

«Irangate»: Dinero contra Nicaragua

Las afueras

Enero, 1987

N.º 4

«El Barri del Relotge»



**Las bases americanas
en el Estado español**

**La línea IV
«se moderniza»**

«El año de las luces»: La última de Trueba



Las afueras

REVISTA MENSUAL DE SANT MARTÍ DE PROVENÇALS

Art:	2 y 31
Editorial	3
Distrito 10:	4, 5, 6, 7, 8 y 9
Servicios:	10
Comic:	11
Cine:	12 y 13
Informe:	14 y 15
Mundo:	17, 18 y 19
Música:	20, 21 y 22
El cine en la TV:	24 y 25
Teatros:	26
Reportaje:	27 y 28
Libros:	29
Ensayo:	30

Equipo de Redacción: M. Martos, José Luis López, José Angel Borlán, F. Cervantes, Xavier Alcalde

Equipo de Fotografía: P. Corbalán, Xavier Araguz, Ana Gatón, Quique.

Colaboradores: Oscar Guinea, Juan Antonio López, M.^a José Cantón, José Bravo, Paco Martos, Fina Andújar, Vicente Soler Amezaga, Jesús López, Josep Nieves i Lavid, Pilar Medrano Sánchez, Jorge Juan Borlán, Andrés Moliner, Francisco Reina

Diseño Gráfico, montaje y compaginación: M. Martos, J. L. López Tornero.

Diseño Publicidad: Xavier Araguz, Xavier Pons.

Ilustración: José Bravo, Oscar Guinea

Administración: M. José Cantón.

Edita: Grupo «Las afueras».

Redacción: Tel. 313 87 40

Traducción: Victòria dels Àngels.

La redacción de Las afueras no se hace responsable de la opinión expresada en estas páginas por sus colaboradores.

Asimismo pedimos, desde este número 3 la colaboración de todos aquellos que deseen expresarse en esta revista.

Todas las cartas enviadas a esta redacción no deberán sobrepasar las treinta líneas mecanografiadas.

c/Maresma, 246 bis, 6º 4ª

EDITORIAL

L'any que viurem electoralment

INICIEM aquest segon any de LAS AFUERAS amb el propòsit d'oferir en cada número més i millor informació per intentar donar més llum a la realitat quotidiana del districte de Sant Martí de Provençals.

Entrem en un període pre-electoral (les municipals sembla que es convocaran a primers de juny) en el qual la valoració de la tasca de govern de l'actual equip municipal i l'anàlisi dels programes electorals de totes les formacions polítiques no poden escapar a l'interès dels mitjans de comunicació.

Ja hem opinat sovint sobre les deficiències pel que fa a la informació local d'aquests grans mitjans de comunicació, és per això que LAS AFUERAS assumeix la seva responsabilitat de tenir al dia als ciutadans del districte de tots aquells temes que són del seu interès.

TANMATEIX, perquè la informació sigui autènticament viva, demanem als lectors d'aquesta revista que ens facin arribar les seves opinions, queixes i informacions per a poder configurar un marc d'opinió que contingui tots els elements necessaris per tal d'adquirir un criteri correcte sobre els problemes del districte i les seves solucions. Amb això, potser, ajudarem als futurs governants municipals a encertar en la seva gestió i, en qualsevol cas, aquests sabran com pensen els seus governats.

Esperem, així doncs, que arribem a les dates electorals amb la imprescindible informació per a saber no només a qui elegim sinó també per què i per a què. Bon any.

El año que viviremos electoralmente

INICIAMOS este segundo año de LAS AFUERAS con el propósito de ofrecer en cada número más y mejor información para intentar dar más luz a la realidad cotidiana del distrito de Sant Martí de Provençals. Entramos en un período pre-electoral (las municipales parece que se convocarán para primeros de junio) en el que la valoración de la labor de gobierno del actual equipo municipal y el análisis de los programas electorales de todas las formaciones políticas no pueden escapar al interés de los medios de comunicación.

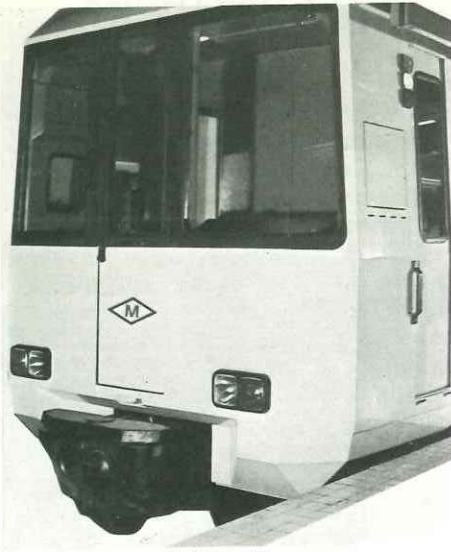
Ya hemos opinado a menudo sobre las deficiencias en torno a la información local de estos grandes medios de comunicación, es por eso que LAS AFUERAS asume su responsabilidad de tener al día a los ciudadanos del distrito de todos aquellos temas que son de su interés.

NO obstante, para que la información sea auténticamente viva, pedimos a los lectores de esta revista que nos hagan llegar sus opiniones, quejas e informaciones para poder configurar un marco de opinión que contenga todos los elementos necesarios para adquirir un criterio correcto sobre los problemas del distrito y sus soluciones. Con ello, quizá, ayudaremos a los futuros gobernantes municipales a acertar en su gestión y, en cualquier caso, éstos sabrán como piensan sus gobernados.

Esperamos, así pues, que lleguemos a las fechas electorales con la imprescindible información para saber no sólo a quién elegimos sino también por qué y para qué. Buen año.

Distrito Diez

El Metro se moderniza



J. Luis López Tornero.

DESPUES de los últimos cambios efectuados en el ferrocarril metropolitano de Barcelona, y en vista de que los habitantes de este distrito nos vemos afectados por los cambios realizados, nos pusimos en contacto con el Comité de Empresa de la compañía.

Estuvimos hablando con dos miembros de dicho Comité, concretamente con Ovidio y Girón. Después de la presentación de rigor, empezamos a conversar sobre el tema.

Las afueras: En principio nos gustaría que nos explicaseis en qué consiste la modernización que se está realizando en el Metro de Barcelona.

Comité de Empresa: Efectivamente este es un tema que nos preocupa, por razones fundamentales; porque entendemos que la introducción de nueva tecnología sin una racionalidad fundada y argumentada, puede crear una serie de problemas, como los que se están dando en la línea IV. Por otro lado se agrava el problema del desempleo y a nosotros, como trabajadores es una cuestión que nos preocupa; con esto no queremos decir que nos oponemos al progreso, sino que tenemos el concepto de que la tecnología debe tener una función de beneficio social y popular, y todo eso tiene que plasmarse en determinadas realidades. Hoy lo que está ocurriendo es que están desapareciendo puestos de trabajo, que además son fundamentales en la atención a los usuarios. Comienza el proceso con los jefes de estación que se suben al vestíbulo; con esto se limitan las posibilidades de seguridad y control del pasaje. El

problema se agrava mucho más cuando se introduce la nueva tecnología y desaparece el jefe de tren, con lo que se le cargan las responsabilidades que hasta ahora tenían el jefe de estación y el jefe de tren al motorista (conductor del tren).

Las afueras: ¿Esta reestructuración que se hace en la línea IV, es una experiencia piloto, para luego pasarla a las demás líneas?

Comité de Empresa: Sí, la intención de Transportes Públicos de Barcelona, es la de prolongar y extender este sistema a toda la red del Metro; en más o menos tiempo, todo esto depende de las posibilidades económicas, pues desde el punto de vista técnico no hay ningún problema, según ellos. El gran temor que tenemos los trabajadores es que el nivel de seguridad cada vez se va reduciendo. Hace poco un compañero motorista de la línea V, sufrió un desmayo y perdió el control del tren en el interior del túnel, habría que pensar que un caso de este tipo o cualquier fallo técnico imprevisible, sucediese en la línea IV, ¿cómo se podría solucionar? Este es un problema grave, y no hay medidas, por ejemplo en la línea IV, se está circulando con trenes que carecen incluso de servicio de megafonía, de comunicación con el CTC o con el motorista, con lo cual el motorista va aislado y no sabe absolutamente nada de lo que puede ocurrir en el tren.

Las afueras: ¿Quieres decir que el motorista no tiene notificación de las posibles anomalías que puedan ocurrir en esta línea?

Comité de Empresa: Teóricamente

sí, la tiene, pues hay un centro de control en Sagrada Familia que comunica la cabina de conducción y el CTC por un servicio de radiotelefonía, esto en condiciones normales; pues siempre hay averías. El domingo pasado había catorce o quince estaciones en las que no funcionaba la «nevera» y los radiotelefonos estaban estropeados, además que normalmente no funcionan muy bien. Quiero esto decir que los trenes circulaban un poco a ciegas. Aparte de estos fallos, tenemos que ver en las circunstancias en que trabajan los motoristas, pues aparte de la conducción se tienen que encargar de abrir y cerrar las puertas; nosotros recomendamos que salgan de la cabina para controlar mejor la situación del pasaje. Nosotros ahora mismo tenemos denunciado la supresión del jefe de tren y está pendiente de un conflicto colectivo, incluso el propio inspector de trabajo se escandaliza de la supresión de medidas de seguridad.

Las afueras: Aquí lo que se está viendo claro, es que esta reestructuración se está haciendo a costa de la seguridad de los usuarios y de los trabajadores de Metro.

Comité de Empresa: Cuando se habla de introducción de una nueva tecnología, lo que hay que mirar en primer lugar es la función o la utilidad que debe dar el Metro a los ciudadanos y lo principal es la seguridad del pasaje y la utilidad social que debe jugar el transporte público dentro de la ciudad y esto se está obviando en aras de un mayor rendimiento económico.

Las afueras: ¿Qué misión cumplía

el jefe de estación?

Comité de Empresa: Por un lado tenía la misión de vigilancia de todas las instalaciones de la estación, tenía la función de controlar la circulación de todos los trenes; ante un bloqueo telefónico era el responsable de dar la salida de los trenes y de verificar con la estación siguiente que no hubiese ningún tren en el trayecto, también se encargaba de desalojar el tren en caso de avería o accidente, hoy se producen averías y se tarda hasta quince o veinte minutos en solucionarla, sin dar ningún tipo de explicación.

Las afueras: ¿Cuántos puestos de trabajo se han perdido en la línea IV con esta reestructuración?

Comité de Empresa: Ahora mismo no te lo puedo afirmar; pero unas 150 personas, aproximadamente, han dejado de trabajar en esta línea. El Metro de Barcelona al ser un medio de transporte en expansión no ha tenido que recurrir al despido, lo que ha hecho ha sido cubrir nuevos puestos de trabajo con estas personas que ha quitado de la línea IV. Sin embargo, nosotros desde el punto de vista de trabajadores vemos que una empresa en expansión como es el Metro cubre sus necesidades con los mismos trabajadores desde hace años, y esto representa una pérdida de puestos de trabajo, y en consecuencia perjudica a la clase obrera.

Las afueras: ¿Funciona algún tipo de comunicación entre el motorista y el jefe de estación?

Comité de Empresa: Ninguna, de ningún tipo; en teoría tienen la megafonía que hay situada en los andenes, lo que pasa es que no funciona en la mayoría de las estaciones. Directamente desde la cabina de conducción no hay comunicación directa con el jefe de estación.

Las afueras: Ante todos estos hechos, ¿qué tipo de movilización está efectuando el Comité de Empresa?

Comité de Empresa: La posición del Comité siempre ha sido clara y contraria a la forma de efectuar la reestructuración. Los trabajadores del Metro, ahora mismo, trabajan en unas condi-

ciones de «cabreo» general, y a la vez con un sentimiento de frustración acentuado, debido a que no ven la forma, o no se atreven (por temor a posibles represalias) a enfrentarse a unas condiciones de trabajo impuestas por la empresa que no aceptan, y que, como hemos dicho anteriormente, afectan a su propia integridad personal.

Las afueras: ¿Qué tipo de reacción encontráis en los medios de comunicación más importantes ante la información que les facilitáis?

Comité de Empresa: La reacción es bastante negativa, pues incluso en situaciones tan conflictivas como es una huelga, y disponiendo de información fidedigna, facilitada por nosotros, la mayoría de las veces esta información se manipula e incluso se oculta. Se puede decir incluso, que existe una censura informativa de todo lo que son problemas laborales de determinados sectores de producción o servicios.

Las afueras: Se sabe que existe una oposición de los trabajadores a la existencia de una sola boca de salida en muchas estaciones de la línea IV, por el peligro que esto supone en caso de incendio.

Comité de Empresa: Hay que darse cuenta que en la línea donde se pone a prueba la nueva tecnología es precisamente en la línea que no reúne las condiciones mínimas de seguridad a nivel de instalaciones. El único motivo de que muchas estaciones (La Pau, Selva de Mar, Poble Nou, Bogatell...) de esta línea tengan una sola boca de salida es económico (la estación de Urgell en la línea I está en obras desde hace tiempo, y el motivo que aduce la Generalitat es la falta de dinero para terminar las obras). Volviendo al tema de la línea IV, en la estación de Maragall que enlaza con la línea V, no había salida y ahora se ha hecho una «salida de emergencia» que está cerrada, cualquier persona que quiera salir a la calle tiene que utilizar las salidas de la línea V.

Las afueras: Otra línea que atraviesa el distrito es la I. ¿Toda esta



La línea IV servirá de experiencia piloto reestructuración afecta también a esta línea?

Comité de Empresa: De momento no, pero ya se están empezando las reformas para la instalación de la nueva tecnología. El problema en la línea I es que está muy atrasada en cuanto a tecnología, y resulta más costoso modernizarla.

Las afueras: Con respecto a la futura línea II del Metro, ¿qué previsiones hay?

Comité de Empresa: Parece que con la concesión de los JJ.OO. a Barcelona hay posibilidades de que entre en funcionamiento en un plazo no muy lejano (ver Las afueras n.º 2). Se habla de un funcionamiento mixto, pues un tramo dependería de la Generalitat y el resto sería competencia del Metro. El problema en esta línea es que cuando se hizo el túnel se planificó para un determinado tipo de tren japonés, y luego no lo trajeron y los que habían aquí eran demasiado grandes. Aquí lo que está claro es que más de uno se llenó los bolsillos y después nadie ha pedido explicaciones.

A las dos terminamos la entrevista y nos despedimos cordialmente.

UNA vegada més l'Ajuntament de Barcelona vol pujar els preus del transport ciutadà. Ja és tradicional, a més a més que aquesta pujada sigui per sobre de l'I.P.C. (Índex de Preus al Consum) de l'any. És extrany que, ara que s'està fent una campanya per l'ús del transport públic —en front del transport privat—, l'Ajuntament vulgui posar sobre la taula un tema que sempre ha estat rebutjat pel ciutadà. Recordem que les mobilitzacions contra la pujada del transport sempre han tingut una resposta ciutadana molt forta —no oblidem el punt àlgid de la vaga dels tramvies del 1961—.

La Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona ens ha fet arribar

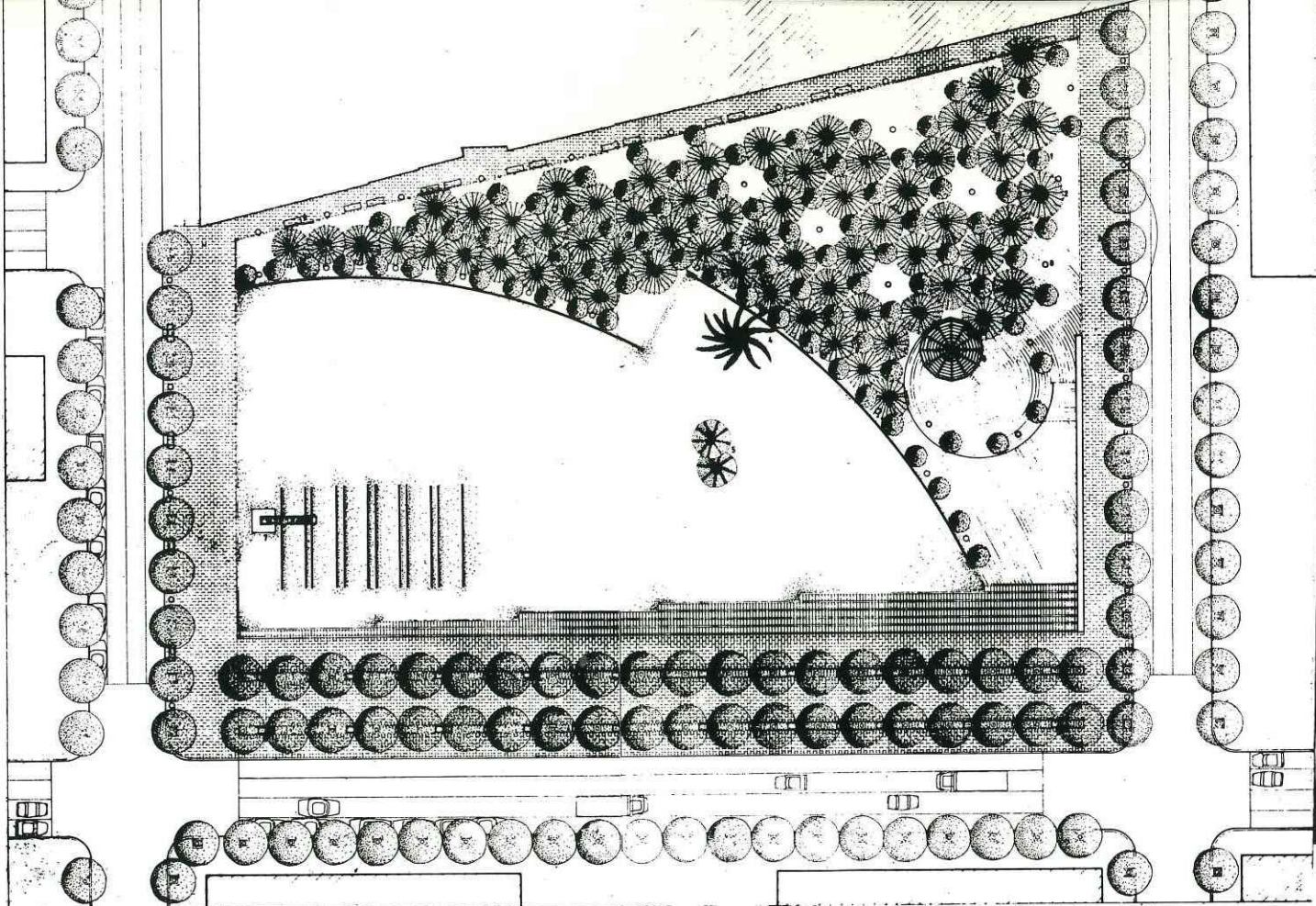
la seva postura davant aquesta pujada «en contra de qualsevol augment en tant que no es donguin solucions més àmplies i eficaces per a resoldre el marc jurídic, econòmic, de mercat d'usuaris i de qualitat en les prestacions que permetin de treballar en millors condicions la gestió de l'Empresa Municipal de Transports».

El comunicat de la FAVB —en una carta dirigida a l'alcalde Pasqual Maragall— argumenta la seva queixa dient que «les millores que s'han produït en aquests anys són absolutament insuficients i no aconsegueixen de canviar la dinàmica absurda d'haver augmentat les tarifes sempre per sobre de l'IPC, i d'haver de contenir els sous del treballador per sota de

l'IPC i, al mateix temps, deterioren considerablement les prestacions en el servei d'autobusos en flota disponible, en cobriment territorial i en freqüències horaries, sobretot en els barris perifèrics i poblacions metropolitanes que justament és on es concentra la major part de la població treballadora».

Finalment, el comunicat formula una enèrgica queixa sobre la intenció de pujar els transports i mostra la seva voluntat de organitzar i convocar a la població a «la desobediència civil intermitent, sota la nostra responsabilitat, mentre no siguin raonablement escoltades les nostres reivindicacions». ■

FAVB.



Mapa de les antigues reivindicacions.

«El Barri del Relloctge»

Un nou petit modern barri de Sant Martí

EL Barri del Relloctge? Si, sembla que aviat haurem de conèixer l'actual Barri de la Palmera amb aquest nom. La raó: degut a la gentilesa d'una constructora, un rellotge —gran, molt gran— serà instal·lat dalt de la xemeneia de la fàbrica que actualment és a la Plaça. Això, encara més, farà d'aquesta plaça un punt de mira no tan sols del barri sino també de tot Barcelona. Molts barcelonins han conegut per primer cop el barri de la Palmera amb motiu de la candidatura de Barcelona per als Jocs Olímpics 1992. Tots els reportatges que representaven Barcelona a la resta del món incloïen la plaça com símbol de modernitat. Això es deu a l'«escultura» de Richard Serra —un dels més coneguts escultors americans d'avui— que dona forma i contingut a l'espai central del barri.

Fa només tres anys, el barri de la

Palmera era un més dels que hi ha al districte de Sant Martí. Un barri de noves construccions amb una població jove —uns 12.000 habitants— i en continua expansió dintre dels seus límits —nou illes de cases—. Un barri molt definit per les seves «fronteres»: Rambla Prim, Autopista, carrer Guipúscoa i carrer Cantàbria, quatre grans vies de circulació que l'aïllen de la resta de la Verneda de Sant Martí.

No sabem l'acollida que aquest Centre Barri té entre els veïns però el que queda prou clar és l'oposició de l'associació de Veïns de la Palmera de Sant Martí —que té la seva seu social al mateix Centre de Barri—. El seu President (Miquel Teruel) ens explica com el Centre de Barri es va superposar en un local que l'Associació de Veïns havia conquerit i que s'havia de destinar només a Llar de Jubilats i lo-

cal social. Les seves queixes van també contra el sistema de funcionament del Centre. Existeix un Consell de Centre en el qual han d'estar representades totes les parts que el fan servir. Miquel Teruel ens diu que aquest Consell, que hauria de ser el veritable gestor del local, només es reuneix un parell de vegades l'any i que la pràctica quotidiana de les activitats es fa des de la direcció del Centre de Barri d'esquena a les altres entitats usuàries.

EL que auria d'ésser l'orgull del barri —la seva plaça— sembla tenir molts problemes. L'Associació es queixa de la manca de vigilància tant pel que fa a la infraestructura de la plaça —neteja, arbrat, fonts— com pel nucli de drogadicció que hi ha als voltants de la glorieta. També manquen la instal·lació de jocs infantils. És ben cert que, si no es posa remei,

Distrito Diez

aquestes deficiències poden convertir una plaça que ara es mostra als turistes com una joia del disseny modern en un lloc impresentable pels propis veïns.

Potser per qui passa per la Palmera en cotxe el barri hagi canviat substancialment els darrers dos mesos. Un accident en el que va resultar ferit un nen va fer possible una antiga petició de l'Associació de Veïns: el canvi de sentit dels carrers. D'aquesta manera s'ha aplicat al barri una màxima que funciona gairebé a tota la ciutat, un carrer=un sentit de circulació. Encara es poden veure conductors despistats que circulen pels carrers de la Palmera en l'antic sentit i és que l'Ajuntament es gasta els diners en campanyes com la del canvi de direcció dels carrers Mallorca i València (sense voler comparar) però no li sembla tant important fer-ho amb tot un barri.

De les altres reivindicacions (neteja de solars, pista poliesportiva, zones verdes, residència per a la tercera edat) destaquem la de l'ampliació del Mercat de Sant Martí per ubicar-hi noves càmares frigorífiques, zona de càrrega i descàrrega i aparcament donat que les seves instal·lacions actuals han quedat massa petites pel servei que dona a la Palmera i els barris propers.

I, tanmateix, el barri s'ha configurat de manera molt diferent a com els seus veïns l'havien imaginat. Veieu, sino, el plànol de les antigues reivindicacions de l'Associació de Veïns de la Palmera de Sant Martí. Si el comparem amb el de les noves idees (Plan Popular de Reivindicaciones) veurem que mentre algunes es mantenen, to-



tes en general queden marcades per la estructuració de la nova plaça. Sembla que el Consell de Districte té un projecte en el qual a la part que hauria de contenir l'ampliació de la plaça s'hi farà un estacionament soterrani sobre el que es construiran unes galeries comercials.

LA part més afectada, però, de les reivindicacions dels veïns és, sens dubte, la que es refereix als locals de relació i convivència. De la mateixa manera que la plaça, l'Ajun-

tament sembla haver inventat directament per aquest barri un nou equipament: el «Centre de barri». Ningú en ha sabut explicar exactament que és això (un Centre Cívic en petit?, un Ateneu?,...). Dintre d'aquest Centre de Barri s'ha creat una institució anomenada Associació Cultural i Recreativa (la veritat és que tothom prefereix anomenar-la ACR, donat que el nom té unes connotacions gens agradables de recordar) amb l'objectiu d'oferir activitats culturals i esportives als usuaris.

José Angel Borlán

Carta a los Reyes Magos

QUERIDOS Reyes Magos:

Me llamo La Palmera y soy un barrio joven. Ya sé que a lo mejor, no tengo edad para pedir os ciertas cosas, pero el caso es que sóis los únicos que venís por aquí de vez en cuando y a lo mejor tenéis influencias con los políticos que nos toca sufrir.

Este año no nos hemos portado mal, ni más ni menos que los años anteriores. Sinceramente, no nos merecemos tanto «carbón». Así que con la misma ilusión de todos los años, esperamos que hagáis todo lo posible para que podamos tener todas estas cosas:

Vosotros que tenéis tanta influencia podríais decir a los señores que salen por la «Tele» y nos desean muy buen año y se pasan las fiestas de Navidad

entre turriones, cava y «Alegría» que se dediquen a la reflexión y que ayuden a hacer posible lo del buen año.

Que vuelva el hipnotizador del día de «San Esteban» e hipnotice a los hermanos Ballester y al gran hermano del Dto. a ver si así dormidos lo ven claro y se consigue la ampliación de la Plaza de la Palmera en beneficio de todo el barrio y sin intereses particulares.

Que las pruebas de vela olímpica y la discoteca acuática, se celebren bajo la Torreta de la luz de la Plaza en el año 1992.

Un SCALEXTRIC gigante para que los niños del barrio se vayan acostumbrando a lo que será la Rambla Prim dentro de poco si no nos unimos para evitarlo.

Una docena de azafatas que les recojan las bolas y se las pongan en la mano a los sufridos practicantes del deporte rey en nuestro barrio, LA PETANCA.

Doce docenas de lencería íntima para los perros del barrio, a ver si no se lo hacen tanto por las calles y la Plaza.

Una escoba nueva, para los servicios de limpieza, de esas que se suben una y se pone por los aires.

Un juego recreativo-cultural, de machacamarcianos para el Secretario del Centre de Barri, para que se entretenga y no trabaje tanto.

Y sobre todo no os olvidéis de hacer realidad las ilusiones de los niños y niñas de LA PALMERA.

Distrito Diez



Sant Martí: Economía

3. Datos sobre el desempleo en el distrito (2)

DESPUES de todas las cifras, cuadros y datos que se citaban en nuestro anterior informe (y que esperamos que el lector haya podido observar detenidamente) se impone el efectuar una serie de comentarios y conclusiones; así como una somera explicación de cuales son las actuales vías de solución de este problema.

De acuerdo con los datos del anterior informe se podría definir el parado tipo del distrito como: Joven menor de 30 años, preferentemente con estudios primarios incompletos, y a un 50 % entre hombre y mujer si bien hay más mujeres que hombres.

Este perfil se podría desarrollar en sus diferentes aspectos de la siguiente forma:

El 53 % son hombres y el 47 % mujeres, si bien el colectivo de referencia es mayor para los hombres luego por cada hombre parado hay más trabajando que en las mujeres. La distribución respecto a edades suele ser más o menos homogénea salvo en las edades menores de 30 años que tienen una gran acumulación debido a que es donde se concentran los estudiantes y los primeros demandantes de trabajo; en las mujeres este sector corresponde al 70 % del total.

SOBRE el paro femenino, cabría decir, además de lo anterior que si bien el número de mujeres paradas es menor que el de hombres, situación que es la inversa para edades jóvenes, hay que considerar que el número de mujeres que trabajan o buscan trabajo es menor que el de los hombres con lo cual este número de paradas es proporcionalmente más importante sobre el grupo de mujeres que el de hombres sobre ellos mis-

mos. Es decir que el paro en esta zona (como manifestación general de todo el país) castiga a los sectores que se incorporan de nuevo al mundo laboral (jóvenes y mujeres), con lo cual se podría afirmar, con todas las salvedades, que actualmente (y a grandes rasgos) *el mercado laboral lo que no hace es admitir nuevos trabajadores y mantiene en paro a un sector de la población mayor de 30 años, que comienza a tomar forma en lo que algunos economistas actuales llaman paro estructural* y que origina nuestro propio sistema económico de libre mercado y no podrá ser evitado en su totalidad, y por eso algunos ya promueven medidas para poder dar salida a esta realidad.

En el renglón de nivel de titulación se observa que la totalidad del paro registrado se encuentra en los estudios primarios (antiguo EGB) y FP 1, agrupando casi el 78 % del total. Es de destacar la gran cantidad de FP 1 que existe lo cual podría ser un buen indicador de la «eficacia» de este nivel de enseñanza de cara a incorporar a sus alumnos al mundo laboral. Los otros niveles de enseñanza mantienen unos niveles de paro, que si bien son tan preocupantes como los demás, se mantienen dentro de una tendencia de disminución según se elevan y se especializan los estudios.

Dentro de los grandes grupos profesionales se pueden hacer tres consideraciones puntuales:

a) Excesivo número de parados en administrativos que casi dobla al resto, uno por uno, de todos los demás sectores.

b) la poca importancia del paro agrícola y minero de extracción en

esta zona.

c) la uniformidad del número de parados en todos los sectores secundarios (industria) y terciarios (servicios) alrededor de 1.500 ± 200 inscritos por sector.

En lo referente a industrias propiamente dichas vale la pena observar el siguiente cuadro:

	Verneda	Navas
Agrícola-Ganadera	26	19
Minerales-Combustibles	23	13
Metalurgia 1. ^a -Química	953	740
Metalurgia Trans-Elec.	1.703	1.432
Construcción	847	544
Alimentación-Textil	2.759	1.920
Comercios-Hostel.	1.923	1.623
Transportes-Comunic.	474	252
Financ-Alquiler.	858	842
Servicios	1.783	1.447
Sin trabajo anterior	5.211	3.380

TRAS estos dos informes cabría pensar cuál es la posibilidad de solución de este problema, para ello se tendrían que manejar los siguientes datos:

a) la gran cantidad de primeros demandantes de ocupación que no encuentran respuesta a su solicitud, y que tal vez se debería pensar en que se autoorganizasen y crearan sus propias unidades de producción, dado que parece que la sociedad no les da respuesta.

b) mejorar de forma clara todo tipo de instrucción que se recibe para pasar a un nivel formativo suficientemente práctico como para dar respuestas a las necesidades del mercado de trabajo o si no ser capaces de autoorganizarse económicamente.

c) dado el actual pensamiento de la aparición del paro estructural, adoptar una serie de medidas que hagan posible la existencia a las personas que lo sufran. Algunas ya existen en países de la CEE.

d) indudablemente en esta zona, que sufrirá un gran proceso de cambio, se ha de aprovechar la realización de las Olimpiadas para crear una dinámica que permita que una vez pasadas éstas se continúe con el nivel que sin duda se alcanzará, para lograr esto es totalmente necesaria la participación activa del poder público en este fin.

