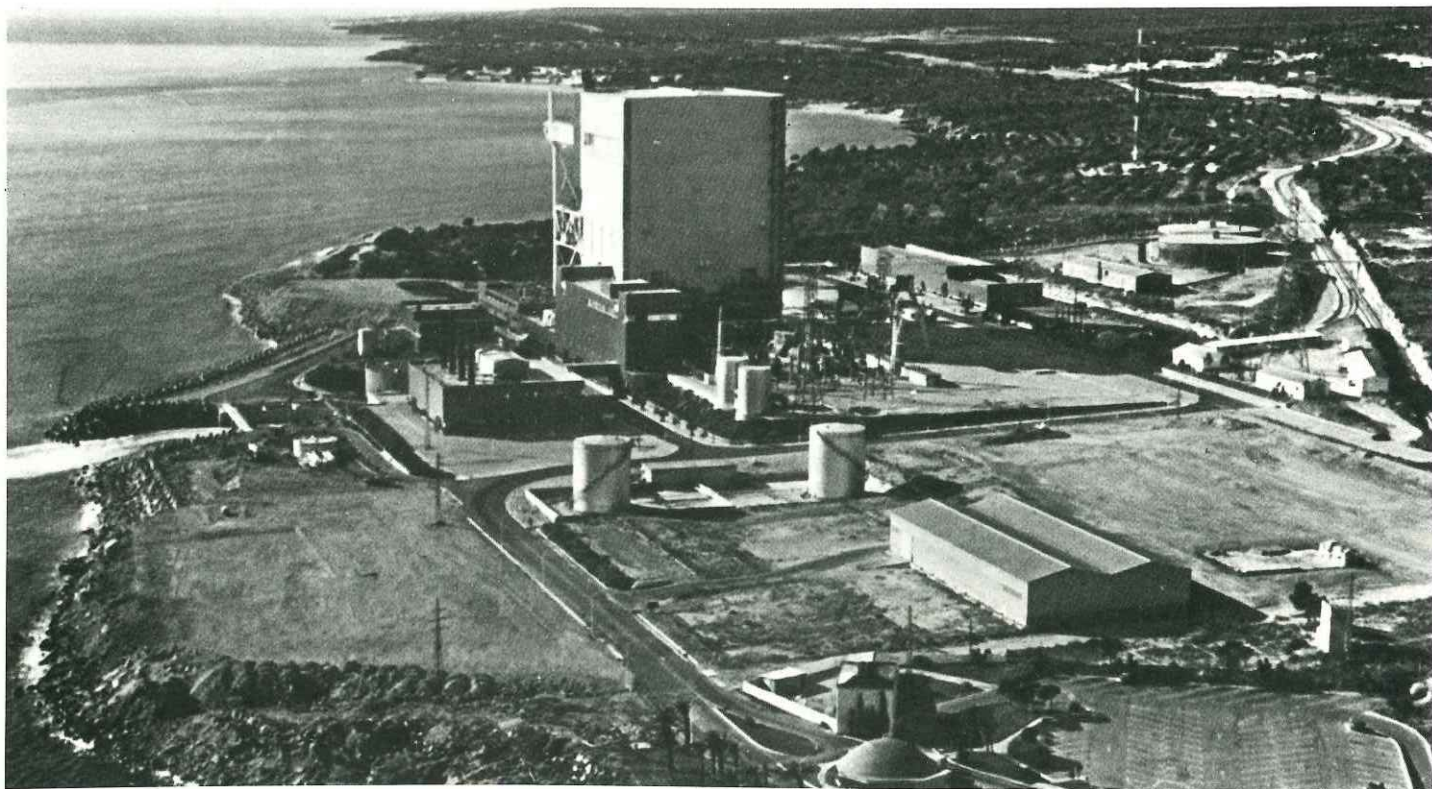
Mejor actriz: Caroline Williams por *La matanza de Texas II parte*. En el film Tobe Hopper vuelve al submundo de la caníbal familia tejana que hace trece años nos dejó clavados en nuestra butacas, aterrorizados por las masacres varias. En esta segunda parte Hopper y el Guionista Kit Carson apuestan por mostrarnos litros y kilos de sangre y vísceras, además de conseguir que Dennis Hooper haga una de las peores interpretaciones que hayamos visto últimamente.

Mejor banda Sonora, efectos especiales y Premio de la Crítica Internacional para *From Beyond* de Stuart Gordon.

PSICO III es una película comercial e irritante, por la cantidad de referencias al cine de Hitchcock que incluye el ahora director del film Anthony Perkins, o Norman Bates, y que siendo mejor que la nefasta segunda parte es realmente muy floja.

JOSEP NIEVES I LAVID

4. Informe



Central nuclear de Vandellós (Tarragona) 480 MW.

La energía en Catalunya

¿Necesita Catalunya 5 centrales nucleares?

DESDE 1981 la evolución del consumo de energía eléctrica ha presentado variaciones importantes. La tasa de crecimiento anual ha estado por debajo del consumo de años anteriores.

Asimismo, a partir de 1983, en Catalunya se ha observado una cierta reactivación del consumo, que en el primer trimestre de 1985 se paró completamente hasta el punto de registrarse tasas negativas respecto a 1984. Esta reactivación ha estado ligada en el caso catalán a sectores de gran consumo de energía, como por ejemplo, la industria química, la petroquímica o el cemento, y posiblemente ha estado relacionado con un aumento de las exportaciones de estos sectores.

Desde 1981 hasta ahora, el hecho más destacable en lo que se refiere a la producción de energía eléctrica en Catalunya, ha sido la entrada en funcionamiento de las centrales nucleares de Ascó I y Ascó II.

«**A** las 4 AM del miércoles 28 de marzo de 1979 la unidad 2 de TMI, de la central nuclear de Harrisburg, con un reactor de agua a presión estaba operando aproximadamente a 85 % de carga.»

La política propuesta por la Generalitat de Catalunya con respecto a la producción eléctrica ha sido la de aumentar ésta en detrimento del fuel-oil y el gas, en parte por la puesta en funcionamiento de las centrales nucleares que se encontraban en fase de construcción, y ahora, a pesar de los fallos aparecidos en Vandellós y Ascó, continúan trabajando.

Por otra parte, y según el libro blanco de energía, en su revisión de 1985, la energía eléctrica producida en Catalunya en el año 1992 será básicamente de origen nuclear, ya que ésta representará el 70 % de la producción eléctrica catalana.

La Generalitat firmó un acuerdo con el Consejo de Seguridad Nuclear el 4 de

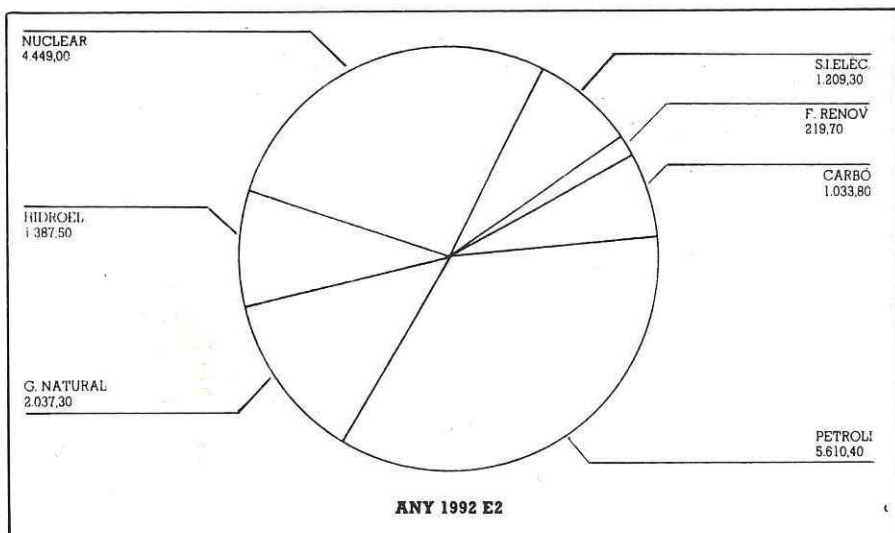
julio de 1984, para desarrollar lo que prevee la disposición adicional tercera de la ley 15/1980 de 22 de abril, que faculta a las comunidades autónomas para asumir el ejercicio de las siguientes funciones:

— Vigilancia radiológica ambiental en el exterior de las instalaciones nucleares.

— Inspección del funcionamiento de las instalaciones radiactivas.

— Inspección del transporte de sustancias nucleares o materiales radiactivos cuando su recorrido se efectúe dentro del territorio de la comunidad autónoma de Catalunya y la inspección del transporte de los residuos radiactivos originados en esta comunidad, la gestión de los cuales exige su traslado fuera de Catalunya.

«El agua de alimentación se interrumpió a los dos generadores de vapor, lado del secundario, debido al mal funcionamiento de 2 válvulas neumáticas, aparentemente causado por humedad.»



EL PEN-83 (Plan Energético Nacional) prevee disminuir la dependencia del petróleo y contempla una serie de medidas destinadas a conseguir una industria del petróleo sólida y competitiva, tanto en el ámbito de los aprovisionamientos, como del refinado y comercialización, así como para adaptar el sector a la política energética seguida por la CEE, en materia de crudos.

En cuanto a Catalunya se refiere, la política seguida por la Generalitat ha sido de ahorro y diversificación de la energía, siguiendo las previsiones del PEN-83. A partir de la incorporación de España en el Mercado Común, y de la desaparición del monopolio de CAMPSA, las competencias del ente autonómico se verán positivamente afectadas, sobre todo en el aspecto de la comercialización y distribución de los productos petrolíferos. Así la Generalitat tiene previsto mejorar la dotación municipal de estaciones de servicio y revisar el reglamento de distancias que fija la localización de los puntos de venta; analizar la estructura de la fiscalización y ordenación de los impuestos municipales; establecer una legislación sobre aceites usados, parecida a la existencia en otros países europeos para reducir el impacto sobre el medio ambiente.

«El sistema de alimentación auxiliar, diseñado para actuar automáticamente, no funcionó inmediatamente y el nivel de agua en el generador de vapor empezó a bajar.

LA cantidad de gas natural recibido en la planta de regasificación de la Zona Franca de Barcelona ha ido en aumento durante estos últimos años. No obstante el PEN-83 reduce los incrementos previstos del consumo en relación con los planes energéticos anteriores, manteniendo el objetivo de aumentar la participación del gas natural en el balance energético español. Esta política se explica por el hecho de que en un futuro podrá aprovecharse la energía autóctona con perspectivas de desarrollo.

En Catalunya, durante los años setenta se ha producido un incremento del consumo de gas natural, tanto para usos

industriales como domésticos y comerciales, que ha desplazado a otros combustibles. Esta expansión, según la Generalitat, no sólo ha de tener efecto en las zonas que disponen de red, sino que ha de extenderse con el fin de que llegue a los principales núcleos de consumo del Principado. Las medidas que piensa adoptar nuestro gobierno autonómico con respecto a este tipo de energía van encaminadas a conectar con la red europea de gaseoductos,* así como la de incrementar la penetración de gas natural, sobre todo en las áreas donde el índice de contaminación atmosférica sea más elevado, como medida encaminada a reducir la contaminación.

* El Consejo Ejecutivo continuará defendiendo frente a la Administración Central las ventajas del hecho de que la conexión con la red europea de gaseoductos se haga por Catalunya.

«...las válvulas de alivio del presionador no cerraron nuevamente a la presión prefijada de aproximadamente 2325 psi (medida de presión) este fue un importante mal funcionamiento en la secuen-

cia de sucesos. Las válvulas de seguridad, debido a que estaban calibrando a una presión superior a las válvulas de alivio, no abrieron.

EL carbón empieza a ocupar un lugar más importante en el balance energético mundial. Diversos estudios sobre las perspectivas energéticas mundiales preveen una expansión del consumo del carbón, que de representar en la actualidad un 30 % del consumo total de energía primaria, pasará a ser del orden del 38 % en el año 2000.

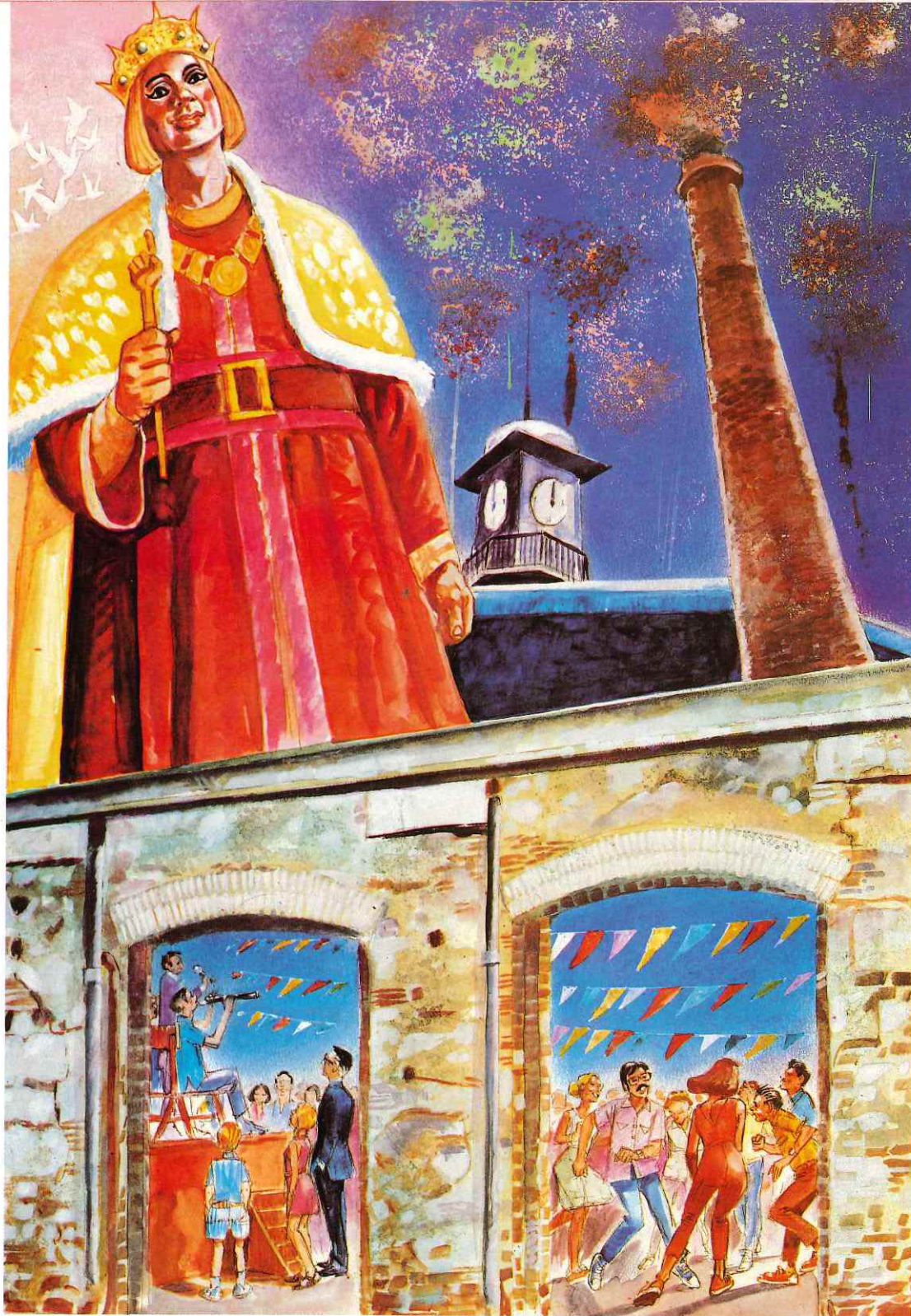
El sector del carbón en Catalunya tiene una importancia pequeña; pero en ciertas comarcas es un elemento básico en su economía. La problemática de la minería catalana exige la adopción rápida de medidas, la mayoría de las cuales están bajo competencia de la Administración Central.

Para la continuidad de la explotación de los carbones catalanes sería necesario que se definiera claramente el marco económico en el que se ha de desarrollar el sector y en particular la política de precios y de soluciones.

Parece conveniente —y así lo señala el libro blanco de la energía en Catalunya— favorecer un incremento del consumo del carbón en Catalunya, tanto del autóctono como el de importación. El carbón es un recurso propio importante que permite reducir la dependencia energética del exterior. Por otro lado, el carbón de importación puede suponer una diversificación de los aprovisionamientos energéticos.

1979: El peor accidente de la historia norteamericana: fusión del núcleo del reactor de Three Mile Island, Pasadena (Estados Unidos). Oficialmente, el reactor estuvo a una hora escasa de su completa fusión, lo que hubiera sido una catástrofe. Escapes radiactivos. Sin víctimas.





El Clot s'omple de Festa

Festa Major del 7 al 16 de novembre

IBARS ASSOCIADOS S.A.



Ajuntament de Barcelona



la Caixa

COMISSIÓ FESTA
MAJOR DEL CLOT



DISTRICTE MUNICIPAL
DE SANT MARTÍ



BARCELONA, MÉS QUE MAI.

La bandera nicaragüenca, símbol de l'unitat internacional contra els E.U.A.

Nicaragua ha de sobreviure *100 milions contra l'agressió*

L'APROVACIÓ dels tristement famo—
sos 100 milions de dòlars pel con—
grès nordamericà d'ajut a la contrarrevolució —que sembla el terror, la destrucció i la mort—, són quelcom més que la llum verda a la financiació... signifiquen el consens bipartidista dintre els EE.UU. i el tanteig de les reaccions internacionals davant una possible invasió. Són, com assenyalava el president Daniel Ortega, «una declaració de guerra». Són un salt qualitatiu de l'agressió, del qual encara no es poden preveure totes les conseqüències... I és que l'imperialisme no perdona que Nicaragua vulgui ésser ella mateixa, la Revolució s'encomana i és perillosa...

Però, *què passa a Nicaragua?*

La conjuntura militar és favorable als sandinistes —les bandes de la contra es limiten a emboscades i atacs aïllats i esporàdics, i a minuts de vies de comunicació...—, funcionant com una força dispersa de petites unitats, que mai s'enfrontes a l'exèrcit, tenint com a objectius a la població civil.

La greu crisi econòmica, s'aprofundeix per accions de la contrarrevolució, sabotatges i, molt especialment per presions financeres i comercials de caire internacional —deuta externa, suspens de crèdits, bloqueig econòmic...—. A més a més, la dedicació d'alts pressupostos a la defensa que constitueix una prioritat, i el fre del desenvolupament econòmic provocat pels factors anteriors, que es suma

a l'aturament del avenços socials, i als problemes d'abastament, presenten un panorama força difícil...

Tot això s'ha intentar utilitzar per a la creació d'un «front intern» —amb la participació de la jerarquia eclesiàstica i els sectors més reaccionaris— per a promoure la desestabilització social.

Però, ni els intents militars, econòmics, socials i polítics de la contrarrevolució, que segueix les directrius dels EE.UU., han obtingut cap èxit. Ni la «guerra de baixa intensitat», ni la crisi econòmica ha desviat el Projecte Polític de la Revolució Popular Sandinista, fonamentat en la «lògica de les majories», en la justícia social i en la sobirania nacional.

Així les coses, l'espectre de la invasió planeja sobre la Jove Nicaragua. I com sempre, però més que mai *és necessària la solidaritat internacional*, moral, política, material i molt especialment una ofensiva informativa que neutralitzi les campanyes desinformatives de les transnacionals de la mentida i que alhora serveixi per a frenar l'agressió. També s'organitzen brigades de treball per a col·laborar amb feina voluntària i amb la multiplicació d'esforços de solidaritat, com les iniciatives de la Coordinadora Catalana de Solidaritat amb Nicaragua que envia brigadistes cada any, o el projecte de la construcció d'un assentament en Matagalpa assumit per la Coordinadora Estatal d'Organitzacions Pacifistes.

La solidaritat, es descriu com «la ten-

dresa dels pobles» o «la retaguardia estratègica de la revolució», ha d'ésser una muralla de contenció de l'agressió imperialista. Es en aquest marc a on la nova campanya de la Coordinadora Catalana de Solidaritat amb Nicaragua —que treballa des de fa tres anys aglutinant a un munt d'entitats solidàries amb Nicaragua—, vol expressar el seu suport moral i el seu ajut econòmic, a la Revolució Sandinista, al «Frente Sandinista de Liberación Nacional» i a tot el poble nicaragüenc; alhora que crida l'atenció als mitjans de comunicació i a la sensibilitat del poble català tradicionalment solidari. Sota el lema «*100 milions contra l'agressió*» es preten recollir un milió de signatures i 100 milions de pessetes —amb l'aportació mínima de 100 pessetes per signatura—. La campanya és a nivell estatal, va ésser llençada públicament el passat 17 de juliol a Barcelona, i es pensa finalitzar amb la recollida dels diners i les signatures —que seràn lliurats a les ambaixades nicaragüenca i nordamericana respectivament—, el 14 de novembre, amb un acte de cloenda a Catalunya el 28 del mateix mes. Hi ha un grapat d'entitats adherides que col·laboren activa i quotidianament; s'han realitzat i es projecten multitud d'activitats diverses per a dinamitzar la campanya. Una campanya a la qual convidem a participar a tothom que cregi digna i justa la Revolució, perquè **NICARAGUA HA DE SOBREVIVIR!** A.F.

Descontento popular en El Salvador

Escaso reparto de la ayuda internacional

Las primeras muestras de descontento por la distribución de la ayuda internacional, comenzaron a manifestarse en San Salvador tras el terremoto del pasado viernes, 10 de octubre. El presidente Duarte informaba, una semana después del suceso, que habían llegado a San Salvador veinticinco embarques con medicinas, alimentos, equipos de rescate y tiendas de campaña.

Al parecer los cargamentos eran almacenados en las instalaciones de la Feria Internacional, en el oeste de la capital, con la intención de repartirlos; sin embargo, la gente manifestó su descontento y sospecha cuando empezaron a recibir la ayuda prometida. Los comentarios eran unánimes, según comprobó la agencia Efe, «...no nos están dando la ayuda que prometieron».

Frente a la Feria Internacional hicieron cola casi un centenar de representantes de comunidades comisionados por sus barrios para recibir las entregas de la ayuda internacional, el mismo día del comunicado del presidente.

La representante de comunidades del oeste de San Salvador declaró que las bodegas estaban llenas de alimentos y medicinas y que ella había recibido tan sólo un botiquín con un frasco de agua oxigenada y un bote de aspirinas.

Por su parte, el representante de la comunidad de San Judas, de San Salvador, que representa a 600 personas se preguntaba a cuántas personas podía dar de comer con 20 libras (10 kilos) de maíz.

EL FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional) y el FDR (Frente Democrático Revolucionario) hacía llegar desde su comandancia general y del comité ejecutivo a la opinión pública, así como a todas sus unidades militares el siguiente comunicado: « Una nueva prueba de dolor afronta nuestro pueblo agregada a sus 50 años de explotación y miseria.

El terremoto que afectó mayoritariamente a las clases humildes de nuestro país, viene a sumarse a los aspectos que el terrorismo de Estado ha originado con un saldo de 60 mil víctimas, 6 mil desaparecidos y medio millón de desplazados.

Este embate de la naturaleza, de nuevo pone en evidencia las condiciones infrahumanas en que viven millones de salvadoreños, quienes han sido los que han resultado más afectados, los mismos sectores humildes que son el blanco del paquete económico, el reclutamiento forzoso y la represión.

Esta situación reafirma a los combatientes del FMLN, las justas razones de



la lucha en defensa de los intereses nacionales, los intereses de la mayoría campesina afectada por la sequía, los bombardeos y operativos de la Fuerza Armada, los intereses de los trabajadores urbanos sometidos a la represión y ahora afectados por el terremoto.