Como final, y a modo de resumen, podríamos decir que nos encontramos en una zona de un paro eminentemente de asalariado y que no facilita la inclusión de nuevos trabajadores al mercado, siendo por ello conveniente que, dado que este tipo de relación trabajo-salario no da solución al problema, tal vez sería necesario ir en la búsqueda de otros caminos: Cooperativas, SAL, Autónomos, etc.

Andrés Moliner



Obras del polideportivo.

El Polideportivo de La Verneda

Equipamientos para el 92

EL distrito de Sant Martí de Provençals tiene sobre sí la responsabilidad de albergar en 1992 la Villa Olímpica que acogerá a los atletas de los Juegos Olímpicos. En una reciente entrevista que LAS AFUERAS hizo al alcalde de Barcelona tuvimos la oportunidad de comentar que el nuestro pasa por ser el distrito de Barcelona con mayor actividad deportiva. Esta es una realidad incontestable y ello a pesar de que no es la zona de la ciudad con más y mejores instalaciones deportivas. Existe una gran carencia de equipamientos deportivos para una población que se acerca al cuarto de millón de habitantes y que tiene clubs que practican nada menos que todos estos deportes: ciclismo, gimnasia, baloncesto, excursionismo, fútbol, patinaje, petanca, tenis, ajedrez, colombicultura, fútbol-sala, squash, artes marciales, natación, balonmano y montañismo.

Con todo este bagaje no es de extrañar que las reivindicaciones de los vecinos vayan dirigidas a la construcción de nuevos lugares donde practicar sus deportes favoritos. En los últimos cinco años hemos visto crecer pistas polideportivas y solares acondicionados que rápidamente se han abarrotado de numerosos usuarios. Se trata además, de un fenómeno

multigeneracional. Desde los Juegos Escolares hasta las pistas de petanca utilizadas por ancianos pasando por el «footing» de los adultos todos parecen haberse puesto de acuerdo para practicar un deporte.

FRUTO de esta vorágine deportiva, el Ayuntamiento se ha visto en la obligación de asumir y llevar a cabo una serie de reivindicaciones por las que los vecinos luchaban hace ya años. En estos momentos se hallan en diversas fases de construcción la pista polideportiva de Paraguay-Perú, la de La Palmera, la remodelación de los terrenos de CATEX en Poble Nou y el Polideportivo de la Verneda.

Este último, que se encuentra en una avanzada fase de ejecución, podría ser inaugurado el próximo mes de mayo (¡elecciones a la vista!) y constituye la respuesta a varios años de insistencia de la Asociación de Vecinos de La Verneda Alta. El conjunto deportivo consta de una sala de barrio —de dos pisos—, una pista polideportiva al aire libre, un frontón (parece ser que el Area de Deportes del Ayuntamiento se ha empeñado en llenar Barcelona de estas tradicionales instalaciones) y una piscina.

La sala de barrio consta, como hemos dicho, de dos pisos en los que se podrán practicar todos los deportes de sala. Contará con unas gradas fijas y otras móviles con una capacidad aproximada de 600 personas. Una de las pistas estará dotada de cortinas de separación que permitan disputar tres partidos al mismo tiempo.

HEMOS querido saber la opinión que este polideportivo merece a quienes fueron sus impulsores: la Vocalía de Deportes de la Asociación de Vecinos de La Verneda Alta (ASVEVER). Cuentan que lo que da sentido a esta instalación es la promoción del deporte entre los más pequeños. El polideportivo dará cabida a las numerosas escuelas del barrio que carecen de los equipamientos necesarios para llevar adelante una actividad deportiva continuada (la gran mayoría). Así pues, piensan que las horas escolares han de estar dedicadas íntegramente a los colegios mientras el resto del tiempo puede ser repartido entre las entidades y clubs que desarrollan una labor de promoción deportiva EN EL BARRIO. Subrayan lo del barrio puesto que existe una cláusula en la cesión al Ayuntamiento de los terrenos por parte de COBEGA, S.A. en el que se explicita que si el equipamiento deportivo no se dedica a este tipo de actividades la empresa cedente podrá recuperar su antigua propiedad sin ninguna posibilidad de reclamación.

Otro de los problemas sobre el que la Vocalía de Deportes insiste mucho es el de la futura gestión del polideportivo. Se conocen varios casos de instalaciones deportivas municipales en otros barrios cuya gestión directa por parte del Ayuntamiento ha provocado un escaso rendimiento de los polideportivos. Así pues, la fórmula de gestión será un elemento fundamental para que el polideportivo sea un equipamiento abierto al barrio y utilizado en todas sus posibilidades.

El último problema por solucionar respecto al polideportivo es la construcción de la piscina. El Ayuntamiento se ha negado a incluirla en la primera fase del proyecto (al parecer por cuestiones económicas) y los vecinos se temen que, una vez acabado el polideportivo, sus reivindicaciones se olviden. De momento, y para prevenir, la Asociación de Vecinos junto con la Associació Sant Martí Esport están llevando adelante una campaña de recogida de preinscripciones para demostrar al municipio que la construcción de la piscina es necesaria en estos momentos.

José Angel Borlán

Servicios

Farmacias de servicio permanente

Del 15 de enero al 8 de febrero

Viernes, 16 de enero: Bruc, 134; Indústria, 341; Muntaner, 67 bis; *Puigcerdà*, 253-255; Foneria, 18; Montsant, 26; Solà, 1; Santuaris, 113; Plaça Comercial, 9; Blasco de Garay, 10. **Sábado, 17:** Avgda. Sarrià, 31; Roger de Llúria, 123; Naim, 1; Rambla Catalunya, 66; Les Agudes, 52; Breda, 16; Princesa, 20; *Avgda. Meridiana*, 259; Pg. Nacional, 33. **Domingo, 18:** Mare de Déu del Port, 255; Escipió, 55; Aragón, 207; París, 45; Idumea, 14-16; Berenguer de Palou, 27; Teodora Llamadrí, 31; *Clot*, 57; Sabino de Arana, 20.

Lunes, 19 de enero: Tamarit, 89; Cartellà, 192; Mossèn Josep Bundó, 26; Travessera de Gràcia, 333; Via Augusta, 113; Girona, 72; P. Pérez del Pulgar, 16; Granadella, 16. **Martes, 20:** *Independència*, 345; *Selva de Mar*, 273; Ronda Guinardó, 31; Estadella, 27-29; Montnegre, 11-13; Vall d'Ordesa, 10; Tissó, 29 bis; Lledoner, 2-4; Rambla Catalunya, 44. **Miércoles, 21:** Llosa, 4; Nàpols, 271; Casanova, 165; Gran de Gràcia, 166; *Gran Via*, 1.182; Pg. Maragall, 170; Avgda. Marquès Argentera, 5. **Jueves, 22:** Guardia, 16; Muntaner, 356; Provença, 459; Bonavista, 11; Pg. Mare de Déu del Coll, 14; Aragón, 260; Sabastida, 5. **Viernes, 23:** Mare de Déu del Port, 385-387; Avgda. Borbón, 64; Mare de Déu de Lorda, 57; *Enamorats*, 145; Avinyó, 27; Parlament, 17; Plaça S.G. Taumaturg, 8; Plaça Paisos Catalans (Esta-

ció RENFE Sants). **Sábado, 24:** Jordi Girona Salgado, 2; Av. M. Déu de Montserrat, 229; Santa Rosalia, 31; *Enamorats*, 5; Bailén, 200; Sant Antonio Abat, 1; Còrsega, 241; Via Barcino, 61. **Domingo, 25:** Gran Via, 606; Avgda. Xile, 42; Sant Andreu, 91; *Guipúscoa*, 98 bis; Sant Alexandre, 37; Pg. Sant Joan, 2; Infanta Carlota, 3; *Passeig Triomf*, 7; Gran de Gràcia, 16.

Lunes, 26 de enero: Creu Coberta, 95; *Concili de Trento*, 7-11; Sant Andreu, 125; Rambla Sant Josep, 98-100; Alcalde de Móstoles, 33; Urgell, 241; *Pg. Triomf*, 26; Pg. Maragall, 106; Ronda Sant Antoni, 15; València, 393. **Martes, 27:** Avinyó, 32; Sant Antoni M.^a Claret, 40; Ganduxer, 129, tda. 1.^a; Vila Vilà, 57; Creu Coberta, 61; Pg. Santa Coloma, 29-31; Baró de la Barre, 28; *Andrade*, 198. **Miércoles, 28:** Pg. Maragall, 20; Aragón, 97; Plaça Rovira, 11; Pg. de Gràcia, 59; *Julià Besteiro*, 3; Bunyola, 10; Princesa, 7; Plaça Bonanova, 6; Còrsega, 526; Entença, 256. **Jueves, 29:** Rambla Sant Josep, 90; Horta, 127; Gran de Sarrià, 94; Alella, 12; *Ptge. Arriaza*, 7; Sagunt, 83; *Ramon Turró*, 252; Llança, 35; Avgda. Meridiana, 320 bis; Verdi, 7. **Viernes, 30:** Ferràn Puig, 62; Pacífic, 63; *Jaume Fabre*, s/n; Poeta Cabanyes, 67; Pg. Urrutia, 113-115; Roger de Llúria, 51. **Sábado, 31:** Francolí, 23, bis; Sant Medir, 12; Rambla de Catalunya, 77; Sant Andreu, 263; Conca

de Tremp, 64; Garcilaso, 213; Rambla Canaletes, 121. **Domingo, 1 de febrero:** Unió, 6; Selva, 4; Sant Andreu, 306; Sardanya, 520; Beat Almató, 20; Rambla de Catalunya, 89; *Independència*, 230-232; Via Augusta, 189.

Lunes, 2 de febrero: Feliu i Codina, 45-47; Wellington, 27; Nàpols, 235; Balmes, 395; Santa Rosalia, 82; Viladomat, 40; Padilla, 378-380; Creu Coberta, 71; Nena Casas 20-22. **Martes, 3:** Sant Elies, 28-30; Espiell, 13-15; Urgell, 132; Violant d'Hongria, 60-62; Artesania, 70; Gran Via, 669, bis; Roser, 39; Avgda. Meridiana, 361; Escudellers, 8; Ronda Guinardó, 44. **Miércoles, 4:** Rambla Caputxins, 44; *Mallorca*, 621; Pons i Gallarza, 92; Amílcar, 156; Mare de Déu del Port, 234; Sant Salvador, 125; *Llull*, 187; Vallespir, 103; *Grup La Pau*, torre 80, *Gran Via*, s/n. **Jueves, 5:** Planeta, 39; Bascònia, 3; Sant Rafel, 2; Calabria, 245; Pardo, 4; Avgda. Sarrià, 125; Montserrat de Casanovas, 184-186; *Marià Aguiló*, 53; Esteràs, 28; València, 440; Gran Via, 489. **Viernes, 6:** Plaça Palmeres, 9; Teide, 6; Roger de Flor, 87; *Selva de Mar*, 34; Balmes, 94; Paral·lel, 124; Europa, 17; Avgda. Catedral, 1. **Sábado, 7:** *Marià Aguiló*, 125; Aribau, 179; Leiva, 3; Arenys, 25; Felipe de Paz, 8; Rosalia de Castro, 52; Carders, 44; Plaça Lesseps, 11; *Espronceda*, 363; Ronda Sant Pau, 2 (Bretxa). **Domingo, 8:** Avgda. Diagonal, 635; Prolong. Fabra i Puig, 439; Concepció Arenal, 312; Pg. de Gràcia, 26; Mare de Déu del Coll, 99; Muntaner, 322; Hospital, 42; Avgda. Diagonal, 319; Pg. Bonanova, 54; Escoles Pies, 101.

Urgencias

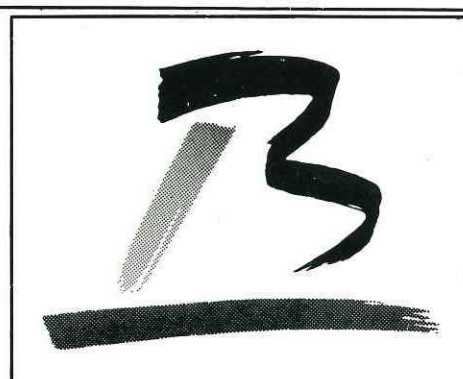
Accidentes de Tráfico en carretera: **3526161**. Bomberos: **080**. Guardia Civil: **2583807**. Guardia Urbana: **092**. Orden Público: **091**. **Tráfico Urbano: 3250300**. Ambulancias de la Cruz Roja: **3002020**. Ambulancias Municipales: **3297766**. Bellvitge: **3356161**. **Cruz Roja: 3478877**. Clínico: **3231414**. Hospital de l'Esperança: **2130200**. Información Sanitaria del Ayuntamiento: **2181800**. Mare de Déu del Mar: **3092208**. Oxígeno, **3144444**. Residencia Valle Hebrón: **2119454**. Sagrat Cor: **3221111**. Santa Creu i Sant Pau: **2355555**. Sant Joan de Déu: **2040000**. Unidad Coronaria: **3481040**. Urgencias de la Seguridad Social, **2307000**.

Autobuses: **2412999**. Depósito de Vehículos: **2239869**. Estación Marítima Internacional: **3012598**. Ferrocarriles de la Generalitat: **2051515**. Información de carreteras en Catalunya: **2042247**. Información del Aeropuerto: **3254304**. Información Metropolitana sobre Transportes: **2374545**. Metro: **2567900**. Puerto de Barcelona: **3188750**. Radio-Taxi: **3300804**. Renfe: **3224142**. Servicio de Información,

3183838. Servicios Municipales de Limpieza: **2173030**. Tren al Aeropuerto: **3790015**.

Aduanas: **3013008**. Audiencia Territorial: **3099123**. Ayuntamiento: **3024200**. Corporación Metropolitana: **2184212**. Delegación del Gobierno: **2159235**. Generalitat: **3024700**. Gobierno Civil: **3190037**. Juzgado de Guardia: **3099146**. Parlament: **3006263**.

AA.VV.: **3196089**. Alcohólicos Anónimos: **3177777**. Catalana de Gas: **3180000**. ENHER: **2177000**. FECSA: **2415200**. Hidroeléctrica de Catalunya: **3095104**. Objetos perdidos: **3013923**. Organización de Consumidores y Usuarios de Catalunya: **3177010**. Organización de Consumidores y Usuarios de Catalunya: **3177010**. Organización Nacional de Ciegos Española: **3259200**. Planificación Familiar: **2207002**. Pompas Fúnebres: **3005061**. Protección Civil: **3250300**. Recogida de animales muertos: **2173030**. Salud (servicios religiosos de urgencia): **2542690**. Telegramas por teléfono: **3222000**. Universidad Autónoma: **6920200**. Universidad Central: **3189976**. Universidad Politécnica: **3339900**.