No fueron precisamente los funcionarios del gobierno de Duarte ni los militares los afectados por el seísmo.

Nuestro mensaje de solidaridad va dirigido en esta hora a las clases trabajadoras de nuestro país que viven el dolor ante la pérdida de sus seres queridos y sus humildes viviendas.

Estamos conscientes que en estos momentos la atención nacional está centrada en el auxilio de las víctimas, en resolver el problema de la vivienda, alimentación y abastecimiento, así como el de la comunicación para la búsqueda de sus familias, situación dentro de la cual también se encuentran militares, soldados y oficiales de baja graduación que no viven con la seguridad y comodidad de sus altos jefes. Todo esto responde a una necesidad nacional de los sectores más humildes y en consideración a esto, la Comandancia General y el Comité Ejecutivo acuerdan una tregua temporal por todo el territorio nacional que irá entrando en vigencia a medida que nuestras unidades militares vayan conociendo este Comunicado.

La Comandancia General llama a todas sus Unidades militares a dar cumplimiento a esta decisión, suspendiendo

todo tipo de operaciones ofensivas.

Esta tregua tiene un carácter unilateral y se mantendrá vigente el tiempo que nuestros Frentes evalúen necesario de acuerdo a la situación.

Frente al agravamiento de la situación que vive la mayoría del país, el gobierno está en la obligación de dejar sin efecto las recientes medidas económicas anti-populares. En este sentido, reiteramos a todo nuestro pueblo la necesidad de organizarnos, movilizarnos y luchar por sus derechos, por la derogación de dichas medidas económicas contra la represión y el reclutamiento forzoso. Sobre todo, pueblo salvadoreño, debemos mantenernos en vigilancia para evitar que al igual como hacen con los alimentos para los desplazados, que la ayuda internacional dirigida a los damnificados del terremoto sea robada por funcionarios, jefes militares y oligarcas o canalizada al curso de la guerra.

Hacemos un llamado a la comunidad internacional así como a la solidaridad a estar pendientes de la posibilidad de que el gobierno de Duarte llame a tropas del ejército norteamericano bajo el pretexto de la catástrofe y de esta manera se legitime y aumente la presencia militar norteamericana.»

Al mismo tiempo la delegación FDR-FMLN en el estado español abre una cuenta en el Banco de Vizcaya, c/Alcalá 45 — Madrid-28014, cuyo número es OL-072775-0, para que el pueblo español depositara su ayuda económica.

FESTA MAJOR. EL CLOT—CAMP DE L'ARPA.

Dissabte 8

- 10-13 h. **ACTES INFANTILS I JUVENILS**
Guarniment de quatre places del barri:
Amb mòbils gegants, escultures amb material reciclat, pintures amb guix...
Guarnirem les places de:
Ca La Vila (Pl. Valentí Almirall)
Pl. Dr. Serrat
Les Tortugues (Sant Josep de Calassanç)
El Mercat del Clot
- 17 h. **ESPECTACLE D'ANIMACIÓ INFANTIL**
Lloc: Esplanada del Parc del Clot
- 18 h. **ESCACS**
Sessió oberta de simultànies (grup Escacs Noé)
Lloc: Centre Moral-Orfeó Martinenc
- 21-23 h. **VETLLADA**
Lloc: La Formiga Martinenca
- 22.30 h. **GRAN BALL DE FESTA MAJOR AL CARRER**
amb l'ORQUESTRA PACÍFIC
Lloc: Corunya entre Aragó i Meridiana
- 22.30 h. **BALL DE FESTA MAJOR**
amb el grup TRUP 69
Lloc: Carrer Nació

Diumenge 9

- 8 h. **MATINADA SORPRESA PER TOT EL BARRI**
- 9 h. **TORNEIG DE PETANCA**
Obert a tot el barri (Organitza CLUB PETANCA CLOT)
Lloc: Pistes Escultors Claperós.
- 9 h. **BÀSQUET**
Grup Barna — A.B. Premià (junior masc.)
Grup Barna — A.B. Premià (juvenil masc.)
Lloc: Pl. Canonge Rodó
- 10.30 h. **BALLADA DE SARDANES**
amb la COBLA MONTJUÏC
Lloc: Carrer Nació
- 12 h. **MATINAL CINEMA**
Playa Sangrienta
Lloc: La Formiga Martinenca
- 12.30 h. **GRAN CERCAVILA DE FESTA MAJOR**
amb la participació dels gegants de CALELLA, CIUTAT, CLOT, CUCUT DE LA PLAÇA NOVA, NAN DE SANTIS, OLESA DE BONESVALLS, PI, PINETA, PLAÇA NOVA, POBLE NOU, PRINCESA, SANT ANDREU, SANT JOSEP DE CALASSANÇ, SANT MEDIR, SANTIS, I ZONA FRANCA...
I els grallers de: L'Anxova, Cardedeu, Clot, Pessigolla.
Recorregut: Pl. Can Robacols, Muntanya, Mallorca, Rogent, Av. Meridiana, València, Clot, Pl. Font i Sague, Pl. Mercat, Cabanyal i Parc del Clot.
- 17 h. **RECITAL EXTRAORDINARI**
a càrrec de l'ESBART SANT MARTÍ (Ballet Folkloric dels Països Catalans) amb la col·laboració de la COBLA CIUTAT DE BARCELONA
Lloc: Sant Pere Clavé
- 17.30 h. **SARSUELA-GRAN GALA LÍRICA**
Gigantes y cabezudos i *Antología Lírica*
Gran Orquestra dirigida pel mestre Manel A. Cubells
Organitza: Quadre Escènic i Líric de CMOM
Lloc: Centre Moral-Orfeó Martinenc
- 18 h. **RECITAL DE DANSA CATALANA**
Lloc: Foment Martinenc

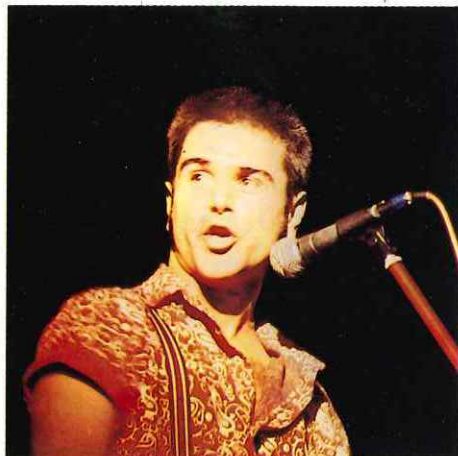
Dissabte 15

- 8-20 h. **12 HORES DE BILLAR**
Lloc: Foment Martinenc
- 10-13 h. **1r MERCAT D'OCASIÓ DE MATERIAL D'ESQUÍ I MUNTANYA**
Lloc: C.E. Àliga Sant Joan de Malta
- 11-13 **ESPECTACLE INFANTIL DE TITELLES**
amb LA CAPSA MÀGICA dirigit als més petits
Lloc: Pl. Dr. Serrat
- 17 h. **ESCACS**
Matx Interclubs
Organitza: Club Escacs Noé
Lloc: Centre Moral-Orfeó Martinenc
- 18 h. **DEBAT: FRONT D'ESQUERRES**
Intervindran un ventall de forces polítiques
Lloc: Local P.C.C.
- 18 h. **FESTIVAL INFANTIL OBERT AL BARRI**
Lloc: Carrer Provença entre Rogent i Xifré
- 18 h. **VETLLADA ARTÍSTICO-MUSICAL**
amb la col·laboració de la COLLA XALESTRA, PENYA VICOMGUÍ, CORAL BON MATÍ i les seccions juvenils i infantils de l'ESBART SANT MARTÍ
Lloc: Centre Parroquial Sant Martí
- 21-23 h. **VETLLADA**
Lloc: Formiga Martinenca
- 22 h. **GRAN BALL DE FESTA MAJOR**
a càrrec de LA SALSETA DEL POBLE SEC
Lloc: Nau del Clot (parc). Apunt. Festa Major: 100 pts
- 22.30 h. **BALL DE FESTA MAJOR**
amb el GRUP TRUP 69
Lloc: Carrer Nació

Diumenge 16

- 9 h. **PETANCA**
Torneig Social Petanca
Organitza: Club Petanca Clot
Lloc: Pistes Escultors Claperós
- 9.15 h. **CURSA POPULAR PEL BARRI**
Inscripcions: Secretaria Excursionisme del Foment Martinenc
- 10 h. **RECITAL DE DANSES**
amb l'ESBART ESCOLA PEGASO
Lloc: Carrer Nació
- 10-13.30 h. **1r MERCAT D'OCASIÓ DE MATERIAL D'ESQUÍ I MUNTANYA**
Lloc: C.E. Àliga (Clot) S. Joan de Malta, 15 baixos
- 11 h. **GRAN PREMI CICLISTA SANT MARTÍ**
(Campionat Social)
Circuit urbà pel barri
- 11 h. **VIII FIRA DE FESTA MAJOR**
— Venda de fruites i verdures per la Unió de Pagesos
— Parades de Fira de St. Ponç
— Exposició de bolets
— Parades de les entitats del barri
— Jocs per a la mainada a dojo
— Trobada d'espais i agrupaments del barri
Lloc: Escultor Claperós (parc del Clot)
- 12 h. **MATINAL CINEMA**
El día del Cobra
Lloc: La Formiga Martinenca

WAM! A2



*Un estallido de buena música
con mucha fuerza*

ESTE Barrio prolífero en formaciones, grupos y bandas más o menos organizadas, ha dado quizás uno de los músicos más auténticos que se mueven hoy en el panorama musical español.

Hablar de Josepe, es hablar de toda una generación que arranca a finales de los setenta para desarrollarse y dar sus frutos en esta década actual, posiblemente una de las generaciones más potentes que el Pop-Rock Barcelonés ha vivido desde los tiempos gloriosos de los 60.

—Josepe, cuéntame, ¿tú eres de la cl/Huelva, verdad?

—Exactamente, aunque nació en la clínica Victoria (P.^o Maragall) he vivido hasta hace pocos años en el barrio, en un sitio muy «chinorri» mis padres y cinco hermanos que somos ¿Qué te parece?

—¿Qué quieres que me parezca? Barrio dormitorio, especulación... bueno, que nos perdemos, nosotros a lo nuestro, la música ¿Quién fue tu primera influencia, el que te despertó los primeros sonidos musicales?

—Mi abuelo, tío, mi abuelo, que era trompetista, me llevaba a los ensayos y algunas veces dejaba que tocara la batería, la guitarra, ya sabes...; sin embargo mis primeras influencias son Beatles.

—¡Hostia! Pásame la «chiveca» que esto es fuerte...

—Sí, verás recuerdo una vez que echaron por la TVE. la película de los Beatles, ¡Qué noche la de aquel día!, bueno pues de ahí arranca todo, quedé flipado, fue todo un auténtico flash.

—¡Uf! Esto no es normal en aquella época de los años setenta y pico. Que recuerde, por aquel entonces se iba de Rock duro, Heavy (Led Zeppelin, Deep Purple, Nazaret, Suzi quatro, etc...).

—Bueno, sin embargo mira como han salido movidas con estética Rockabilly o Beat. Creo que aquellas formaciones estaban bien, cada uno de ellos eran o son grandes músicos, pero no daban sensación de grupo compacto, muchas exhibiciones de guitarra, baterí, voz... etc. cuan-

do lo importante no es la individualidad, sino la banda en sí.

—Josepe tienes estudios de música, conservatorio, ya sabes...

—No, muy pocos, por aquel entonces, creo que mi primer instrumento fue una armónica. Me daba clases de guitarra Calero, en su casa, allí fue donde conocí a Manuel Santiago, con el que conecté rápidamente y juntos los dos empezamos a tocar temas de Beatles en un sótano que tenía Manuel debajo de la lechería de su padre. ¡Jo! era demasiado, me acuerdo que poníamos discos de los Beatles y tocábamos encima, incluso como no sabíamos inglés nos formábamos nuestras propias letras.

—Está claro que tus influencias provenían de los chicos de Liverpool... ¿Cuál fue tu primer grupo?

—El primer grupo lo formábamos con gente de clase, niños bien (Meridiana) tenían muchos discos, tocata guapo, guitarra y piano en casa de uno de ellos, nos sirvió a Manolo y a mí para enriquecernos un poco más, después aquello como era lógico se acabó.

—Creo que por entonces conocisteis a Jorge Guitart ¿no?

—Sí, al principio con unos bongos, más adelante, se montó una batería con cubos de detergentes y tapacubos de coches, ¡la hostia tío!, oye... tocábamos en fiestas de colegios con dos guitarras españolas y la famosa batería, después nos dió por tocar en parques públicos con amigos que nos venían a ver, hasta tocamos en el puente de Meridiana con Navas. Nos pusimos de nombre GRASSHOPPER (Saltamontes) ((sic.) esto suena a Beatles, Saltamontes con Cucarachas). Conectábamos cuando nos dejaban alguna guitarra eléctrica con el tocadiscos mediante empalmes super-cutres... incluso nos aprendimos el viejo truco de ir de interesantes a las tiendas de música, a ver que guitarra comprábamos hasta que nos dejaban probarlas y allí nos pegábamos media hora... algunos ya nos conocían y cuando nos

veían ya nos enchufaban el cable durante un ratito. Más adelante con la ayuda de mis padres, hermanos y unos ahorrillos conseguí comprarme una guitarra eléctrica, que me costó ¡5.000 papeles! ¡todo un acontecimiento!

—¿Qué influencia musical te aportó el barrio?

—Mira, durante un tiempo me interesó el flamenco, no como a Manolo García (El último de la Fila), sino algo más mío. Los gitanos de la Perona me enseñaron el sentimiento —«Duende» dicen ellos— que a muchos grupos les falta, sin saber apenas coger una guitarra le ponen un coraje que a mí me pone la piel de gallina... nunca tuve ningún problema, nos llevábamos bien, eran mis vecinos.

La Verneda en poco tiempo cambió de fisonomía, dejó de ser un pequeño pueblo familiar para convertirse en un barrio inmenso con más bloques, gente nueva, el paisaje cambiaba, la mentalidad de sus habitantes también...

Manolo Santiago, se fue tirando más hacia el Heavy y Rock duro, Josepe continuaba defendiendo el Pop, en una época que no era normal, porque resultaba decadente... razones estas junto con la marcha de Josepe del barrio, hacen que por un tiempo se distancien.

Tanto Manolo como Josepe, siguen estudiando en el instituto Juan de Austria, donde se crean movidas musicales. Manolo y Solsona forman LA BEPS, que más tarde grabaría un LP con CHAPA DISCOS-ZAFIRO.

Josepe por su parte conecta con gente del barrio. Joaquín, componente de ESQUIZOFRENIA y más tarde guitarra de CACAO PAL MÓNO. Conoce a JORGE LLORENTE y ANGEL ROSET con quienes forma una banda con el nombre de LORD SET. Por mediación de éstos le presentan a SABINO MÉNDEZ (Troglo-dita) LOQUILLO, CANIBAL etc. más tarde a MANOLO GARCÍA (El último de la Fila) y JOSE LUIS (Los Rápidos) con quienes le unió una gran amistad.

Definitivamente forma en 1982 como idea teórica de vanda WOM! A2 (Angel Roset y Josepe) a quienes se les unen Sergio Segura y Jordi Vila.

Como nota a destacar en aquella primera formación es el concierto de Rock-Ola en Madrid.

La banda entra en una fase de cambios, Angel Roset y Sergio Segura la abandonan y entra Roy Bonet (Bajo), Jordi se va a la mili y KIM Serrat (EX-INSOPORTABLES) se hace cargo de la percusión. Dani Peñafeta (EX-Kamembert) es el último en formar para WOM! A2.

—A propósito ¿tiene algún significado WOM! A2?

—WOM! es nuestra parte más visceral y primitiva, mientras A2 es la voluntad de evolución y búsqueda incesante en otros caminos.

—Fichásteis por GIRA MANAGEMENT.

—Sí, claro ¿qué grupo del barrio no ha pasado por Gira? Allí conocimos a JOTA (PRIMERA LÍNEA), a VIDI (DISTRITO V), a la gente de ORGULLO DE ESPAÑA, etc... Con todos nos llevamos muy bien, somos buenos amigos. Más adelante nos fuimos de la cía. y decidimos que fuese JUAN MARGALEF, el que nos llevase todos nuestros asuntos de management.

—¿Qué tal os va con CHONY (Juan Margalef)?

—Bien, muy bien, no sólo es nuestro manager, sino que es de los mejores amigos que tengo, CHONY, sin duda, es un miembro más de WOM! A2.

Graban un single con MCE y posteriormente un Mini-Lp de nueve temas con TUBOSCAPE-ZAFIRO, producido por SABINO MÉNDEZ (Super-Troglodita) y con colaboraciones como RICARD PUIGDOMENECH (otro Troglodita) y QUIN SOLER (El último de la Fila).

Este LP cuenta con temas tan conocidos como «Justicia en las calles» «Las Balas no mienten» «Goldfinger» «El último barco» «El tiempo de Daniel» etc.

—Supongo que estarás contento de la

De izquierda a derecha: Josepe Gil, voz y guitarra de WOM! A2; Kim Serrat, batería y antiguo miembro de Insoportables; Dani Peñafeta, guitarra y ex-Kamembert; Roy Bonet, bajos y coro.



marcha del mini-LP, ha sido editarlo y os han llovido los bolos.

—Efectivamente, este ha sido un verano de giras, el norte sobre todo y con CARGO DE NUIT, una mini gira por Francia.

—Bueno Josepe, en el mundillo ya no es ningún secreto que teneis preparado lo que será vuestro 2.º LP. ¿Para cuándo la grabación?

—En estos momentos teníamos que estar grabando en Londres, sin embargo problemas personales surgidos en último momento nos han retrasado la fecha. Supongo que cuando se lea esto ya tendremos el LP en las manos.

El que suscribe, que ha tenido la suer-

te de ser de los contaditos privilegiados en escuchar los temas que componen este 2.º LP puede afirmar que va a ser todo un pelotazo. Hay un ligero cambio de estilo comparado con el 1.º mini-LP en cuanto a la rítmica, que lo hace mucho más comercialmente atractivo.

Josepe y WOM! A2 son productos creados y nacidos entre los adoquines y el esfuerzo diario. Los críticos han definido su música desde el Rockabilly al Psychopunk, sin embargo a ellos mismos les gusta auto-denominarse banda de Rock-callejero. Gente como Josepe, Roy, Kim y Dani (WOM! A2) son la explosión resultante de un conflicto eterno, por un lado, los instintos más sanos y profundos que afloran como mecanismo de defensa frente a un medio hostil y por otra parte, como hijos urbanos de un futuro hecho presente, indefinido, imprevisible, en el cual quieren tener su voz y su música como medio de expresión.

Este esfuerzo, hercúleo, romántico que resulta al fin prometedor, es uno de los síntomas que preconizan una situación musical de gran viveza en los últimos tiempos en Barcelona. WOM! A2 ya es una herencia del Rock español que abre multitud de caminos futuros.

—«Ha sido un proceso natural que ha venido dado por el esfuerzo. Ha valido la pena esperar. Nadie te regala nada. Los boom que suben muy pronto suelen caer de la misma forma y cuando no hay algo coherente detrás, las teorías no se aguantan».

Les deseamos una explosión de éxito al nuevo disco de WOM! A2.

TONI

21



FUNDADA
EL 1896

CAIXA D'ESTALVIS
COMARCAL
DE MANLLEU
Caixa Confederada

Al seu servei a:

BARCELONA

Carrer Marià Aguiló, 92
Telèfon 300 64 52

Carrer Cantabria, 2 i 4
Telèfon 313 29 08

Música

Primera Línea

«La condición humana»,
su último disco



GIRA-VIS inicia la temporada con el lanzamiento simultáneo de dos discos manufacturados en Barcelona. Uno es el anunciado minielepé de Primera Línea. «La Condición Humana», compuesto por seis temas de Jota, guitarrista, cantante y líder de la banda. El segundo también es un minielepé, en este caso de un grupo que reaparece después de un largo silencio. Split Cameras, cuenta con la producción de Jaime Stinus.

Primera Línea se crea en Barcelona en 1983 sobre una idea de Jota (Voz y Guitarra) al cual se unen cuatro músicos procedentes de diversas bandas de Barcelona. En 1984 aparece en el mercado su primer disco en forma de Maxi-single en el cual se incluyen los temas «Noviembre» y «Viaje suicida». Poco tiempo después actúan de teloneros de Elton Jhon en su gira por España.

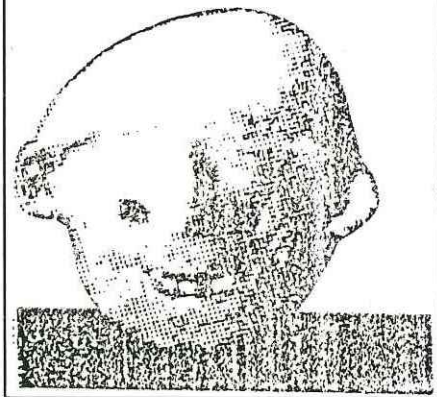
«Africa empieza en los Pirineos», su último disco, confirma a Primera Línea como uno de los grupos más sólidos de Barcelona nacido en la Verneda Sant Martí del distrito diez.

El hombre de Pekín

Un grupo diferente

EL hombre de Pekín es un conjunto formado por los más variopintos elementos del panorama musical barcelonés, un grupo que combina el más genuino pop de los 60 y 70 y «los botes que pegaba el dipolodocus cuando se lo pasaba bien con su hembra». Pepe Vival editó en diciembre de 1985 un disco de este grupo que incluía dos temas de verdadera calidad musical: «Usa Silex» y «Vidi va de caza». Leo Mariño colaboró como productor Artístico. De alguna forma la mano de Leo ha debido influir en que la instrumentación suene conjunta, alegre e ingeniosa. En cuanto a los textos abundan los temas divulgativos

hombre de Pekin



«explicaciones de slogans prehistóricos que nos cuentan la vida cotidiana de El Hombre de Pekín, o bien rollos documentos de divulgación antropológica».

La banda aspira a contagiar su espíritu festiva y tribal a todo aquel que se les ponga por delante y realmente lo consiguen. Son siete y ocho según los días y están dispuestos a meter mucho ruido.

SIN ojos en Gaza (un pueblo de Marruecos).

El nombre del grupo es el título de un conocido libro de un escritor inglés llamado ALDOUS HUXLEY.

EYELLESS IN GAZA, se forman en Febrero de 1980. Reunen las ideas crudas de Martyn y la capacidad técnica de Peter. El EP. (KODAK GHOSTS) —Fantasmas de kodak— fue el comienzo de la carrera discográfica de E.I.G. que salió bajo su propia etiqueta, preparando el camino para toda una serie de discos con Cherry Red.

Estos se destacan por sus instrumentaciones austeras y atmosféricas con bonitas melodías ambientales y las voces elevadas y emocionales de Martyn. Eyeless in Gaza, fue una alternativa a todos los grupos que actuaban con la ayuda de cintas pregrabadas y baterías electrónicas, prefiriendo Eyeless in Gaza una estructura sencilla y efectiva de sus canciones en los conciertos en directo.

El último álbum de Eyeless in Gaza (Back from the rains) —hemos vuelto de las lluvias— es su nuevo L.P. en dos años. Salió en Junio producido por John Brand, él ha producido el maxi extraído del L.P. con el título de (Kiss the Rains Goodbay) —Besos de adiós a las lluvias—.