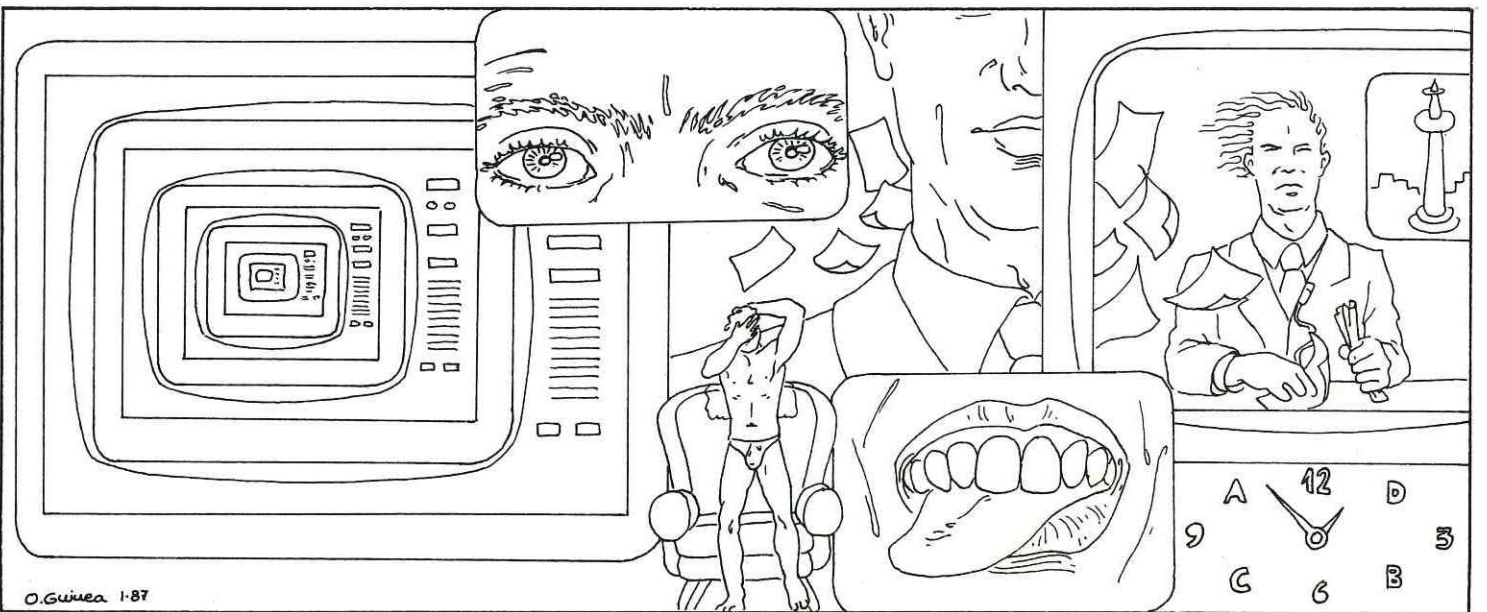
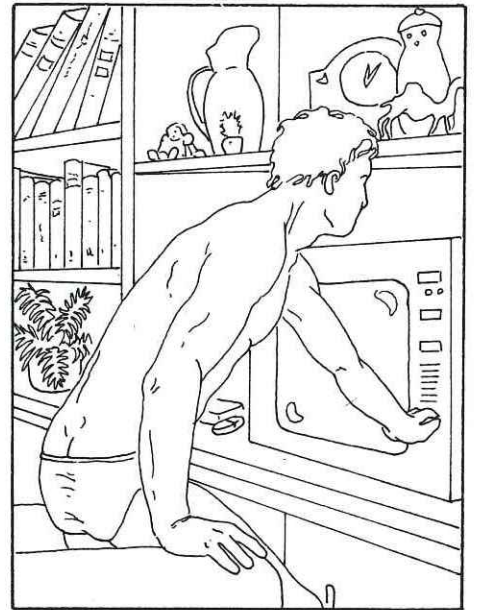
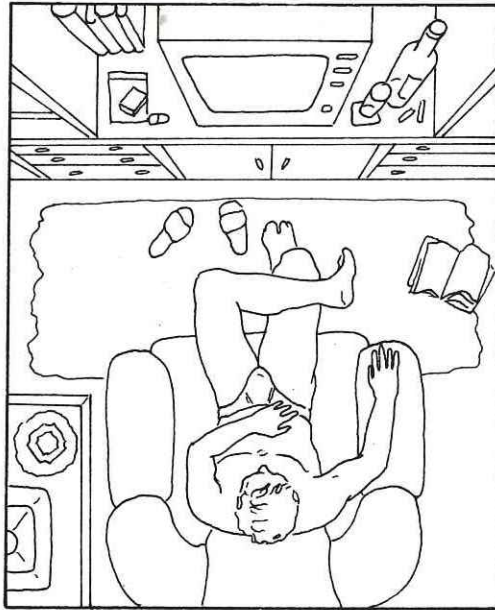
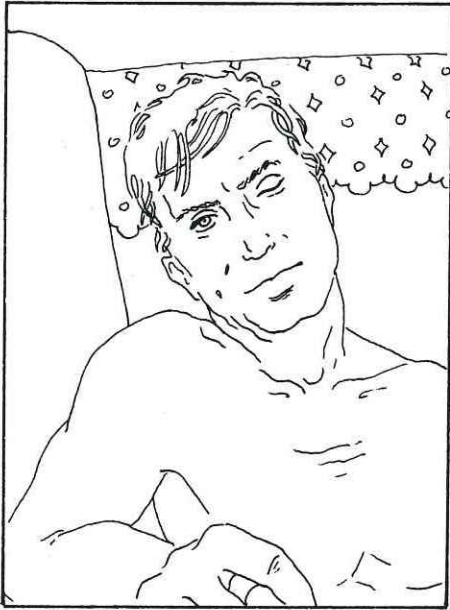
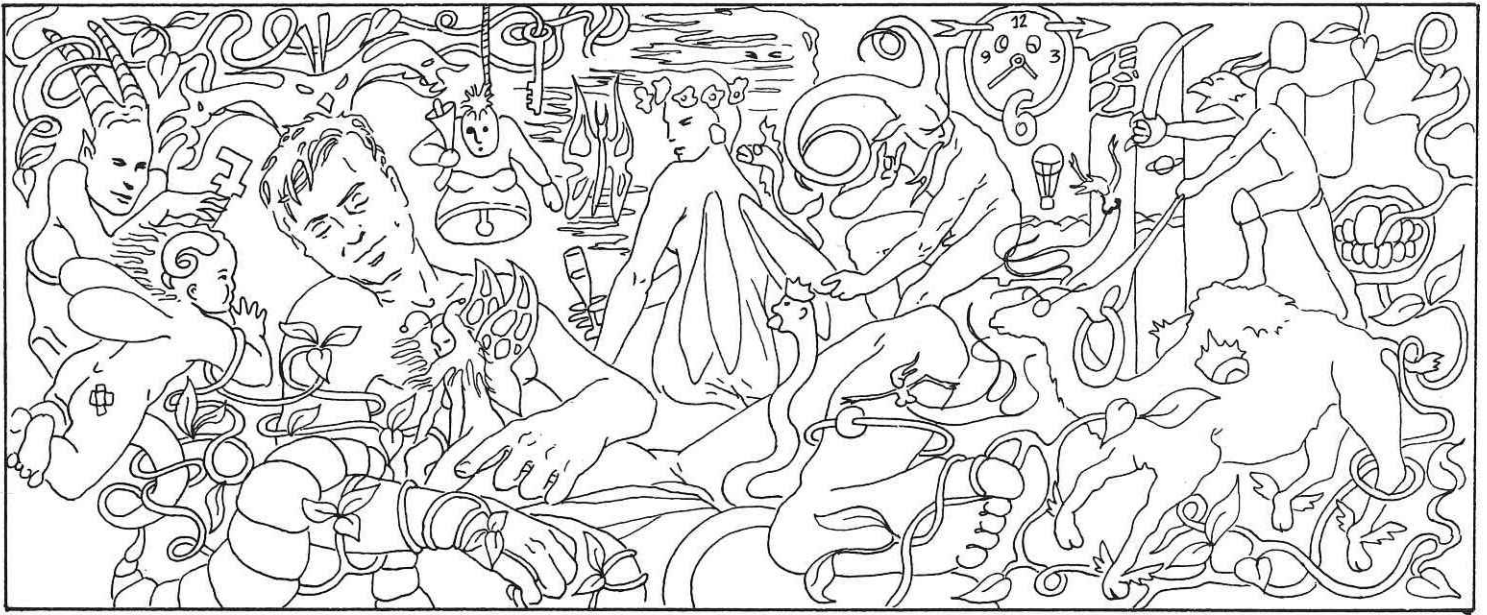


SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA N.º 4 HORIZONTALES

1. Nicaragua. — 2. Utilizase. — 3. Meditador. — 4. Er. Moño. O. — 5. Rabo. Alan. — 6. Atona. Ica. — 7. Dil. Bantú. — 8. Oval. Biot. — 9. Rascadora.

VERTICALES

1. Numerador. — 2. Iterativa. — 3. Cid. Bolas. — 4. Alimón. Lc. — 5. Rito. Ab. A. — 6. Azaña. Abd. — 7. Gadolinio. — 8. Uso. Actor. — 9. Aeronauta.



• La actividad cinematográfica en Catalunya goza de un esperanzador resurgimiento. Mientras el Departamento de Cultura de la Generalitat sigue una política de ayudas a los realizadores, becando a éstos con medio millón de pesetas para que puedan llevar a cabo sus proyectos, se organizan colectivos como el de los Nous Directors para poner en marcha la producción de largometrajes. En los últimos meses, Bigas Luna ha rodado «*Angustia*»; Antoni Verdagué, «*L'escot*»; Carlos Balagué, «*Adela la francesa*»; Antoni Martí, «*Una nit a Casablanca*»; Ferrán Llagostera, «*Barcelona*»; y Gonzalo Herralde, «*Laura*». Cineastas madrileños como Jaime de Armiñán han elegido Barcelona como plató para rodar «*Mi general*». Los últimos rodajes realizados en la Ciudad Condal son: «*Qui t'estima, Babel?*», de Ignasi Ferré y «*l'Estrany missatge*», de Carlos Benpar.

• Después de «*La sabina*» y «*Río abajo*», José Luis Borau rueda «*Tata mía*», una película en la que el director vuelve a enfrentar a seres de distintas procedencias. En esta ocasión, la vida de clausura, la civil, y el paso del tiempo son las líneas fronterizas que delimitan esta panorámica de la vida española actual. José Luis Borau ha rodado las siguientes películas: 1961, «*En el río*»; 1962, «*Capital, Madrid*»; 1963, «*Las bellas de Mallorca*»; 1964, «*Brandy*» y «*Crimen de doble filo*»; 1973, «*Hay que matar a B*»; 1975, «*Furtivos*»; 1979, «*La Sabina*»; 1984, «*Río abajo*»; 1986, «*Tata mía*».

• Ernesto del Río, que cuenta con una amplia y exitosa trayectoria dentro del campo del cortometraje formando siempre tándem con Luis Eguiraun, dispone ahora de ochenta millones, siete semanas de rodaje y la participación de Klara Badiola, Patxi Bisquert, Antonio Valero y Walter Vidarte como elementos básicos para realizar su ópera prima «*El amor de ahora*».

• El colectivo las 5 QK's ha obtenido el premio a la mejor realización en el 2.º Festival Internacional de Cine Super-8 Homosexual de Bruselas por su película «*Guijarros crueles*». La última producción de dicho colectivo catalán es «*Oscar for Murder*», donde realizan breves colaboraciones especiales Josep M. Nunes, Raúl Contel y Amparo Moreno.



Verónica Forqué, Chus Lampreave y Jorge Sanz en una escena de la película.

El año de las luces

La última de Trueba

UNA mañana de abril de 1940, dos hijos de caídos en la contienda civil, Manolo (Jorge Sanz) de 16 años y Jesús (Lucas Martín) que apenas cuenta ocho, son llevados por su hermano mayor, Pepe (Santiago Ramos), teniente del ejército a un preventivo de niños tuberculosos situado en la frontera con Portugal. Allí rodeado de niños mucho menores que él, Manolo se sentirá un poco como el gallito del corral, ya que el único otro hombre que tiene cerca es el Factotum del lugar, Emilio (Manuel Alexandre) que no sólo cuida el huerto, sino que hace un poco de todo en compañía de su mujer (Rafaela Aparicio), la cocinera. Allí conocerá también a Irene (Verónica Forqué) una falangista que dirige el preventivo, a la maestra doña Tránsito (Chus Lampreave), una maestra solterona y avinagrada, y hasta conseguirá una iniciación sexual, aunque sólo sea en un aspecto visual, gracias a su cuidadora Vicenta (Violeta Cela). Una vez que ésta es despedida, su lugar será ocupado por una chica del pueblo, María Jesús (Maribel Verdú), de la que Manolo se enamorará perdidamente, iniciándose entre ambos una relación que les marcará para siempre, y a la que no es ajeno el cura del pueblo (José Sazatornil, «Saza»).

FERNANDO Trueba es el director de «El año de las luces», película estrenada con éxito en Barcelona hace un par de semanas.

—¿Cómo después de SE INFIEL... surge la idea de hacer EL AÑO DE LAS LUCES Fernando?

—La idea de hacer EL AÑO DE LAS LUCES es anterior no sólo a SE INFIEL... sino incluso a OPERA PRIMA, y hasta a mis primeros cortos. EL AÑO DE LAS LUCES, parte del relato oral de un amigo en una época en la que el llegar a hacer cine era aún para mí un sueño.

—Después del éxito de SE INFIEL... parecía lógico que repitiera género, otra comedia de enredo, ¿no?

—Cuando yo aún estaba montando SE INFIEL... ya estaba escribiendo el guión de EL AÑO DE LAS LUCES con Rafael Azcona. El productor no esperó a que SE INFIEL... fuera un éxito para embarcarse conmigo en esta nueva aventura. Además, sí está demostrado que intentar repetir los éxitos ajenos no es una buena fórmula, imagínate los propios...

—En todas sus películas hay amores contrariados. Parece que el tema le atrae...

—El amor contrariado es la base de casi cualquier comedia o drama que se

precie. Además el amor si no es contrariado...

—¿Qué es el humor?

—¡Vaya pregunta! Muchas cosas... Una forma de ver el mundo, algo que la vida te intenta hacer perder y a lo que te agarras como si fuera tu último aliento vital... Además es una forma privilegiada de comunicación y conocimiento.

—**EL AÑO DE LAS LUCES** hace reír y hace llorar. ¿Cómo se consigue eso, desde el punto de vista cinematográfico?

—Creyéndote lo que haces, la historia que cuentas. La risa es lo más difícil; el llanto a veces se puede conseguir con trucos. Ahí entra la ética de cada uno... Pones a un bebé en la vía del tren o le largas un buen cáncer a la chica de la película... y ya está. Yo intento lograr la emoción por métodos no tan rastreros. Renoir decía: «el cine es el arte de mostrar los bellos sentimientos». Y no parece una mala doctrina.

—Parece que se ha aficionado a trabajar con Verónica Forqué, Santiago Ramos, Chus Lampreave...

—Siempre que uno no se cierre a trabajar con gente nueva, me gusta repetir con actores a los que conozco y con los que disfruto trabajando. Me gusta escribir para ellos. Les vampirizo en la fase del guión. Conozco su talla y les hago un traje a la medida. Luego en el resultado eso se agradece. Tienen que trabajar por supuesto, pero no que lu-

char con el personaje. Intento trabajar a favor de lo que el actor tiene dentro.

—¿Y Jorge Sanz y Maribel Verdú? ¿Pensaba en ellos cuando escribió la película?

—No. Al escribir, eran las únicas incógnitas. ¡Dos protagonistas de 15 años! Sabía que no serían fáciles de encontrar. Ahora no podría imaginar la



Un fotograma de «El año de las luces».

película sin ellos. Jorge es el personaje. Y Maribel... Bueno, creo que tenemos Maribel Verdú para rato.

—¿No complica mucho y encarece la pantalla panorámica para rodar?

—Encarecer, bastante. Complicar yo creo que no. Contrariamente al tópico aceptado de que el scope es para los

paisajes, yo creo que el scope es para el cine de personajes.

—¿Dónde se rodó el preventivo donde transcurre la película?

—Después de 25.000 kilómetros en coche, el decorador y yo recorrimos el país de punta a punta, encontramos lo que buscábamos en el norte de Portugal, en Ponte de Lima, muy cerca de la frontera con España.

—¿Fue difícil reconstruir la época, el año 40?

—Trabajábamos no una época sino un año concreto, el 40, y ahí ya desde el guión, el trabajo en éste de Rafael Azcona, así como, después, el de Josep Rosell en el decorado y el de Luis Argüello con el vestuario han sido imprescindibles. Yo me he apoyado absolutamente en ellos para concentrarme estrictamente en la historia.

—Es conocida su admiración por Billy Wilder. ¿Hay algo «a lo Wilder» en **EL AÑO DE LAS LUCES**?

—Como soy muy pretencioso, me gustaría ser como él de mayor. Pero a la hora de rodar, lo de las influencias o los dioses privados no vale de mucho. Aunque en mi formación como espectador y fabricante de películas, él sea la influencia más fuerte.