Este material incluye canciones cargadas de power-pop como (Twilight) —Atardecer— y (Catch me) —Cógeme— hasta una nana tradicional de ambientes atmosféricos (Lie still, sleep long) —Acuéstate tranquilo y duerme mucho tiempo— una canción enclavada en el viejo estilo de Eyeless in Gaza (Las primeras grabaciones).

Toni

BOLETIN DE SUSCRIPCION Y APOYO

Deseo suscribirme a Las afueras, revista mensual de información general.

- Un año (10 números) al precio de 2.000 ptas.
- Dos años (20 números) al precio de 4.000 ptas.
- Talón adjunto a nombre de Grupo Las afueras.
- Contra reembolso del primer número recibido.
- Domiciliación bancaria, para lo cual ruego al Banco o Caja _____
_____ Agencia n.º _____ Domiciliada en _____
_____ Provincia _____

abone a Grupo Las afueras hasta nuevo aviso y con cargo a mi cta/cte. o libreta de ahorros n.º _____

el importe de la suscripción a la revista Las afueras, a la presentación del correspondiente recibo.

Don/Doña _____
 Domicilio _____ Teléfono _____
 Cod. Postal-Población _____ Provincia _____
 País _____ Edad _____ Profesión _____
 Fecha _____

FIRMA

CONCESSIONARI OFICIAL



A BARCELONA

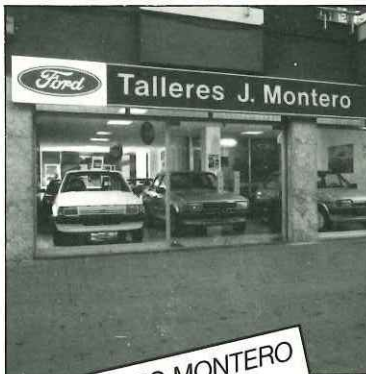
Molt a prop seu trobarà un punt de servei FORD



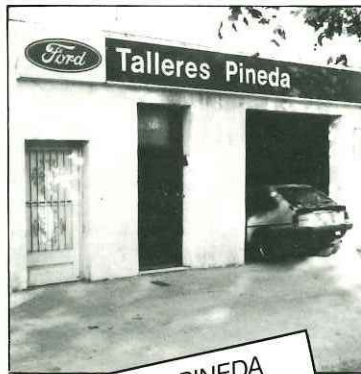
CENTRAL
Santander, 50-56
Tel. 313 92 04

CATALANA DE AUTOMOCION, S.A.

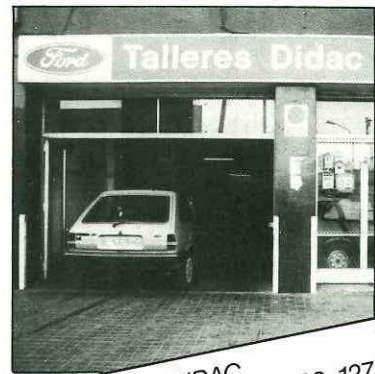
obre els seus nous serveis oficials



TALLERS MONTERO
Torras i Bages, 100
Tel. 346 34 53



TALLERS PINEDA
Bach de Roda, 104 bis
Tel. 307 02 21



TALLERS DIDAC
Berenguer de Palou, 123-127
Sagrera, 108 Tel. 352 99 54

DISSABTES OBERT TOT EL DIA

El cine en tu TV

Primera cadena

Sábado, 1 de noviembre. Primera Sesión. **Una noche en Casablanca.** Director: Archie Mayo. Intérpretes: Hermanos Marx, Simann, Lisette Vercharles Drake, Loi Collier.



Groucho Marx.

Sábado, 1 de noviembre. Sábado Cine. **Dos mulas y una Mujer.** Director: Don Siegel. Intérpretes: Clint Eastwood, Shirley MacLaine, Manolo Fábregas, Alberto Morin.

Miércoles, 5 de noviembre. Sesión de Noche. **La Provinciana.** Director: Mario Soldati. Intérpretes: Gina Lollobrigida, Gabriele Ferzetti, Franco Interlenghi.

Sábado, 8 de noviembre. Primera Sesión. **La Policía Montada del Canadá.** Director: Cecil B. Mille. Intérpretes: Gary Cooper, Paul Goddard, Madeleine Carroll, Preston Foster, Robert Preston.

Sábado, 8 de noviembre. Sábado Cine. **Una chica y un señor.** Director: Pedro Masó. Intérpretes: Ornella Muti, Sergio Fantonio, Eduardo Fajardo, Emilio Gutiérrez Caba, Helga Line.

Miércoles, 12 de noviembre. Sesión de Noche. **El love feroz.** Director: José Luis García Sánchez. Intérpretes: José Sazatornil, Conchita Velasco, Mary Carrillo, Lina Canalejas, Antonio Gamero, Tina Sáinz.

Sábado, 15 de noviembre. Primera Sesión. **King Kong.** Director: Marian C. Cooper-Ernest Schoedsack. Intérpretes: Robert Armstrong, Fay Wray, Bruce Cabot, Frank Reicher.

Sábado, 15 de noviembre. Sábado Cine. **Cimarrón.** Director: Anthony Mann. Intérpretes: Glen Ford, Maria Schell, Anne Baxter, Lili Darvas, Russ Tamblyn, Henry Morgan.

Miércoles, 19 de noviembre. Sesión de Noche. **El árbol del ahorcado.** Director: Delmer Daves. Intérpretes: Gary Cooper, Maria Schell, Karl Maldenben Piazza, George Scott.

Viernes, 21 de noviembre. Medianoche. **Las Mil y una noches.** Director: P. Paolo Pasolini. Intérpretes: Franco Merli, Inés Pellegrini, Tessa Bouche.

Sábado, 22 de noviembre. Primera Sesión. **Los Hijos de los Mosqueteros.** Director: Lewis Allen. Intérpretes: Cornel Wilde, Maureen O'Hara, Gladys Cooper, Robert Douglas, Dan O'Herlihy.

Sábado, 22 de noviembre. Sábado Cine. **Ha nacido una estrella.** Director: Frank Pierson. Intérpretes: Barbra Streisand, Kris Kristofferson, Paul Mazursky, Gary Busey.

Miércoles, 26 de noviembre. Sesión de Noche. **América, América.** Director: Elia Kazan.

Intérpretes: Stathis Giallelis, Frank Wolf, Harry Davis, Karam, Estelle Haley, Lou Antonio.

Elia Kazan. Director norteamericano cuyo verdadero nombre es Elia Kazanjoglus (Constantinopla, 1909). De origen greco-armenio, siguió a su padre en el camino de la emigración, primero a Alemania y después, en 1913, a EE.UU., donde la suerte de la familia mejoró un tanto. En el campo del teatro, al cual se dedica desde joven, realiza el montaje de las obras de Thornton Wilder y de Tennessee Williams, que representan un ejemplo a seguir en la historia del teatro. Fundador del Actor's Studio, logra formar en él, junto con Lee Strasberg, un grupo de grandes intérpretes — Montgomery Clift, James Dean, Marlon Brando— que, durante unos años prestigiaron a la escuela. Como consecuencia de la política de McCarthy, es acusado como sospechoso de comunismo. Para defenderse, acusa y denuncia a antiguos compañeros y en sus films posteriores late un fondo conformista. *América, América*, basada en recuerdos de niñez y mocedad, y rodada en 1964, puede representar un retorno a las fuentes que lo conduzca a un nuevo equilibrio entre la forma y la significación.



Shirley Mac Laine.

Sábado, 29 de noviembre. Primera Sesión. **El invisible Harvey.** Director: Henry Koster. Intérpretes: James Stewart, Josephine Hull, Victoria Horne, Peggy Dow, Cecil Kellaway, Charles Drake.

Sábado, 29 de noviembre. Sábado Cine. **Mogambo.** Director: John Ford. Intérpretes: Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly, Donald Sinden, Laurence Naismith, Philip Stainton.

Segunda cadena

Domingo, 2 de noviembre. Domingo Cine. **Tac Tac.** Director: Luis Alcoriza. Intérpretes: Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Beatriz Clori, Fiorella Faltoiano, Mirta Miller.

Lunes, 3 de noviembre. Lunes Cine. **Perdición.** Director: Billy Wilder. Intérpretes: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Tom Powers, Jean Heather.

Billy Wilder. Director norteamericano (Viena, 1906). Se inicia como guionista en 1930 con la interesante experiencia de Robert Sidmak *Menschen am Sonntag*. Emigra a París cuando sube al poder Hitler. En 1934 se nacionaliza norteamericano y prosigue su carrera en Hollywood. Su madurez creadora se pone de relieve en *Perdición*, guión de Raymond Chandler sobre una novela de James Cain, contribución al naciente género del cine negro, de orientación psicológica. En el curso de la posguerra, su obra de línea junto a la de los miembros de la «generación perdida» (Elia, Kazan, John Huston, Fred Zinnermann). Rueda *El crepúsculo de los dioses* y *El gran carnaval*. Mas tarde evoluciona hacia la comedia, donde obtiene grandes éxitos, entre ellos, *La tentación vive arriba*, *Con faldas y a lo loco*, etc.

Jueves, 6 de noviembre. Cine Club. **La mujer infiel.** Director: Claude Chabrol. Intérpretes: Stephane Audran, Michel Bouquet, Maurice Ronet.

Viernes, 7 de noviembre. El Cine. **La vida es así.** Director: Victor Fleming. Intérpretes: Spencer Tracy, Hedy Lamarr, John Garfie, Frank Morgan, Akim Tamiroff.

Viernes, 7 de noviembre. Filmoteca TV. **Trampa 22.** Director: Mike Nichols. Intérpretes: Alan Arkin, Orson Welles, Martin Balsam, Richard Benjamin, Art Garfunkel, Anthony Perkins.



Orson Welles.

Orson Welles. Actor y director norteamericano (Kenosha, 1915). A los 16 años se traslada a Irlanda para dedicarse al teatro, actuando como actor o director. La repercusión de una de sus emisiones radiofónicas, basada en «la guerra de los mundos», le abre las puertas de Holliwood. La RKO le ofrece un contrato y realiza *Ciudadano Kane*. A *Ciudadano Kane* siguieron varios proyectos que o bien fueron mutilados o bien interrumpidos, la RKO le rescinde el contrato. En 1946, William Goetz le permite rodar *The stranger*, *La dama de Shanghai*. Con una productora independiente realiza *Macbeth*. Fuera de su país filmaría *Otelo* y *Mr. Arkadin*. En 1957 regresa a EE.UU. y realiza *Sed de mal*. En Francia y Yugoslavia, *El proceso* y en España *Campanadas a media noche*.

Domingo, 9 de noviembre. Domingo Cine. **Los niños del paraíso.** Director: Marcel Carne. Intérpretes: Jean-Louis Barrault, Arletty, Pierre Brasseur, Maria Casares, Albert Remay.

CINEMA 3

Lunes, 10 de noviembre. Lunes Cine. **La dama desconocida.** Director: Robert Siodmak. Intérpretes: Franchot Tone, Alan Baxter, Ella Raines, Elisha Cook Jr., Fay Helm, Andrew Tombes.

Jueves, 13 de noviembre. Cine Club. **Accidente sin huella.** Director: Claude Chabrol. Intérpretes: Michel Duchaussoy, Caroline Cellier, Jean Yanne.

Viernes, 14 de noviembre. El Cine. **Melvin y Howard.** Director: Johathan Demme. Intérpretes: Paul LeMat, Jason Robards, Mary Steenburgen, Jack Kehoe, Micky J. Pollard.

Viernes, 14 de noviembre. Filmoteca TV. **Un largo y definitivo amor.** Director: Peter Bogdanovich. Intérpretes: Burt Reynolds, Cybill Sheppherd, Eileen Brennan, Madeleine Khan.

Domingo, 16 de noviembre. Domingo Cine. **Dos mejor que uno.** Director: Angel Llorente. Intérpretes: José Sacristán, Antonio Resines, Carmen Elias, Agustín González, Rafael Alonso.



José Sacristán

Lunes, 17 de noviembre. Lunes Cine. **El Sospachoso.** Director: Robert Siodmak. Intérpretes: Charles Laughton, Hary Daniell, Rosalín Ivan, Ella Raines, Molly Lamot.

Jueves, 20 de noviembre. Cine Club. **La década prodigiosa.** Director: Claude Chabrol. Intérpretes: Marlene Jobert, Orson Welles, Anthony Perkins.

Viernes, 21 de noviembre. El Cine. **Romanza en tono menor.** Director: Helmut Kautner. Intérpretes: Marianne Hoppe, Paul Dahlke, Ferdinand Marian, Siegfried Brener.

Domingo, 23 de noviembre. Domingo Cine. **El bandido.** Director: Renato Castellani. Intérpretes: Serena Vergano, Adelmo Di Fraia, Francesco Seminario.

Lunes, 24 de noviembre. Lunes Cine. **La mujer del cuadro.** Director: Fritz Lang. Intérpretes: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Raymond Massey, Dan Duryea.

Jueves, 27 de noviembre. Cine Club. **Relaciones Sangrientas.** Director: Claude Chabrol. Intérpretes: Stephane Audran, Michel Piccoli, Claude Piem.

Viernes, 28 de noviembre. El Cine. **La cólera del viento.** Director: Mario Camus. Intérpretes: Terence Hill, María Grazia Buzzelli, Fernando Rey, Máximo Valverde, Antonio Resines.

Viernes, 28 de noviembre. Filmoteca TV. **La parada de los monstruos.** Director: Tod Browning. Intérpretes: Wallace Ford, Olga Baclanova, Leila Hyams, Roscoe Ates.

Domingo, 30 de noviembre. Domingo Cine. **La casa grande.** Director: Francisco Rodríguez. Intérpretes: Maribel Martín, Antonio Ferrandis, Juan Diego, Fernando Sánchez Pollack, Francisco Merino.

Dilluns, 3 novembre. **Magic.** Director: Richard Attenborough. Actors: Anthony Hopkins, Ann-Margret, Burgess Meredith.

Dilluns, 10 novembre. **Com un torrent.** Director: Vicente Minnelli. Actors: Franck Sinatra, Dean Martin, Shirley MacLaine.

Vicente Minnelli. Director norteamericano (Chicago, 1913). Desde los tres años de edad actúa en la compañía paterna, «Minnelli Brothers Dramatic Tent Shows». En 1942, el productor Arthur Freedle confía su primera oportunidad de dirigir, con *Cabin in the sky*, fantasía musical sobre las comunidades negras del Sur. Gran especialista en espectáculos de este género, sus felices hallazgos cinematográficos en *Meetme in St. Louis*, *Yolanda and the thief* y *The pirate*—que influyeron poderosamente en Gene Kelly— significaron el punto de partida de una nueva escuela del cine musical que lograría sus títulos oficiales de nobleza con *Un americano en París*. Como un torrente fue rodada en 1959 y significa una admiración lección de cómo integrar los esquemas narrativos del cine musical dentro de una estructura estética fundamental dramática.

Dilluns, 17 novembre. **Set Dones.** Director: John Ford. Actors: Anne Bancroft, Flora Robson, Margarte Leighton.

Dilluns, 24 novembre. **¿Que vas fer a la guerra, papa?** Director: Blake Edwards. Actors: James Coburn, Dick Shawm, Giovanni Ralli.

VIDEO CLUB

JUDMARK

Alquiler de películas.

Revelado

de fotografías.

Pje. Arriaza, 10, esq. C/ Casa Oliva

Teléfono: 313 64 00

08020 - BARCELONA



Huelva, 36

Barcelona

Amplias y funcionales salas para:

GIMNASIA FEMENINA • CULTURISMO

DANZA MODERNA/JAZZ • BALLET

TAEKWONDO • HALTEROFILIA

GIMNASIA CONTRA RESISTENCIAS (A.C.P.)

GIMNASIA MIXTA • SQUASH

HIDROMASAJE • SAUNA • SOLARIUM/UVA

BAR • BOUTIQUE DEPORTIVA

ASESORAMIENTO EN NUTRICION

ESTHETICIENE • ETC.

Director técnico: **Mario López Domínguez**

Profesores titulados y federados.

El cine en tu TV

DIMECRES NIT

Dimecres, 5 novembre. El próximo otoño. Director: Antonio Eceiza. Actores: Sonia Bruno, Manuel Manzanera, María Luisa Ponte.

Dimecres, 12 novembre. La momia. Director: Terence Fisher. Actores: Peter Cushing, Christopher Lee, Yvonne Furneaux.

Dimecres, 19 novembre. Si volvemos a vernos. Director: Francisco Regueiro. Actores: Esperanza Roy, Robert Packard, Beverly Atkinson.

Dimecres, 26 novembre. Peppermint Frappe. Director: Carlos Saura. Actores: J. L. López Vázquez, Geraldine Chaplin, Alfredo Mayo.

CINEMA DE MITJANIT

Divendres, 7 novembre. Les dames del Bosc de Boulogne. Director: Robert Bresson. Actores: María Casares, Elina Labourdette, Lucienne Bogaert.

Divendres, 14 novembre. El desencanto. Director: Jaime Chavarrí. Actores: Felicidad Blanc, Leopoldo i Juan Luis Panero.

Divendres, 21 novembre. Louisiana Story. Director: Robert J. Flaherty. Actores: Joseph Boudreaux, Liones LeBlanc, S. Bienvenu.

LES GOLFES DE TV3

Divendres, 28 novembre. Les nou vides del gat Fritz. Director: Robert Taylor. Actores: Robert Taylor. Dibujos animats segons el comix de Robert Crumb.

DIUMENGE TARDA

Diumenge, 2 novembre. El judici contra Mrs. Ames. Director: William A. Seiter. Actores: Madeleine Carroll, George Brent, Arthur Treacher.

Diumenge, 9 novembre. El duc de West Point. Director: Alfred E. Green. Actores: Louis Hayward, Joan Fontaine, Tom Brown.

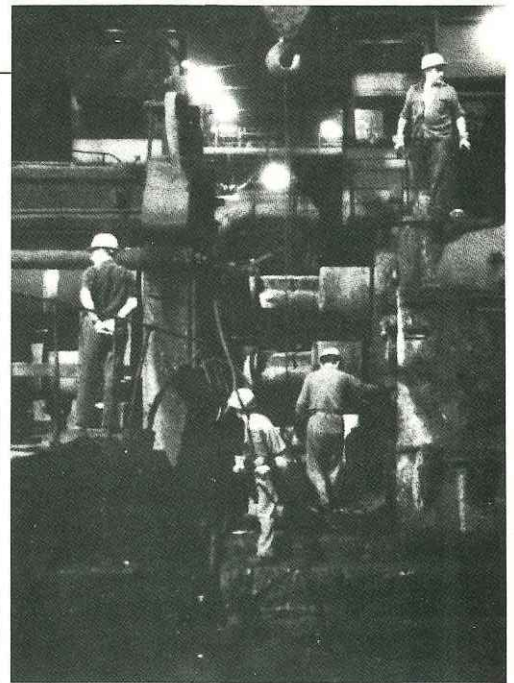
Diumenge, 16 novembre. A l'Ombra del moll. Director: James Cruze. Actores: Claudette Colbert, Ben Lyon, Ernest Torrence.

Diumenge, 23 novembre. Joe Palooka. Director: Benjamin Stoloff. Actores: Jimmy Durante, Lupe Vélez.

Diumenge, 30 novembre. El darrer Mohicà. Director: George B. Seitz. Actores: Randolph Scott, Binnie Barnes, Bruce Cabot.



Radio diez 108.0



Los trabajadores acuden a las urnas a elegir sus

Elecciones sin

La pérdida del poder

- **UN SINDICATO CON FUERZA.** Un sindicato en el que estamos organizados los trabajadores en activo, los parados, los jubilados, los jóvenes, las mujeres, los técnicos y cuadros, etc..., en definitiva un sindicato para todos.

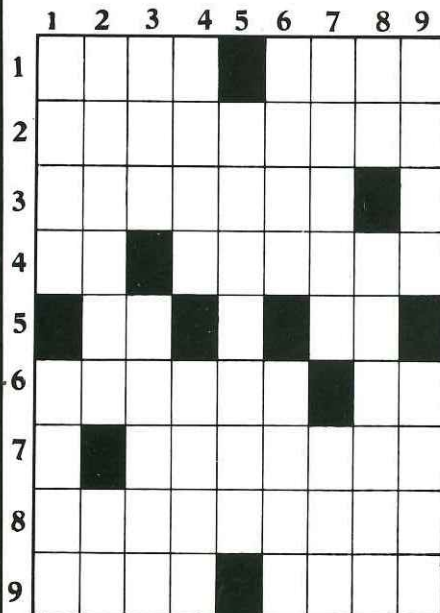
- **APOYO A LAS INICIATIVAS QUE FOMENTEN EL EMPLEO.** Con Acuerdos que faciliten la negociación de los convenios desde una postura de responsabilidad, de fuerza, pero sin demagogias que lleven a los trabajadores a callejones sin salida. Apoyando las iniciativas para la creación de cooperativas y fomento del empleo.



- **REDUCCIÓN DE LA JORNADA LABORAL.** Reducir paulatinamente la jornada laboral a 35 horas semanales, como medida para la creación de empleo y mejorando la calidad de vida de los trabajadores.

CRUCIGRAMA N.º 3

Jesus López



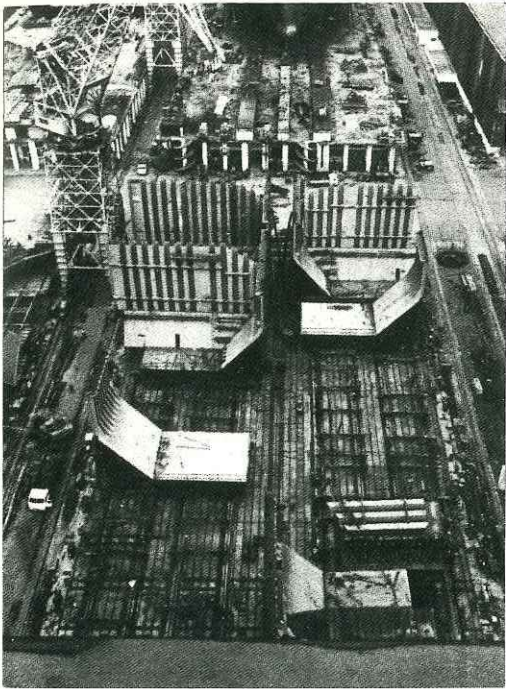
HORIZONTALES

1. Piedra muy dura y sólida. Letras griegas. 2. Figura retórica en la que el orador corta el hilo del discurso para dirigirse a alguien. 3. Que tiene poca edad. Matrícula de Asturias. 4. Símbolo del Argón. Ciudad de Francia. 5. Voz de Mando. Símbolo del fósforo. Símbolo de la plata. 6. Persona de la primera distinción o constitución en alta dignidad. Matrícula de la Rioja. 7. Símbolo del Iodo. Molusco gasterópodo de concha en espiral, comestible. 8. Persona que se dedica a investigar el origen de las palabras. 9. Río de Siberia. Alero.

VERTICALES

1. Parte de la planta de la que nacen las hojas y las flores. Epidermis. 2. Realizar alguna operación. Símbolo del Teluro. 3. Preposición. Caballo de mala raza, basto y de poca alzada. 4. Río de Santander. Artificio en el que se duerme. 5. Persona que se dedica a la recogida de trastos y trapos viejos. 6. Serie de vagones encabezados por una máquina que transportan viajeros o mercancías. De partes más separadas de lo normal, femenino. 7. Valle de Italia. Planta crucifera hortense. 8. Interjección que denota cansancio o repugnancia. Poema bucólico en el que se describen escenas campestres. 9. Iglesias catedrales. Efluvio.