—¿Por qué el título **EL AÑO DE LAS LUCES**?

Porque es el año del despertar a la vida de un personaje, el año del conocimiento. Y también por la ironía de aplicarlo al año 40 en España. ■

CENTRO MEDICO MENORCA

Menorca, 128, 1.º, 1.º - 08020 Barcelona Tel. 314 58 81 (Servicio contestador automático las 24 h)

MEDICINA INTERNA RAYOS X ELECTROCARDIOGRAFIA

Dr. J. M. FERNANDEZ HUERTA

Prof. Facultad de Medicina
Médico Adjunto Hospital Clínico

Lunes y Miércoles de 19 a 20.30
Viernes, horas convenientes

GINECOLOGIA CONTROL DE EMBARAZO Y PARTO PATOLOGIA MAMARIA PLANIFICACION FAMILIAR ESTERILIDAD

Martes y Jueves de 18 a 20
(reservar hora)

ANALISIS CLINICOS TRATAMIENTOS DEL DOLOR DIETAS PARA OBESIDAD

CARMEN OLIVA SOLSONA

Ayudante Técnico Sanitario
especializada en Masaje Terapéutico,
Dietética y Diabetología

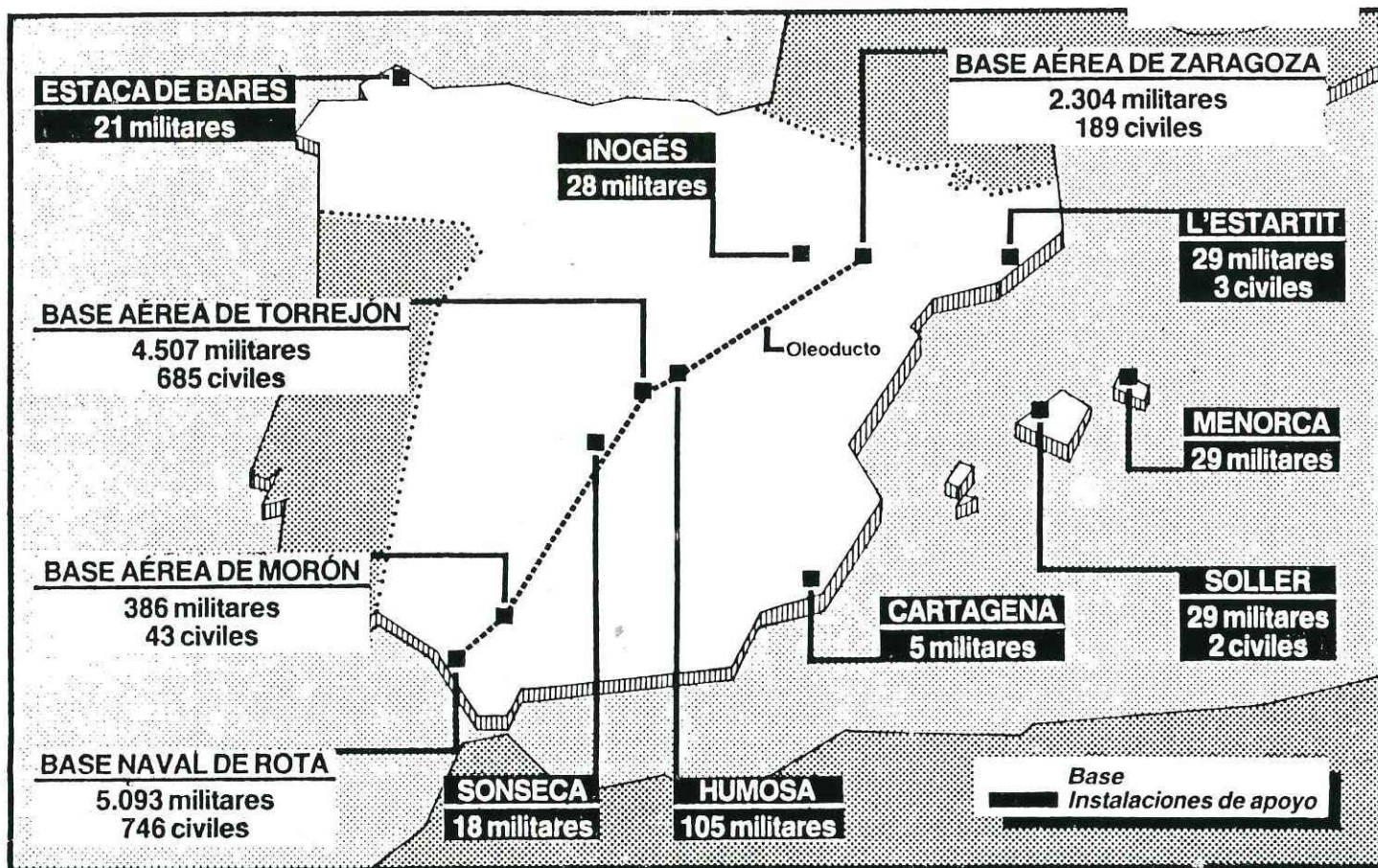
Martes y Jueves de 9 a 13

ALERGIA-ASMA

Dr. FARAJ I. KURDI

Miembro de la sociedad: Internacional Alergia

Jueves, horas convenientes



De fuera vendrán...

Las bases americanas en el Estado español

EL pasado más de diciembre se retomaron las conversaciones bilaterales con los EE.UU. encaminadas a conseguir la tan cacareada «reducción significativa» de los efectos militares norteamericanos presentes en el Estado español, y de la que el gobierno no puede escabullirse, pues fue una de las condiciones que el 52 % de los votantes en el referéndum puso para dar su sí a la permanencia de España en la OTAN.

Ante este tira y afloja y este qué-tame allá esos marines, cada vez son más los ciudadanos que se preguntan qué pintan aquí los americanos, por qué vinieron y, sobre todo, por qué no se van. Se podría contestar que pintan, pintan y hacen lo que quieren porque poco o nada se les controla; vinieron porque en septiembre de 1953 el señor Alberto Martín Artajo, ministro de Asuntos Exteriores de turno, firmó un acuerdo de defensa y ayuda mutua.

A lo largo de estos 33 años los EE.UU. han instalado en territorio español cuatro bases militares,

junto a una amplia red de abastecimiento y de instalaciones de apoyo. Sin duda, su enclave más importante es la base naval de Rota (Cádiz) debido a su estratégica situación. Desde ella se domina el Estrecho de Gibraltar y se controla el Mediterráneo, por cuyas aguas navega la VI Flota de la U.S. Navy.

La base de Torrejón de Ardoz (Madrid) ocupa una extensión de 1.320 hectáreas donde viven 4.507 militares y 685 civiles norteamericanos. Allí está montado el cuartel general de la fuerza aérea que cuenta con 79 cazas, la mayoría F-16, un equipo de comunicaciones y una terminal de transporte militar. La base de Torrejón ha sido la más utilizada en conflictos internacionales: fue base de aviones-cisterna que participaron en 1973 en la Guerra de los Seis Días y en 1984 sirvió de base para helicópteros de intervención en el Golfo Pérsico. Su pista de aterrizaje con 4.000 metros de longitud es la más larga de Europa y dada su cercanía a Madrid es la que mayor peligro potencial representa,

ya que, al parecer, algunos SS-20 soviéticos apuntan directamente a la base madrileña.

La base de Zaragoza ocupa 1.800 hectáreas y alberga a 2.304 militares y 189 civiles estadounidenses, un destacamento de salvamento dotado de 5 helicópteros, 58 aviones tácticos y un servicio de comunicaciones. En ella se efectúan el 70 % de las pruebas tierra-aire de las U.S. Air Force en Europa, pues a pocos kilómetros, entre Aragón y Navarra, se encuentra ubicado el polígono de tiro de las Bardenas Reales, el más grande de Europa. La base de Zaragoza fue reactivada a partir de 1970 a raíz de la expulsión de los militares norteamericanos de Libia y precisamente fueron utilizados sus aviones cisterna en el bombardeo a Trípoli el marzo pasado.

La base de Morón (Sevilla) es la más pequeña de las cuatro. Cuenta con 386 militares y 43 civiles, un destacamento aéreo de abastecimiento con 15 aviones-cisterna y una estación de comunicaciones con una transmisora naval.

ADEMÁS de las cuatro bases los EE.UU. poseen una amplia red de abastecimiento y de instalaciones de apoyo, de tal forma, que entre aeródromos, depósitos de carburante y munición, radares y otros tipos de instalación, no queda zona de la península sin presencia norteamericana.

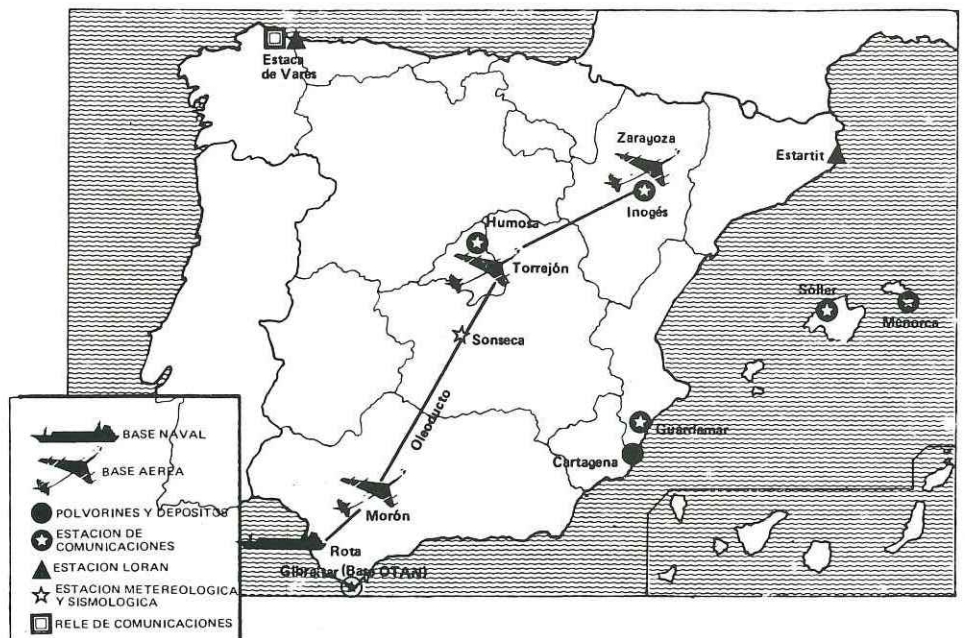
El oleoducto que conecta las bases desde Rota a Zaragoza, abastece de combustible a sus instalaciones a lo largo de casi 1.000 kilómetros. Este posee 5 estaciones de acceso dotadas de material de bombeo y almacenaje, en Loeches (Madrid), Poblete (Ciudad Real), Adamuz (Córdoba), Arahál (Sevilla) y La Muela (Cádiz).

Existen también seis centros de comunicación habilmente distribuidos por todo el territorio: Estaca de Bares (Coruña), Guardamar (Alacant), Humosa (Albacete), Maó (Menorca), Sóller (Mallorca) e Inoges (Zaragoza). Cartagena cuenta con un depósito y un polvorín. En l'Estartit (Girona) funciona una estación meteorológica y sismográfica, denominada estación de Lorán, al igual que en Sonseca (Toledo) desde donde 18 militares norteamericanos controlan cualquier explosión nuclear que pueda producirse en un tercio del planeta. Todas estas instalaciones de apoyo están atendidas por 261 personas, en su mayoría militares.

A todo esto hay que sumar la red de pequeñas instalaciones y puntos de comunicación que salpican todo el territorio. Simplemente en los Países Catalans, además de los lugares ya citados, existe algún tipo de presencia norteamericana en Roses, Puig de Paní, Massís de Montgrí, Platja de Pals, Turó de l'Home, Barcelona (ciudad), Tarragona, Reus, Illes Columbretes, València, Serra d'Aitana, Codola (Eivissa), Ciutat de Mallorca, Puig Major (Mallorca) y S'Enclusa (Menorca).

Por último y como guinda a este «american pie» que estamos obligados a catar, en Pals (Girona) funciona desde hace 26 años la emisora de radio de onda corta más potente de Europa. Desde allí se emite propaganda anticomunista destinada a los países de Pacto de Varsovia: Radio Liberty, cuyo arrendamiento no está incluido en el convenio bilateral desde 1976. El gobierno norteamericano se gastó, en 1985, 159 millones de dólares en el mantenimiento de las instalaciones de la emisora.

COMO podemos comprobar la presencia norteamericana en nuestro país no es broma. Tan poca broma es que según costes evaluados en 1967, la «movida yanqui» en el país salió por 1.088 millones de dólares. Si tenemos en cuenta que todas las instalaciones de infraestructura común que la OTAN tiene emplazados en



Grecia y Turquía, países de primera línea en el papel de contención y vigilancia de la URSS, suman 1.000 millones, podría parecer que los objetivos estratégicos que España podría haber desempeñado en la OTAN desde su creación, los ha estado realizando de hecho, aun cuando no estaba formalmente integrada. De no ser así no se entiende tanto gasto.

Por otra parte y haciendo números, resulta que el coste de las instalaciones norteamericanas en el Estado español, que habría que pagarles en caso de que las «abandonaran», es del mismo orden que las cantidades que la OTAN puede exigir a España como contribución en la estructura militar común. El trueque de una cosa por otra, manteniendo el derecho norteamericano al uso de las mismas, como miembro de la Alianza, podría ser apetecible para todas las partes y así nadie perdería nada: los yanquis se irían como tales un día y volverían al siguiente como soldados de la OTAN.

En octubre de 1985 los EE.UU. aceptaron la posibilidad de entablar conversaciones sobre la reducción de efectivos militares en España, pero tras los primeros contactos todo quedó pendiente de la convocatoria del referéndum sobre la Otan y de los resultados del mismo.

En septiembre de 1986, ya metidos y bien metidos en la OTAN, el ministro de Exteriores, Fernández Ordóñez, comenzó otra tanda de negociaciones en la que éste reclamó de su colega Roger Shultz, que la reducción «además de negociada, fuera seria y significativa». Poco o nada se sacó de estas conversaciones y pocas fueron las informaciones que se dieron a la prensa; se supo, sin embargo, que la «reducción significativa» podría ser para los americanos de un 10 %, lo

que venía a ser como reírse en las soberanas barbas que Fernández Ordóñez no tiene y de paso en las de todo el país.

En diciembre se volvió al ataque y el ministro montó entonces en diplomática cólera para decirles a los americanos que o se lo tomaban en serio o se rompía la baraja (léase, «no renovamos el convenio»). A lo que los americanos respondieron que a lo mejor eran ellos los que la rompían.

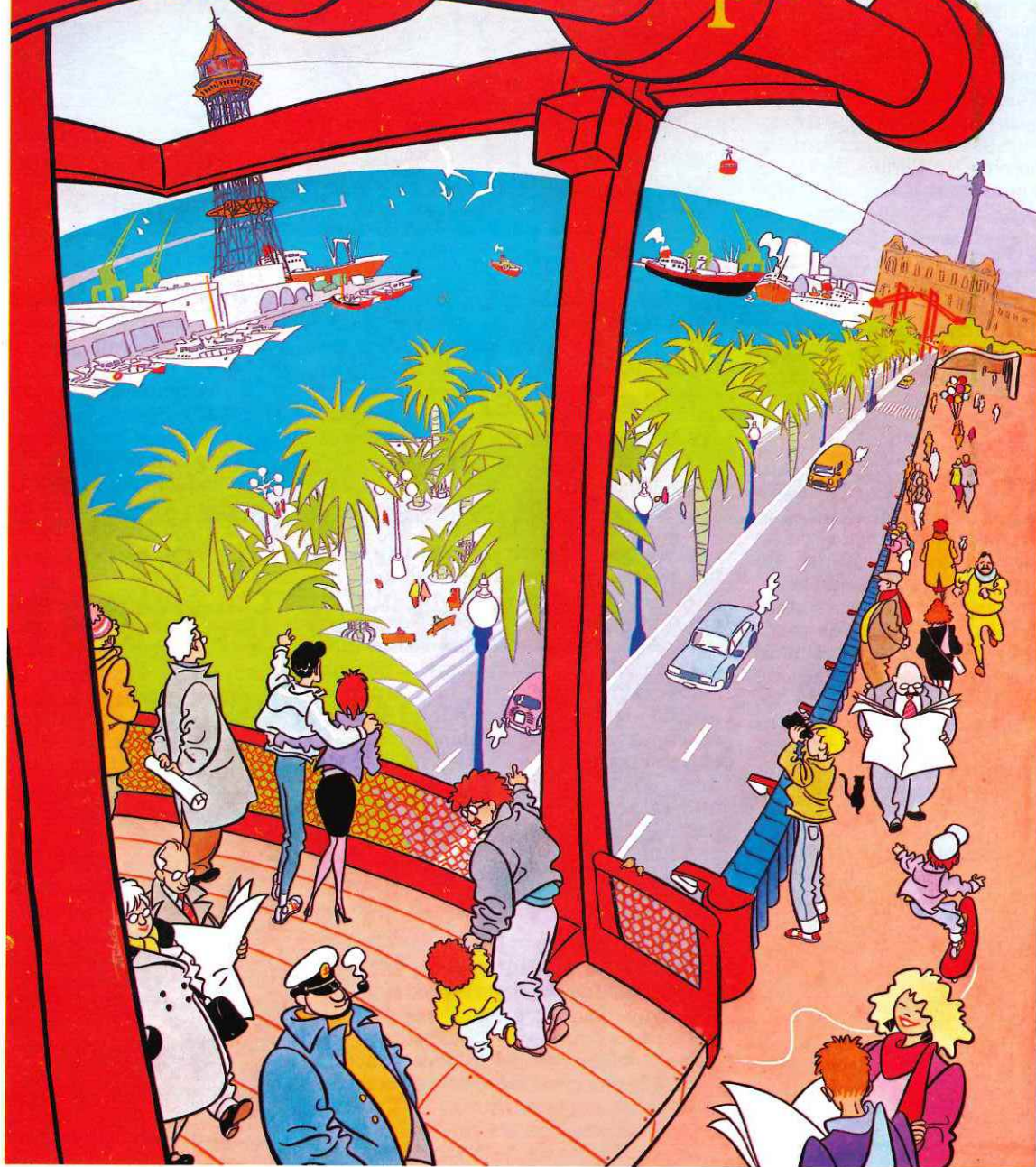
EL documento de 17 folios que el Gobierno presentó a los norteamericanos permanece en el más absoluto secreto, aunque, al parecer, la demanda de reducción más importante se centraría en Torrejón y Zaragoza. Los 79 cazas y los más de 5.000 norteamericanos de la base madrileña deberían marcharse e igual camino deberían tomar los 5 aviones-cisterna estacionados en Zaragoza y que sirvieron, entre otras cosas, para el avituallamiento de los F-111 que atacaron Trípoli el mes de marzo de 1986.

Todo ha sido un tira y afloja y un tomar teóricas posturas de fuerza por parte del ministro, encaminadas más de cara a la galería que a hacerlas realidad. Mientras tanto, los americanos no han hecho una sola contrapropuesta a menos de un mes del cuarto encuentro entre las delegaciones. De hecho a ellos les interesa ganar tiempo, con la idea de que estas negociaciones se superpongan a las que se han de desarrollar para la renovación del convenio bilateral en 1988.

Habrà que esperar pues, que se retomen las ya retomadas conversaciones para ver qué ocurre, porque por ahora aquí no ha pasado nada, excepto que las bases siguen en su sitio y, que se sepa, en ellas nadie ha hecho las maletas.

Asamblea Anti-otan Verneda

El Moll de la Fusta arriba a bon port



Inauguració Moll de Bosch i Alsina, Passeig Colón



Ajuntament de Barcelona



BARCELONA, MÉS QUE MAL



Oliver North.



Robert McFarlane.



John Poindexter.

«Irangate»

El declive del Imperio americano

NI las más enrevesadas películas de espías podían imaginar semejante lío. El Consejo Nacional de Seguridad de los Estados Unidos intenta un acercamiento al régimen de Jomeini a través de la venta de armas y repuestos de guerra para potenciar la victoria de Irán en su conflicto con Irak. El dinero de la operación resulta que va a parar a miles de kilómetros para financiar otro conflicto en Centroamérica. La «contra» nicaragüense —que lucha contra el régimen sandinista— se ve beneficiada de rebote de millones de dólares que el propio Congreso americano le ha negado en múltiples ocasiones. Maquiavélico.

El problema ha sido que la prensa —igual que en el caso «Watergate» con Jimmy Carter— ha descubierto el pastel y ahora todos parecen querer quitarse el muerto de encima. Empezando por el presidente Reagan que se ha quedado mudo y ve como toda su política exterior se hunde. Sus exconsejeros Oliver North y John Poindexter se han acogido a la Quinta Enmienda para no decir ni una sola palabra de lo que saben. Mientras tanto, la opinión americana y mundial da claras muestras de estar harta de que le tomen el pelo y se pidan duras represalias contra ciertos regímenes políticos al mismo tiempo que se les apoya con material bélico.

No se vislumbra aún el final de esta historia pero, en cualquier caso, supone el descrédito total para la ges-

tion del presidente y de toda la política exterior del «Imperio americano».

Día a día del «Irangate»

- *Principios 1984*

Primera prohibición del Congreso de ayuda a la «contra» nicaragüense.

- *Noviembre*

Theodore Sackley (CIA) y Ghorbanifar (Irán) se entrevistan en Alemania Occidental para tratar del intercambio de rehenes del Líbano por armas para Irán.

- *Mayo-Junio 1985*

La CIA informa que la propuesta es interesante para mejorar las relaciones con Irán.

Verano 1985

El multimillonario Adnan Khashoggi promueve un encuentro entre Ghorbanifar y comerciantes israelíes de armas.

- *26 Julio*

El Congreso aprueba una ayuda «humanitaria» a la «contra» de 27 millones de dólares.

- *6-7 Agosto*

Reunión con Reagan de George Shultz, Donald Reagan, John Poindexter, John McMahon (CIA) y Robert MacFarlane. Este último informa que Israel está de acuerdo en facilitar el embarque de armas para Irán. El grupo decide dar luz verde a la operación.

- *Agosto-Septiembre*

Israel embarca dos cargamentos de armas para Irán. Documentos bancarios demuestran que Ghorbanifar firma dos cheques por valor de 5 millones de dólares a nombre de Khashoggi.

El rehén Benjamín Weir es liberado el 14 de septiembre.

- *Noviembre*

Israel embarca misiles para Irán en aviones cedidos por la CIA.

- *4 Diciembre*

MacFarlane presenta su dimisión y es sustituido por John Poindexter.

- *17 Enero 1986*

A instancias de la CIA Reagan firma un documento secreto autorizando las transacciones directas de armas con Irán. Shultz y Weinberger no son informados.

- *Finales de Enero*

Amiram Nir, un experto israelí en contraterrorismo se reúne en Washington con Oliver North y otros oficiales. Nir pasa a los iraníes el número de una cuenta en un banco suizo donde se debe depositar el dinero.

- *Febrero*

En el primer embarque directo de armas desde Estados Unidos a Irán, el Pentágono vende 500 misiles TOW antitanque a la CIA, que se encarga de llevarlos a Israel. Luego son llevados a Teherán. El dinero se deposita en una cuenta

suïza. Khashoggi es el intermediari. Cobra 10 milions de dòlars de los iranès y paga a los Estados Unidos 3,75.

• *Primavera*

Los «contras» reciben mayor número de armas y otro material. El Ministro de Justicia americano Edwin Meese ha declarado que estas armas fueron fruto de las ganancias de la venta de armas a Irán.

• *Mayo*

Estados Unidos envía dos nuevos cargamentos de armas a Teherán vía Tel Aviv.

• *25 Mayo*

Oliver North pide al multimillonario tejano H. Ross Perot que envíe dos millones de dólares a Chipre para intentar rescatar más rehenes.

• *28 Mayo*

McFarlane y North viajan a Irán en un avión cargado con piezas de repuesto para baterías antimisiles Hawk. McFarlane espera que todos los rehenes norteamericanos sean liberados antes de aterrizar en Teherán, pero no hay ninguna liberación. En el viaje de vuelta, North explica a McFarlane que los beneficios de la venta de armas están siendo desviados a la «contra».

• *25 Junio*

La Casa Blanca aprueba una ayuda militar y humanitaria de 100 millones de dólares para la «contra».

• *26 Julio*

El rehén Lawrence Jenco es liberado.

• *5 Octubre*

Un avión americano que transporta armas para la «contra» es derribado en Nicaragua. El único superviviente, Eugene Hasenfus, es condenado a treinta años por la justicia nicaragüense.

• *26-27 Octubre*

Estados Unidos hace un último envío de armas a Irán.

• *2 Noviembre*

El rehén David Jacobsen es liberado.

• *25 Noviembre*

Después de tres semanas de controversia, Meese descubre la «conexión contra» pero defiende que sólo North y Pointdexter conocían la operación al completo. Ambos abandonan el Consejo Nacional de Seguridad. ■

Mundo



Sis anys de guerra al Golf Pèrsic

L'Iran no vol signar la pau

La guerra irano-irakí va començar fa sis anys, i aparentment res no ha canviat. Els dos caps d'Estat continuen embolicats en una inacabable lluita personal que només provoca víctimes. Els analistes estratègics s'ho miren d'una altra manera; per ells la guerra del Golf Pèrsic té una lògica pròpia, molt llunyana de l'odi ideològic que alimenta l'enfrontament entre ambdós països. L'Irán no vol signar la pau i ningú està interessat en que guanyi la guerra, així és que la lluita continua.

El front segueix inmovilitzat, però l'estratègia de la guerra ha variat. Durant molt temps l'Irak es limitava a defensar-se, després va intentar — amb un èxit notable — bloquejar la capacitat d'exportació petrolífera iraniana. Paradoxalment, quan l'Irak és a punt de aconseguir l'objectiu militar que es proposava amb la denominada «guerra dels petrolers», ha de preparar-se per fer front a una nova ofensiva iraniana.

Molts experts concideixen en assenyalar que la propera ofensiva — s'espera per mitjan novembre — serà la més perillosa des de l'atac iranià de 1980. Les raons per jutjar la seva perillositat són més psicològiques que militars. La població irakiana no és partidària de la guerra, i potser tampoc del règim que la va iniciar, i difícilment suportarà una gran quantitat de pèrdues humanes. L'exemple del port irakí de Fao es molt il·lustratiu: el iranians el van ocupar el febrer

d'aquest any, i Irak encara no l'ha recuperat, perquè requereix un combat d'home a home.

També hi ha raons polítiques de pes: els generals de l'Estat Major iraquí no confien en el seu president, Saddam Hussein, i la prudència els condueix a la inactivitat. Una actitud poc recomanable per fer front a onades de combatents islàmics convençuts que lluiten en una guerra santa. En aquest cas la demografia és aclaparadora: l'Iran compta amb 44 milions d'habitants, i l'Irak només en té quinze.

A l'interior de l'Iran la situació tampoc és envejable. Els atemptats amb explosius han provocat més de cinquanta morts i 300 ferits en poc més d'un any, i la lluita per succeir Jomeini és tan acarnissada que podria acabar en una guerra civil.

Entretant, Síria, l'únic aliat amb el qual l'Iran pot comptar al si del món àrab, s'esforça per evitar una nova escalada de la guerra entre l'Irak i l'Iran. L'Imam Jomeini, indignat, amenaça verbalment les monarquies del Golf i «àrbitres que li volen imposar la pau des de l'exterior», en una clara referència al president sirí, Hafez el Assad. L'Imam és qui governa l'Iran i les seves conviccions són inamovibles, la pau no entra dins dels seus càlculs.

A canvi, Síria ha de tolerar la pèrdua d'influència que suposa presentar-se davant del món àrab com la part dèbil d'una aliança de conveniència, propiciada no més per l'aïlla-

ment d'ambdós Estats a la regió, i a més a més, ha de suportar les activitats dels grups xiïtes al seu «protectorat» libanès. Com Síria no està disposada a fer el paper de comparsa, l'acord és impossible. En realitat, la intransigència de l'Imam no és més que un reflex dels seus odis.

Deixant de banda els personalismes, la guerra del Golf Pèrsic té la seva lògica. L'Irak és conscient de la seva superioritat aèria i s'ha dedicat a bombardejar els objectius econòmics d'enemic; les terminals petroleres iranianes, i els petroliers que hi carregaven han estat els més afectats per aquest tipus de guerra. Més de 150 vaixells han estat bombardejats al Golf Pèrsic en dos anys.

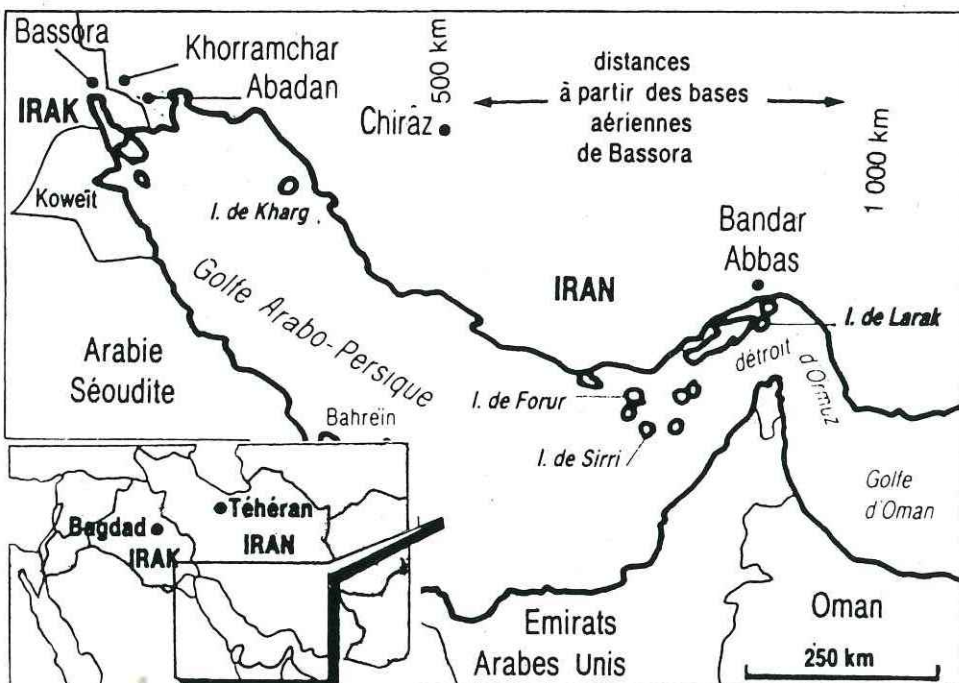
Teheran va intentar desplaçar el seu comerç petroler cap al sud, molt a prop de l'entrada al Golf, lluny del radi d'acció dels bombarders irakians. L'esforç va ésser inútil. El dotze d'agost d'aquest any, alguns Mirage F-1 irakians —acondicionats per poder repostar en vol— van bombardejar la terminal petrolera de l'illa iraniana de Sirri (veieu mapa).

L'Irak ha aconseguit el seu objectiu: bloquejar la major part de les exportacions iranianes de cru. L'Irak, d'abans de la Revolució, exportava diàriament sis milions de barrils de petroli, aquest estiu en produïa 600.000. Un any de guerra costa 15.000 milions de dòlars a cadascuna de les parts, i només poden finançar-la amb les exportacions de petroli. L'asfíxia econòmica de l'Irak és palpable, li manquen les divises necessàries per adquirir material de guerra.