Reportaje



negociación, porque representan a todos los trabajadores. Para ello, les dota de asesoramiento jurídico, económico y técnico necesario para su buen trabajo. El voto en las elecciones sindicales debe ser un voto a favor del papel de los Comités y Delegados, nunca en contra suya para debilitarlos suplantándolos como pretenden otros sindicatos.



• Fomenta la democracia sindical y la participación de los trabajadores (afiliados o no) a través de la Asamblea y de los Comités para que decidan democráticamente sobre sus problemas. Gracias a CC.OO. se extiende cada día más la práctica de referéndums, consultas, etc., para decidir sobre los temas importantes (convenios, planes de viabilidad, montepíos, etc.).

• Busca constantemente la unidad de acción de los sindicatos, porque conviene a los trabajadores y porque la división sólo favorece a la patronal.

• Negocia con firmeza y eficazmente acuerdos y convenios positivos para los trabajadores a través de su participación activa; evita los descuelgues donde está en mayoría; y no los firma cuando son negativos y representan pérdidas de derechos o retrocesos en las condiciones de trabajo.

• Que es ya, pero pretende serlo más, el Sindicato de TODOS los trabajadores: parados y con empleo, técnicos, profesionales, cuadros administrativos, funcionarios, jóvenes y mujeres. Para ello parte de la sola preocupación por los intereses de los trabajadores y de una posición de independencia sindical del Gobierno, patronal y partidos políticos.

AVANZA TUS POSICIONES, VOTA CC.OO.

• Con las elecciones sindicales, se pretende frenar el proceso de organización de los trabajadores en sus sindicatos de clase, y anular la asamblea general de fábrica como mejor exponente de la unidad de acción. Esta práctica supone vaciar de contenido a las organizaciones sindicales, puesto que las funciones que han de asumir los sindicatos pasan a manos de los comités de empresa, que poco a poco se transforman en burocracias.

• La CNT rechaza la participación en las elecciones sindicales, política contraria a la esencia del anarcosindicalismo. Las elecciones sindicales suponen la implantación en la empresa del método parlamentario burgués, y están impuestas por el gobierno con el apoyo de las centrales sindicales colaboracionistas.

• Las elecciones sindicales conducen a una nueva forma verticalista del sindicalismo, en base a comités permanentes que impiden la acción directa de los trabajadores en sus empresas, reduciendo su participación a una simple introducción de papeletas en una urna. Además, fomentan la división en el seno de la clase obrera, al otorgar una serie de privilegios a los miembros de los comités de empresa, privilegios de los que en ningún momento podrán disfrutar los demás trabajadores.



CONFEDERACION NACIONAL DEL TRABAJO

• Los comités de empresa son el vehículo y la garantía de aplicación de los pactos sociales, firmados a espaldas de los trabajadores.

• La CNT hace un llamamiento a aquellos trabajadores miembros de comités de empresa para que vista su función y trayectoria, los abandonen inmediatamente. Asimismo, hace un llamamiento a las bases sindicales y a todos los trabajadores en general, para que no acepten la representación constituida por dichos comités.

• La CNT se reafirma en su no participación en las elecciones sindicales, debiéndose realizar un boicot activo a las mismas a escala nacional.

POR ESO la CNT no reconoce ni reconocerá nunca, como fuente de representatividad en la empresa, más que las que se deriven de la actividad de sus propias SECCIONES SINDICALES, y de los resultados de la acción de estas secciones en el seno de las ASAMBLEAS.

La CNT rechaza los Comités de Empresa como forma de organización y representación de los trabajadores, por se todo lo contrario: la desorganización y la no representación de los mismos. La CNT rechaza y se abstiene en las elecciones sindicales a comités de empresa por ser contraria a ese sindicalismo de cogestión del capitalismo enfrentado a los intereses de los trabajadores.

El planteamiento sindical de la CNT está basado en la estrategia general del anarcosindicalismo por la transformación total de la sociedad. La transformación social que la CNT plantea consiste en la creación de un nuevo ser, una nue-

representantes.

dicales-86

adquisitivo

• MEJORAR LAS CONDICIONES DE TRABAJO. El puesto de trabajo no puede ser un lugar inhumano donde los productos tóxicos, cancerígenos, la vista, los ruidos lleven a estados límites, tanto de salud física como paros cardíacos, etc...

Los puestos de trabajo y sus condiciones de trabajo tienen que ir mejorándose, aplicando soluciones prácticas con las nuevas tecnologías, o previniendo y analizando los problemas que pueden ocasionar las máquinas o productos que manipule el trabajador.

• AUMENTO SALARIAL POR ENCIMA DEL I.P.C. Después de la firma del A.E.S. los trabajadores han conseguido mantener e incluso superar el poder adquisitivo. Por ello, la U.G.T. de Catalunya apoyará en este período esta misma filosofía para los trabajadores de Catalunya.

...UN SINDICATO AL SERVICIO DE LOS TRABAJADORES.

CONSTRUYE TU FUTURO, VOTA UGT, UN SINDICATO PARA TODOS.

• Defiende las reivindicaciones concretas de los trabajadores, una Política de Solidaridad contra el paro y la crisis, y quiere construir una sociedad más justa, más igualitaria, y más libre, en suma una Sociedad Socialista.

• Defiende y fortalece los Delegados y Comités de Empresa y su derecho a la

Reportaje

va sociedad, una diferente organización social y una nueva forma de vida individual y colectiva, basado todo ello en la libertad, la igualdad, la justicia, la solidaridad y el bienestar de todos y para todos: EL COMUNISMO LIBERTARIO.

La CNT propugna la asociación, solidaridad y acción directa de los trabajadores contra el capitalismo y el gobierno.

!!!LA EMANCIPACION DE LOS TRABAJADORES SERA OBRA DE LOS MISMOS TRABAJADORES, O NO SERA!!!

EL període de temps que ens falta pel cap d'any ens ho trobarem força guarnit de missatges i notes de premsa en l'il·luminat intent de fer-nos saber les avantatges d'una participació abundant en les eleccions sindicals. No ha d'extranyar-nos que aquesta moguda sindical vagi buida de continguts i si plena d'actituds polítiques envers quina organització fa una collita més copiosa, no ja d'afiliats, que hauria de ser un dels punts substantius de la campanya, sino del nombre dels delegats que han d'estar, per uns o uns altres sindicats, elegits, de vegades sense tenir en compte qui s'hi fica i amb quin compromís concret assumeix el càrrec de representació dels seus companys.

Encara que l'inici de les organitzacions de treballadors siguin llunyanes en el temps, fruit, principalment, en els canvis que varen produir-se per l'explosió industrial, (Anglaterra 1799) (França 1791), a l'Estat Espanyol no hom inicien activitats, més o menys organitzades fins a 1839 en Barcelona i la seva legalització en l'any 1840.

JA en el nostre «canvi», vàrem acollir-nos a les noves estructures de representació sindical amb una disposició de força exaltació, començà una aegantada comanda d'afiliació. Neixen les branques socials per les que ha d'endegar-se les noves pràctiques sindicalistes i el destí de la defensa dels interesos dels treballadors. A les empreses comencen unes grans polèmiques assemblearies que, un xic per desconeixement i potser quelcom per la manipulació d'alguns empresaris i ejecutius, el cas és que els resultats varen ésser heterogenis. Alguns comités, a base de sentit comú aconseguiren una més que estimable participació, una digna convivència amb actituds constructives, de respecte de i per tots i amb unes practiques democràtiques exemplars. Vàren ser-hi pocs.

També als hi havia amb unes vinculacions a l'anterior sistema vertical amb un interès de que allò no fos operatiu, fent-ne amb la seva gestió, una participació regresiva i endarreridora per la defensa de projectes d'interesos col·lectius. Per tant, les actituds polítiques, l'ignorància, l'apatia i l'observació passiva de molts, que amb l'experiència adquirida, varen optar per un temps d'espera, van ser els

origens de la desil·lusió i desencantament actual, com a conseqüència, l'existència actualment, d'unes organitzacions de treballadors dèbils i sense lligams dels uns als altres.

Si la massiva filiació a un sindicat, per alguns, pel sol fet del pagament d'una quota, portava implícita l'idea de que els secretaris generals els hi portarien una «bossa» amb tot allò que els hi fes falta pels matins i per la finestra, a la primera absència i en tot cas a la segona, deixaven el tren en marxa, encara que la sospita de que es produiria un trencament de columna s'els hi passés per l'intel·lecte. La desfilació agafà una acceleració feraç, aquest va ésser un gran error.



Mentrestant, els grups financers, polítics, amb força lligams als primers, professionals en tots els sectors, comerciants, empresaris, optaren per debatre i esmenar la seva planificació a llarg plaç i col·locar en l'organigrama de les organitzacions a les persones més aptes, la recerca de solucions als problemes que sense dubte els hi sorgien era una actitud permanent. Les conseqüències varen ésser l'enfortiment dels canals de protecció dels seus interesos. Mentre uns tenen un globus penjat d'un fil amb una direcció poc definida, els altres tenen un «castellet» amb una base consistent que li dona fermesa a la cúpula.

QUIN ha estat el desenllaç de tot aquest procés?

La resposta a aquesta qüestió exigeix, potser uns amplis coneixements tècnics en diferents especialitats, l'economia, la sociologia, per fer un anàlisi com cal, no obstant, hi han dues afirmacions que quasevol pot atrevir-se a fer-les: El con-

junt dels treballadors d'aquest país s'ha empobrit en els últims vuit anys i l'hisenda, els propietaris dels mitjans de producció i els financers no han deixat d'enriquir-se cadascun d'aquest vuit anys.

Tot seguit reflectim unes dades il·lustratives:

Si l'I.P.C. s'ha pujat 131,77 punts des del començament de l'any 1977 fins a setembre de 1985, i els salaris sols en 111,52 punts, obtenim, fent-ne un simple compte, una diferència de 20 punts que s'ha perdut de capacitat d'adquisició. Si tenim en compte que d'aquests 20 punts han estat recaptats per l'hisenda 9,15, ens adonem que la resta han decidit traslladar-se a les arques dels propietaris dels mitjans de producció.

Si a més, haguessin hagut raons objectives per sospitar de la possibilitat de que els augments de costos aplicats als productes que consumeix el treballador fossin superiors als indicadors exposats, obtindriem com a conclusions: Que l'inflació és superior i que l'empobriment del conjunt dels treballadors és més fort.

Si el factor econòmic ha estat molt negatiu pels treballadors, potser i tot, les pèrdues socials de tota mena, han estat superiors: Els acomiadaments massius, l'increment de l'atur, pèrdua de pau social, generalització de les contratacions temporals i de les actituds represives envers tots aquells que demanaven un respecte als seus drets encara que l'haguessin fet civilitzadament, recerca de més productivitat, en base, únicament, a una exigència d'esforç físic i sense compensacions econòmiques, etc., etc.

Si tot això no és el suficientment important, per aturar-nos, encara que sigui sota un pi, i amb molt de silenci, fer una reflexió a fons, amb el compromís de pendre mesures és que som ximpls.



Per tant, aquest període d'eleccions sindicals que ens hi arriba després d'un temps d'experiències negatives, hauriem d'aprofitar-lo per esmenar comportaments i adoptar una positura comú de totes les organitzacions, i sense actituds demagògiques bastir un projecte que assenyalés les pautes de conducta que fossin envers la recuperació evolutiva de tot allò que s'ha emportat el vent.

Francisco Reina Ruiz

«Los perros del paraíso»

El deseo del poder

ABEL Posse es, en mi opinión, uno de los más destacados novelistas de América, inexplicablemente poco conocido en España. Nace en Argentina en 1936 y, joven aún, viaja por distintas ciudades, instalándose en París definitivamente.

«Los perros del paraíso» está estructurada en cuatro capítulos que responden a lo que los filósofos antiguos consideraban los elementos básicos de la vida: el aire, el fuego, el agua y la tierra. A través de ellos se narra la construcción de un Imperio por Isabel y Fernando y el descubrimiento, saqueo y destrucción de una cultura y de una vida.