El material bèl·lic de l'exèrcit iranià és gairebé tot de procedència soviètica. Les partides més importants arriben des de Xina i Corea del Nord. Líbia i Síria també aporten alguna cosa. En qualsevol cas, sigui qui sigui el proveïdor, les quantitats d'armes rebudes per l'Irak són insuficients per poder plantejar una ofensiva amb possibilitats d'èxit.

Només el sacrifici de moltes vides humanes podrà suplir la carència d'armament pesat. I així és com pensen els experts que actuarà l'Irak a partir de novembre, aprofitant el mal temps, perquè l'aviació i els blindats irakians no puguin actuar amb precisió sobre els 300.000 o 500.000 homes que probablement intervindran en l'operació.

L'Irak no té cap problema a l'exterior. Està molt lligat a la Unió Soviètica. França li dóna suport decididament —i en paga les conseqüències al seu propi territori: els atemptats de París— i els EUA li atorguen una ajuda discreta. A més a més l'Àrabia Saudita i d'altres Estats de la regió ajuden a finançar la guerra i a exportar el seu petroli.



Les dificultats de la pau

Per evitar el seu enfonsament econòmic, a l'Irak només li cal signar la pau que l'Irak li ofereix, però l'Imam Jomeini vol que la guerra continuï. D'altres Estats també desitgen —encara que no ho diguin públicament—, que la guerra s'allargui. I res no és tan senzill si no afecta països tercers.

És en aquest punt on intervenen les grans potències. La seva passivitat davant del conflicte resulta més sorprenent quan es comprova que es basa en la mateixa anàlisi de la situació: D'una banda cal evitar una victòria de l'Irak sobre l'Iran, perquè crearia una situació explosiva al Pròxim Orient. De l'altra, la importància geoestratègica de l'Irak és de tal magnitud que val la pena no contradir obertament els seus governants.

No és cap secret que en aquesta ocasió els Estats Units tenen poques cartes per jugar. L'Imam no els perdonarà mai el seu suport al Sha, i Washington no pot mostrar-se magnànim amb l'Aiatollah, mentre hi hagi

ostatges americans en mans dels grups xiïtes libanesos. Les darreres converses entre els EUA i l'Irak s'han centrat precisament en les possibles contrapartides a oferir per aconseguir l'alliberament dels segrestats nord-americans al Líban.

Oficialment els Estats Units han escollit el camí de la discreció. El Departament d'Estat es limita a convidar Teheran a acceptar les proposicions iranianes per negociar. Tot i reconeixent a l'Imam que ell té «la iniciativa estratègica i l'avantatge psicològic», una deferència sense conseqüències pràctiques.

La Unió Soviètica és des de fa molts anys el millor aliat de Bagdad, però el fet de tenir fronteres amb l'Irak serveix almenys perquè Teheran li tingui certa consideració, a pesar de les diatribes retòriques que li dedica públicament. L'Irak ha aconseguit recentment que l'URSS redueixi les seves exportacions de petroli en 100.000 barrils diaris per ajudar a mantenir els preus del cru.

Moscou ha accedit també de tornar a adquirir gas iranià amb les mateixes condicions que ho feia abans de 1980. Aquell any l'Irak va denunciar unilateralment el contracte que mantenia amb l'URSS per a la venda de gas. A més a més, la Unió Soviètica ha ofert a Teheran la seva ajuda tècnica per explotar un jaciment d'hidrocarburs descobert al mar Caspi. Tots aquests projectes necessiten temps per consolidar-se. Mentrestant, l'URSS ha reprès les seves vendes d'armament a l'Irak, i a preus sense competència.

Ara tot depèn del règim islàmic, que potser trigarà uns quants mesos a atacar. Els seus pilots han d'acabar d'entrenar-se per poder utilitzar els avions Mig que li ha venut Pekín, amb el consentiment tàcit dels EUA. Però no és probable que el règim iranià es deixi asfixiar sense reaccionar amb la violència que el caracteritza.

Si els irakians poden fer front a l'ofensiva, es tornarà a entrar en un període de «bel·ligerència menor». Si els iranianes tallen les comunicacions amb Bassora, es produirà una escalada, i tot anirà més depressa: el poder pot canviar de mans a Bagdad. Potser l'Irak s'esfondrarà, o potser resistirà el suficient per esgotar els iranianes que, en trobar-se lluny de les seves bases, tindran molts problemes logístics. En aquest cas la pau depèn de la força de les armes. **CIDOB** *Alba Basco i Coma*



Los componentes del grupo «Primera Línea»: De izquierda a derecha, Juan, Javi, Jota y Cristian.

Primera Línea

«La condición humana», su último éxito

PRIMERA línea es un grupo que nace en Barcelona en 1983 sobre una idea de Jota (voz y guitarra) al cual se unen cuatro músicos procedentes de diversas bandas de la ciudad.

La trayectoria de esta formación es meteórica. En 1984 aparece en el mercado su primer disco en forma de masi-single con los temas «Noviembre» y «Viaje-suicida». La popularidad del grupo sube vertiginosamente hasta llegar a ser los teloneros de Elton John, en la gira que éste realiza por España. En 1985 aparece su segundo trabajo discográfico bajo el título «Africa empieza en los Pirineos», que confirma a Primera Línea como uno de los grupos más sólidos de Barcelona.

Durante estos tres años Primera Línea ha realizado más de 150 actuaciones de las que caben destacar una gira por Francia (Lyon, Montpellier,

Limoges, Saint Etienne, Becancon, etc...), las actuaciones en Studio 54, Zeleste, Metro, Tárrega, Ciudad Real, Almería...

La música de Primera Línea es difícil de definir aunque está repleta de fuerza y hasta cierto punto de agresividad, tratando de expresar una serie de sentimientos, historias, preocupaciones de una forma casi obsesiva sin caer en la monotonía musical.

Hace un par de meses Primera Línea sacó su tercer trabajo discográfico al mercado, en forma de mini LP, con el título «La condición humana», en el cual la grabación y presentación del disco se han cuidado especialmente. Este disco incluye seis temas: La condición humana, Posibilidades y Dósis, en la cara A; El carro, Un poco de suerte y Posibilidades II, en la cara B.

De este disco hay que destacar que todos sus temas poseen una calidad

superior. La letra del primer tema de la cara A, La condición humana ha sido escrita por Jota y en la música han intervenido todos los componentes del grupo. Esta es la letra de la canción que auguramos será un bombazo.

«Ella andaba sola sonriendo en
[su interior,
las cosas marchaban hace tiempo
[a su favor
Una noche propicia camina por
[la ciudad
la ciudad, la ciudad...
Calles y más calles pasan bajo
[sus pies
De pronto ha sentido una extraña
[sensación
Una sombra oculta le ha llamado
[la atención
la atención, la atención...
Se le acercó, pidiendo un cigarro

y la arrastró a la fría penumbra
donde violó su joven sonrisa y su
[ilusión
su ilusión, su ilusión...
Una rabia intensa ha inundado
[su interior
17 años, todo un mundo de
[ilusión
gritos de impotencia han
[recorrido la ciudad
la ciudad, la ciudad...
Su cuerpo se niega a morir de
[humillación
la venganza puede brotar de su
[interior
su mano ha encontrado la
[respuesta a su dolor
Se juró dispuesto a marcharse
[cuando sintió
que algo atraviesa su corazón
Su cuerpo tendido quedó.»

Ante la imposibilidad de reunir a todos los componentes de Primera Línea debido a las fiestas navideñas, hablamos con Cristian, encargado de los teclados en el grupo.

—¿Cuándo y cómo surge la idea de hacer «La condición humana»?

—El disco sale a primeros de diciembre de 1986, pero durante todo el año hemos ido preparando todos y cada uno de los temas que incluye La condición humana. Es curioso pero la canción Dosis pertenece a un antiguo guitarra de cuando aún no éramos Primera Línea, eso se remonta a 1982. Era un tema que no queríamos perder y por lo tanto lo hemos registrado en este disco. El tema El carro, el primero de la cara B, se refiere a un coche que compró Jota de segunda mano, y que estuvo a punto de acabar con nosotros. Lo utilizábamos para ir a todos los bolos y como nos puteaba tanto decidimos dedicarle un tema. Con el tema que da vida al mini LP, La condición humana, ocurrió que Jota vino un día con la letra escrita y entre todos le pusimos la música, si la escuchas habla



de una violación de una chica de 17 años y de la muerte del agresor, ahí Jota sólo intentaba decir lo bajo que ha caído el ser humano para hacer un acto semejante, no se refería a ningún caso en particular.

—¿Tanto la música, como la letra de todos los temas que componen el mini LP ha sido confeccionada por vosotros, o habéis necesitado algún arreglo en concreto?

—Al margen de las colaboraciones de algunos guitarras, amigos nuestros, que no pertenecen al grupo, pero que en ciertos temas, como en Un poco de suerte, el segundo tema de la cara B, intervienen, el resto lo hacemos todo íntegramente nosotros y de momento no hemos necesitado arreglos ni nada que se le parezca.

—La grabación de La condición humana es técnicamente bastante buena, ¿dónde se ha realizado?

—Los tres discos que hemos sacado al mercado han sido grabados en los estudios Sonocentro de Barcelona. La calidad a la que te refieres no tiene otro misterio que un buen equipo, no demasiado sofisticado, y sobre todo un ingeniero de sonido que se lo curra muy bien. Por otro lado, la relación precio-

calidad es favorable a la pasta que tenemos que soltar, que en este caso es GIRA-VIS quien la pone.

—¿Cuál ha sido, hasta el momento, la respuesta del público, en vuestras actuaciones, y del mercado, en general, con respecto a este mini LP?

—Lo cierto es que es muy pronto para saber la respuesta. La presentación del disco la hicimos en Bellvitge y fue alucinante, la gente se enrolló muy bien, estuvo con nosotros en todo momento, les gustó y al finalizar la actuación les invitamos a todos a un cubata. Después fuimos a Montpellier y a Sete, en Francia, y en ambos sitios el público joven respondió también, si cabe, mejor que en España. El público francés coreaba nuestro anterior disco Africa empieza en los Pirineos, saltaba, bailaba y nos comunicaba calor y marcha. Sin embargo de las ventas no puedo decir gran cosa, a final del mes de enero sabremos exactamente cuántos discos se han vendido.



—¿Tenéis en estos momentos concertadas actuaciones por España o en Barcelona?

—En un principio tenemos que ir a Zaragoza a actuar a Metro, esto será en el mes de febrero. Después a Valencia, también dentro de este mes; a la Barraca y a otra discoteca. Más tarde iremos a Madrid, donde ya actuamos de teloneros de Elton John, en esta ocasión tocaremos solos y en el Astoria. Recuerdo que en aquella ocasión en Madrid la gente se lo hizo muy bien con nosotros, al contrario que en Barcelona que iban como locos por ver y escuchar a Elton y nosotros casi no llegamos a calentarnos. En Madrid el disco Africa empieza en los Pirineos ha tenido mejor acogida que en Barcelona, las emisoras de radio lo han pinchado mucho más que aquí y creo, por lo tanto, que seremos bien acogidos y que gustará nuestro último disco La condición humana.

—Cristian, para acabar, ¿qué le falta al distrito diez para que los grupos que nacen aquí triunfen aquí y se proyecten al resto del estado?

—Te lo diré, primero locales para actuaciones, que no hay ni uno solo, por ejemplo en Bellvitge hay un local el Rock-aula, que organiza una actua-



FUNDADA
EL 1896

CAIXA D'ESTALVIS
COMARCAL
DE MANLLEU
Caixa Confederada

Al seu servei a:

Carrer Marià Aguiló, 92
Telèfon 300 64 52

Carrer Cantabria, 2 i 4
Telèfon 313 29 08

Música

ción cada mes, ¡cada mes!, de grupos rockeros, pop, punk, y en un distrito como es el nuestro, dejando de lado el 666, con casi 300.000 personas, de vez en cuando, en alguna fiesta mayor, actúa un grupo o dos de los de aquí. En segundo lugar, sin contar las emisoras municipales, que por cierto cada día son menos, el resto de emisoras de Barcelona, las grandes, no dedican ni diez horas semanales a la música nacional, o música local o llámala como quieras. El caso es que el inglés y el madrileño, sin ánimo despectivo, es el idioma musical por excelencia en las ondas hercianas de nuestra ciudad, de nuestro distrito, de nuestro barrio, de nuestra casa.

En cuanto a los locales para ensayar, el Ayuntamiento se lo podía montar mejor construyendo naves insonorizadas e individuales, al margen de los centros cívicos, como la Gaudí que tiene unos sótanos alucinantes.

Ojalá que estas súplicas sean atendidas por aquellos a quienes corresponda. De momento mucha suerte a Primera Línea y a su último disco La condición humana. *M. Martos*

Split Cameras

«Tierra de nadie»,
su última grabación

EL grupo barcelonés Split Cameras presentará su último disco «Tierra de nadie» el día 27 de este frío mes de enero, en la no menos fría KGB.

«Tierra de nadie» incluye cinco temas de calidad: Esta noche, Tierra de nadie y Belgrado, en la cara A; Tras la oscuridad y Magia negra, en la B. Los arreglos y la producción pertenecen a Jaime Stinus, así como la letra y la música de los temas son de Henry G.

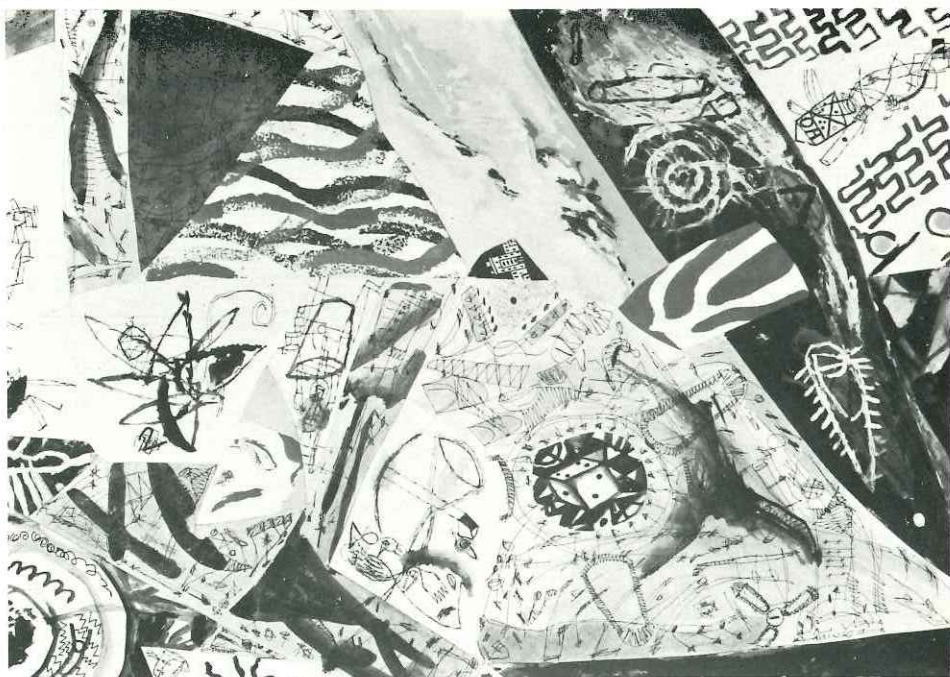
El grupo lo crea Henry G. con dos amigos con los que había trabajado con anterioridad, F. Volta y J. Puigbo.

A principios de 1984 graba el Maxi-Single que contiene los temas «Fill it up» y «Like a dream».

De inmediato el sello C.F.E.-Zafiro, se interesa por el grupo y deciden editar este disco a través del subsello Fantasma del Paraíso.

En el transcurso de ese mismo año Split actúa por diversas partes de la geografía española, de la cual cabe destacar la que tuvo lugar en Studio 54 de Barcelona y en Pacha de Valencia.

A comienzos del 86 hay un cambio en el seno del grupo, y del trío original sólo queda el fundador Henry C., que convierte al remodelado grupo en una formación de cinco músicos.



Cartell del «Primer Pla de Natus».