Los dos primeros capítulos componen un atractivo cuadro de la Castilla de fines del Medioevo y comienzo del Renacimiento. El ambiente se balancea entre dos polos: en uno de los flagelados, los místicos, los mendigos, los ayunos, las exculpaciones, la oscuridad, la penumbra y la muerte junto a las intrigas, guerras y traiciones de la vida de la Corte; en el otro, la necesidad de nuevos horizontes, el lujo, el ansia de grandeza, el deseo. Deseo erótico, deseo de poder es el móvil de los protagonistas históricos de esta novela, que llegan al exterminio de los que consideran sus enemigos reales o imaginarios. Todo ello rodeado de un misticismo Occidental-cristiano, el único capaz de explicar un hecho de tal envergadura y que encadena los acontecimientos.

Una vez lograda, por la fuerza, la unión política y religiosa, había que empezar la salvación internacional y esta primera potencia mundial —constituida por Isabel y Fernando casi sin darse cuenta— se lanza a la conquista de nuevas tierras. Proceso que se cuenta en los dos últimos capítulos.

Dos sensaciones físicas dominan el desarrollo del viaje: calor y olor. Olor a la muerte, a deseo, a miedo, a desesperación, a ansiedad, a conspiración de una tripulación entre la que hay criminales, prostitutas y borrachos de un lado y, de otro, curas, frailes, comerciantes, empresario deseosos de dinero y beneficios. En medio, la figura de un Colón místico-visionario lanzado a la búsqueda y encuentro del Paraíso Terrenal en el que presiente un mundo sin dolor y sin miedo. El convencimiento, a la llegada, de que ha encontrado el Paraíso le mueve a ordenar la desnudez y a prohibir el trabajo y la propiedad con lo que la inacción deja a los hombres «cara a cara con la realidad de la existencia». Se produce la «desdramatización de la vida, la distensión», llegando a crear un ambiente abúlico y aburrido que rompe con todos los valores de una determinada cultura y que termina con la llamada al Mal —lo único que da sentido a la vida— a la violencia y a la muerte: «Aquello era un torrente de perros del deseo liberados todos en un mismo lugar y en el mismo momento».

Reacciona la Iglesia, la razón de Occidente, el interés y Colón es detenido, encadenado y devuelto a España.

Cuando los indios, que los habían recibido como los dioses del Mar, se dan cuenta de su «error teológico» es ya tarde: «eran los nuevos caníbales, capaces de comer de comerse al caníbal».

Este tema del descubrimiento, tan tópico en la Literatura y en la Historia, alcanza aquí una fuerza inusitada. El estilo, la forma de contar, es personal y absolutamente original. La palabra, en ningún momento exenta de humor, sarcasmo y crítica, nos cuenta el drama, la violencia del hecho. Las imágenes, las sines-

tesias, la adjetivación, la sintaxis renuevan en esta novela la capacidad de la palabra de sumergirnos en un mundo fantástico y abierto a sensaciones y sentimientos.

La Literatura, barroca en este caso, adquiere todo su impulso innovador, su vitalidad, su grandeza, alcanzada por el equilibrio perfecto entre lo que se nos cuenta y la fuerza con que se nos cuenta.

Un libro para aquellos que creen que el Lenguaje ha perdido su poder, su lugar en un mundo informatizado, estático, frío y racional. Es el triunfo de la palabra sobre la imagen.

Pilar MEDRANO SÁNCHEZ

La nostra utopia

Cinquanta anys d'història de Catalunya

ESTE libro es el resultado de una experiencia insólita. Para conmemorar los primeros 50 años del PSUC, la revista *Nous Horitzons* ha pedido a gente muy diversa un trabajo sobre el PSUC. El resultado ha sido que han escrito este libro desde jóvenes hasta apacibles jubilados, desde militantes hasta observadores externos, desde políticos en activo hasta artistas o científicos (Planeta).

«La historia general del partido es explicado en dos lugares diferentes del libro. Una, al empezar, por Andreu Mayayo, que repite con variantes la explicada en el número dedicado al cincuentenario del PSUC por la revista *L'Avenç*; y otra, al final, a cargo del histórico ex secretario general Gregorio López Raimundo.

El libro, a pesar de sus lagunas y su resultado irregular —debido a la cantidad de autores que intervienen— contiene datos interesantes —en especial algunos testimonios como los de Xavier Amorós, Francesc Vallverdú y, sobre todo, uno espléndido de Josep Lluís Atienza, la mejor pieza del libro— y anécdotas amenas». *Josep Maria Huertas (El Periódico)*

DataForm S.A.

BACH DE RODA, 140, bis, 2.º, 1.º TEL. 308 89 41 08018 BARCELONA

impresos para la informatica

Un logro impensable

Pintura en Holanda del siglo XVII

UN muchacho bebiendo, despreocupado de su protagonismo, lejano de su propio retrato, ajeno a su pequeña aventura festiva, sano, absolutamente vivo, tan sólo deferente para con su propia diversión. Identificable sin ningún tipo de dudas y lejos de toda pose o artificialidad. Pendiente de un público, que aún no representado existe y para con ellos va su gracia (muchacho bebiendo. Frans Hals. 1626).

El impresionar el aspecto festivo de las personas mostrar la más sincera y locuaz acción, fue patrimonio de la pintura holandesa del siglo XVII.

La representación no tenía más sentido que la del gusto y el entendimiento del artista para fundirse en su propio carácter que era el de sus vecinos. Así es como surge la mejor pintura que ha venido a llamarse de «género». Esa calidad se entiende tan sólo por la proximidad del modelo o la modestia del motivo.

El anuncio de una fiesta no es un futuro próximo ni una intención. Está sucediendo y todos sus participantes son reconocibles. La historia de la representación, la que necesita justificarse en un hecho real, en personajes reales, independientes en sí mismos y fundados en al época de libertad y progreso de sus ciudades.

Novedosa por su reiteración, esa pintura que representaba escenas de vida cotidiana. Mientras que en siglos pasados, si bien existió ese tipo de escenas, se pintaban como parte de ciclos, ilustraciones de textos o moralejas, esto es, justificándolas. La Holanda del siglo XVII, produce los más osados pintores, que si bien el estudio atento de sus obras también parece adivinar la representación «en base a...», como por ejemplo ese niño bebiendo de Frans Hals correspondería al ciclo de los cinco sentidos, gusta de imaginar que esa inmediatez y gusto por una patente experiencia visceral, aleja o bien distrae su justificación en favor de ese golpe de vista que hasta la fecha desconocía tal posibilidad de virtuosismo.

No hay entonces porqué intuir, si toda esa infinidad de representaciones obedecen en su origen a alegorías intencionadas o bien a la naturalidad de las mismas personas. Por supuesto se puede moralizar acerca toda actividad y sobre toda acción. La vida cotidiana llena de matices subraya esa ambigüedad. Sin duda

alguna, tanto la razón como la sinrazón están plenamente introducidas en estas obras, pero de manera tan sutil, que su estudio produce la duda y su observación llana, prescinde de teorías hacia uno u otro sentido pues si convencen de esa fugacidad, ¿qué uso determina una nueva versión? No queda más que sobrevalorar a los creadores de una pintura tal, que en su sencillez puede ocasionar obras maestras.

La producción de tal tipo de obras fue exhaustiva, pero supuestamente sólo tienen sentido bajo el favor y gusto popular de la demanda, de sus propias fiestas, reuniones o simple espontaneidad.



Frans Hals: Muchacho bebiendo. 1.626/8

EN el análisis de esas pinturas, es donde surge esa vitalidad que caracteriza tanto pintura de género como de retrato. Concretamente es en Frans Hals, padre del bebedor que encabeza estas líneas, donde puede observarse toda esa alquimia que hace fácil una concepción espacial y pictórica, que no se afianzaría hasta dos siglos después.

Hals diríase que pinta por ilusión, aún cuando el control de la pincelada es total, desdibujar, zigzaguear, quebrar es su sabiduría. Si existe equilibrio y orden, resta oculto. Insospechadas diagonales vagan en el espacio, reforzando éste, no llenándolo. Los juegos de líneas son del

tudo asombrosos, efectos ópticos producidos en la distancia, invenciones de los encuadres, la tremenda dificultad que encierra la pincelada suelta e inconexa. Descubrimientos históricos en una pintura de técnica y dominio de los conceptos espaciales. Frans Hals en este sentido es el mayor de todos sus contemporáneos, fruto en gran parte de su especialización, que convierte la realidad, sino en la más cruda, sí desprovista de adornos y con una economía de medios que sorprende en cualquiera de sus piezas.

Cabe ver a una Holanda, a través de la pintura de género como un pueblo complacido, naturalmente sociable, equilibrado y su pintura, hallazgo como principio y fin en sí mismo, no dada al afán de la conquista ni las influencias en base a un estilo propio. Su arte es manifestación de un momento amplio, positivo. Con un sentimiento del todo nacional, que puedan albergar tanto escenas de talante ruidoso, de festividad de despreocupación que Adriaen Brouwer inició. O bien sorprender con la más pura estética del silencio que representó con increíble belleza Han Vermeer. Mostrando los grandes espacios de una tierra habitable, envidiada vista por Jan Van Goyen o Meyndert Hobbema.

La desviación de Holanda respecto a un movimiento internacional barroco, que alberga tanto clasicismo como realismo, fue debida sin duda alguna a las propias particularidades tanto nacionales como culturales. El realismo abarca toda su producción quedando lejos mayores profundidades o alcances. La diversidad de la pintura holandesa, así mismo, rechaza genialidades y únicas figuras, pues la calidad a través de la propia especialización alcanzó a gran número de ellos. El genio y el talento es propiedad de todos.

Aún descubriendo el fondo, esto es, la sinceridad de su vida, esto es, la sinceridad de su vida y su ambiente convertidas en crónicas pictóricas, no distrae en absoluto la razón última de su sensibilidad y belleza pictórica, pues su producción alcanzó niveles de calidad impensables.

Xavier Alcalde. Pintor y escultor.



Venezia, 85. Inanimat per un instant

P. Cir Salan



FESTA MAJOR DEL CLOT - CAMP DE L'ARPA
del 7 al 16 de novembre de 1986

- Dia 7**
20,30 h. Pregó de Festa Major a Ca la Vila.
- Dia 9**
12,30 h. Gran Cercavila: Gegants, grallers,... a la Pça. Can Robacols.
- Dia 15**
22,00 h. Gran ball de Festa Major amb «La Salseta del Poble Sec» a la Nau del Clot.
- Dia 16**
VII Fira de Festa Major.
II Trofeu ciclista Sant Martí.

Demaneu el programa complet a les entitats del barri

Dia 8 Novembre 1986 a les 20 h.

INAUGURACIÓ
PARC DEL CLOT

16 Novembre 1986

CELEBRACIÓ
DEL CENTENARI
DE LA RAMBLA
DEL POBLE NOU

FESTA MAJOR DE LA VERNEDA - SANT MARTÍ
del 7 al 16 de novembre de 1986

- Dia 7**
22.00 h. SEGONA MOSTRA D'ACUDITS al Centre Cívic.
- Dia 8**
18.00 h. Gran Cercavila d'inici de Festes, amb tres recorreguts diferents.
- Dia 11**
15,30 h. Acte infantil amb les Escoles del Barri.
- Dia 14**
22,00 h. Teatre VOL RAS: «FLIGHT», al teatre de l'escola «La Caixa» (Arquitectura/Andrade).

Durant tota la setmana ACTIVITATS INFANTILS I JUVENILS al Parc de Sant Martí.

Demaneu el programa a les entitats del barri.

Felicitem als guanyadors del Premi Sant Martí d'enguany.

PREMI PLACA
CENTRE MORAL DE SANT MARTÍ - ORFEÓ MARTINENC

PREMI IMATGE
DOMINGO UMBERT I VILASARÓ

El Consell del Districte de Sant Martí us convida al lliurament dels premis el 11 de novembre de 1986, a les 8 del vespre a la seu del Consell.

24
edició premi
SANT MARTÍ