Primer Pla de Natus

Creativitat a la Verneda

«ELS nostres pares van venir a viure aquí, eren els primers. Nosaltres som els seus fills, els natus. Això és el nostre Pla, el primer». D'aquesta manera es presenta i justifica aquesta festa de la creativitat que va tenir lloc al Centre Cívic de Sant Martí de Provençals entre el 9 i el 20 de desembre de 1986. La idea d'aquest Primer Pla de Natus ha estat arreplegar per uns dies tota la gent que participa en les arts plàstiques i la música a la Verneda. No és casualitat que es faci en aquest barri que ha contemplat la insólita creació d'un grup de música darrera altre, de tots els estils i gairebé sempre amb èxit. De la mateixa manera, encara que menys conegut, molts artistes plàstics estan realitzant obres dintre de les actuals tendències estètiques.

Les activitats del Primer Pla de Natus van començar amb una «performance» seguida d'una acció de pintura, un debat sobre la creativitat en el barri i l'actuació del grup «Donación Agnelli». També, al llarg de tots els dies, es va poder gaudir d'una exposició conjunta de quatre joves pintors: José Luis Alvarez, Christian Barcelo-

na, Josep Brosa i Constancio Simarro.

LA taula rodona entorn a la «creativitat en el barri» volia analitzar aquest curiós fenomen que representa que la Verneda sigui la capdevantera en la creació de grups de música a Barcelona. La presència del moderador, Toni Puig (Institut Municipal d'Animació i Esplai), va donar, però, un caire diferent al debat. Aquest es convertí en una mena de «memorial de greuges» llegit al representant de l'Ajuntament sobre les dificultats que troben els artistes joves per tirar endavant la seva creativitat. Fundamentalment, es va criticar la preferència de l'Ajuntament — que és actualment el màxim contrastista d'actuacions musicals a Barcelona — per oferir actuacions a grups amb un nom fet a nivell estatal oblidant els grups autòctons.

Estem segurs de la necessitat d'una més gran potenciació d'aquests creadors donat que la realitat artística de avui a la Verneda ho demana i exigeix. Quedem pendants d'un pròxim «Segon Pla de Natus» que clarifiqui el camí a seguir per que tota Barcelona conegui la feina que aquí es fa. ■

CONCESSIONARI OFICIAL



A BARCELONA

Molt a prop seu trobarà un punt de servei FORD



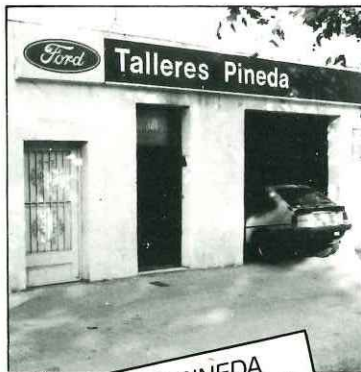
CENTRAL
Santander, 50-56
Tel. 313 92 04

CATALANA DE AUTOMOCION, S.A.

obre els seus nous serveis oficials



TALLERS MONTERO
Torras i Bages, 100
Tel. 346 34 53



TALLERS PINEDA
Bach de Roda, 104 bis
Tel. 307 02 21



TALLERS DIDAC
Berenguer de Palou, 123-127
Sagrera, 108 Tel. 352 99 54

DISSABTES OBERT TOT EL DIA

El cine en tu TV

Primera cadena

Viernes, 16 de enero. 22.30 h. **Moulin Rouge.** Director: John Huston. Intérpretes: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor.

Sábado, 17 de enero. 16.00 h. **Tierras Lejanas.** Director: Anthony Mann. Intérpretes: James Stewart, Ruth Roman.



James Stewart.

Mann, Anthony. Director norteamericano cuyo verdadero nombre es Anthony Bundsmann (San Diego, 1907-Berlín, 1967). Actor de Broadway a los 14 años, desempeñó posteriormente varios cometidos a las órdenes de Rouben Mamoulian, David Belasco, y otros prestigiosos directores teatrales. Dirige su primer film, *Dr. Broadway* en 1942. Realizador de varias obras escasamente personales y de poca entidad, rodó su primer film importante, *La brigada suicida*, en 1943. Sin embargo, había de ser el western, género emprendido a partir de *La puerta del diablo*, donde daría la medida de su talento y contribuiría poderosamente a la evolución de un género que parecía acabado. *Las furias*, *Winchester 73*, *Horizontes lejanos*, *Colorado Jim*, *Tierras lejanas*, *El hombre de Laramie*, y *Cazador de Forajidos*, realizados entre 1950 y 1957, fueron los jalones del renacimiento del género, a través de una puesta en escena que conjugaba perfectamente el paisaje y el hombre. Contrariamente a los personajes de otros realizadores, los protagonistas de sus Westerns tienen muy poco de héroes. Son simplemente, hombres consagrados a una tarea, que intentan llevar a cabo pese a las dificultades y los desalientos.

Sábado, 17 de enero. 24.00 h. **Vestida de azul.** Director: Antonio Giménez Rico. Intérpretes: Lorenzo Arana, René Mor Fernández.

Martes, 20 de enero. 21.45 h. **El próximo año, a la misma hora.** Director: Robert Mulligan. Intérpretes: Alan Alda, Ellen Burstyn.

Viernes, 23 de enero. 22.30 h. **Serpico.** Director: Sidney Lumet. Intérpretes: Al Pacino, Jhon Randolph.

Sábado, 24 de enero. 16.00 h. **Esa voz es una mina.** Director: Luis Lucía. Intérpretes: Antonio Molina, Nani Fernández.

Martes, 27 de enero. 21.45 h. **El tren.** Director: Pierre Granier. Intérpretes: Rommy Schneider, Jean Louis Trintignant.

Viernes, 30 de enero. 22.30 h. **Network.** Director: Sidney Lumet. Intérpretes: Peter Finch, Faye Dunaway.

Sábado, 31 de enero. 16.00 h. **El pirata Barbanegra.** Director Raoul Walsh. Intérpretes: Robert Newton, Linda Darnell.

Walsh, Raoul. Director norteamericano (Nueva York, 1892). De padre irlandés y madre española, estudió en Nueva York. Tras un viaje de dos años por Europa, regresó a su país para estudiar arte dramático con Paul Armstrong. Fue ayudante de dirección de D. W. Griffith, el cual le confió el papel del asesino de Lincoln en *El nacimiento de una nación*. Desde 1915 trabajó regularmente como director para William Fox, por lo general con guiones propios. Consiguió su primer gran éxito en 1924 con la película fantástica *El ladrón de Bagdad*. Con el film bélico *El precio de la gloria* y *La frágil voluntad* se convirtió en uno de los más reputados directores del cine mudo americano. Realizador fecundo, formado en el clasicismo de D. W. Griffith, su abundantísima filmografía (más de cien títulos) revela un solidísimo oficio artesano, con un gran sentido visual de la acción, del ritmo y de la economía narrativa, virtudes evidenciadas particularmente en el relato épico, en sus películas de aventuras y westerns. En 1929, W. Fox le confió la dirección de *En el viejo Arizona*, primera cinta sonora rodada al aire libre. Pero en un accidente sufrido durante el rodaje perdió el ojo derecho, por lo cual hubo de ser terminada por Irving Cummings. Aportó valiosos títulos al cine de gangsters, como *The roaring twenties*, *El último refugio* y *Al rojo vivo*; al cine bélico, como *Objetivo, Birmania* y *The naked and the dead*, y —especialmente— a la epopeya del Oeste americano: *Murieron con las botas puestas*, *Juntos hasta la muerte*, etc.

Segunda cadena

Jueves, 15 de enero. 22.10 h. **Magdalena, cero en conducta.** Director: Vittorio de Sica. Intérpretes: Carla de Poggio, Vera Bergman.

Domingo, 18 de enero. 16.00 h. **Las chicas de la Cruz Roja.** Director: Rafael J. Salvia. Intérpretes: Antonio Casal, Concha Velasco.

Domingo, 18 de enero. 22.00 h. **Las hermanas Bronte.** Director: André Techine. Intérpretes: Isabelle Adjani, Isabelle Huppert.

Lunes, 19 de enero. 22.00 h. **Freddy el croupier.** Director: A. Sáenz de Heredia. Intérpretes: Ana Obregón, Javier Elorrieta.

Jueves, 22 de enero. 22.10 h. **Nacida en viernes.** Director: Vittorio de Sica. Intérpretes: Vittorio de Sica, Adriana Benetti.

De Sica, Vittorio. Actor y director italiano (Sora, Italia, 1902). Estudió jurisprudencia, pero su temprana vocación artística le empujó al teatro. No tardó en convertirse en uno de los más apreciados galanes de la época y sus éxitos le valieron actuar en el cine, donde ya había hecho una primera aparición en 1918. El inicio de su enorme popularidad coincidió con el arranque del sonoro y con una serie de comedias románticas de gran impacto, que fue iniciada por *¡Qué sinvergüenza son los hombres!* En las mejores actuaciones de esta etapa (*Pero no es una cosa seria*, *Bajo aristocrático disfraz*, *Grandes almacenes*, *Loca de alegría*) se dibujó ya una personalidad interpretativa muy notable. Hizo su presentación como director en 1940 con *Rosas escarlatas*. Con el auge del neorrealismo en la posguerra, su encuentro y su colaboración con Cesare Zavattini habrían de cristalizar en *El limpiabotas* y, sobre todo en *Ladrón de bicicletas*, que muchos consideran aún como la muestra más pura y perfecta del cine neorrealista. Después de otros dos grandes triunfos con *Milagro en Milán* y *Umberto D*, siguió su carrera en la misma dirección, aunque sin hallar los acentos de valentía y sinceridad que la distinguieron en sus comienzos. Como actor destaca también en la caracterización del pretendido sanador en la película *El médico y el curandero*, así como en *Madame de...* y *El general de la Rovere*.



Isabelle Huppert.

Sábado, 24 de enero. 24.00 h. **Lenny.** Director Bob Fosse. Intérpretes: Dustin Hoffman, Valerie Perrin.



Dustin Hoffman.

Bob Fosse (Chicago, 1927). Este director lo ha hecho todo en el mundo del espectáculo. Bailarín desde los 13 años. En 1952 es contratado por la MGM. Debuta como actor en *The Affairs of Dobbie Gillis* (Don Weis, 1953). Su primer trabajo en calidad de bailarín y coreógrafo tiene lugar en 1955 en *Mi hermana Elena*, donde llevaba a cabo un memorable «duelo» con el bailarín Tommy Rall. En 1975, Fosse dirige **Lenny**, con Dustin Hoffman en el papel protagonista. Se trata de un film biográfico, en blanco y negro sobre la figura de Lenny Bruce, comediante norteamericano que murió trágicamente a causa de una sobredosis de drogas, cuando sólo tenía 39 años de edad. Artista de variedades que fustigaba aspectos de la sociedad norteamericana, Lenny Bruce fue detenido en varias ocasiones. En una de ellas, personalidades como Bob Dylan, Woody Allen, Richard Burton, Elisabeth Taylor y Norman Mailer firmaron una carta de protesta pidiendo su puesta en libertad.

Bob Fosse es asimismo director de los siguientes films: *Noches de la ciudad*, *Cabaret* y *All That Jazz*.

Domingo, 25 de enero. 16.00 h. **El día de los enamorados.** Director: Fernando Palacios. Intérpretes: Concha Velasco, Tony Leblanc.

Domingo, 25 de enero. 22.00 h. **Julio comienza en julio.** Director: Silvio Caiozzi. Intérpretes: Juan Critóbal Meza, Felipe Rabal.

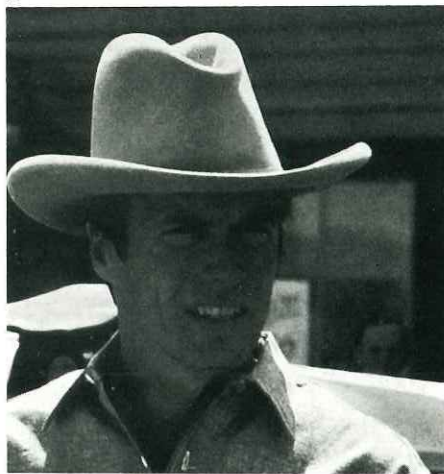
Lunes, 26 de enero. 22.00 h. **Las amigas.** Director: Claudia Weills. Intérpretes: Melania Mayron, Eli Wallach.

Jueves, 29 de enero. 22.10 h. **Recuerdo de amor.** Director: Vittorio de Sica. Intérpretes: Carla del Poggio, María Mercader.

Sábado, 31 de enero. 24.00 h. **El lago de mis ensueños.** Director: Veit Harlan. Intérpretes: Kristina Soderbaum, Carl Radatz.

CINEMA 3

Lunes, 19 de enero. 16.10 h. **Un botí de 500.000 dólares.** Director: Michael Cimino. Intérpretes: Clint Eastwood, Jeff Bridges.



Clint Eastwood.

Lunes, 26 de enero. 21.30 h. **Clau Omega.** Director: Sam Peckinpah. Intérpretes: John Hurt, Rutger Hauer.

CINEMA DE MITJANIT

Viernes, 23 de enero. 24.00 h. **El centre del món.** Alain Tanner. Intérpretes: Philippe Léotard, Olimpia Carlisi.

Viernes, 30 de enero. 24.00 h. **Mathias Kneissi.** Director: Reinhard Hauff. Intérpretes: Hans Brenner, Ruth Drexel.

Sábado, 17 de enero. 21.00 h. **Habla muda.** Director: M. Gutiérrez Aragón. Intérpretes: J. L. López Vázquez, Kitti Manver.

Manuel Gutiérrez Aragón. Se inicia como realizador de modo casual. Ni si-



Vittorio de Sica.

ASESORIA CONTABLE FISCAL Y LABORAL

NOMINAS
SEGUROS SOCIALES
DECLARACION RENTA
Y PATRIMONIO
ESTIMACION DIRECTA
Y OBJETIVA
SOCIEDADES
SEGUROS GENERALES
JUBILACIONES

Diligencias ante organismos oficiales,
instancias, recursos, etc.

FOTOCOPIAS

Guipúzcoa, 147 - Galería Comercial letra E
Tel. 314 00 62 - 08020 Barcelona

quiera cuando acude a In-Seram, una incipiente productora de cortometrajes para la que dirigirá «*El último día de la humanidad*», parábola medieval, y «*El Cordobés*», ejercicio de montaje, tiene la más remota esperanza de que sus estudios de Cinematografía, que acompañó con los de Filosofía y Letras, le hayan servido para algo más que permitirle consumir un buen número de films por entonces inaccesibles. Sin embargo, su colaboración con esta empresa continuará al escribir, junto a José Luis García Sánchez, «*Las truchas*» —que éste dirigirá años después—, *Corazón solitario*, de Paco Berti y *Habla muda*, que concebida inicialmente como otro cortometraje, se convertirá en un largo al ofrecerse Elías Querejeta como productor.

La nueva versión supone prolongar el encuentro entre don Ramiro (J. L. López Vázquez) editor agobiado por un exceso de comunicación y una pastora sordomuda (Kitti Manver), antes sólo apuntado como un chiste y desarrollado ahora en una relación educativo-amorosa que se verá entorpecida no sólo por las crueldades de la turbadora sorbemos, sino también por la intromisión de su hermano (Paco Algora), aún más impedido lingüísticamente que aquélla. Algunas peripecias de éste, y especialmente el aparatoso desenlace, atribuibles a García Sánchez, interrumpen la seca ironía inconfundiblemente aragoniana que junto a algunos apuntes sensoriales como la mudita borrando la pizarra con la lengua, masticando ajos para preparar una sopa espurriada, o aún más, la aparición de pasajes velados en el relato y su descripción de los Picos de Europa nos proyecta hacia sus futuras obras.

Sábado, 24 de enero. 21.00 h. **El preu del perill.** Director: Yves Boisset. Intérpretes: Michel Piccoli, Gerard Lanvin.

Sábado, 31 de enero. 21.00 h. **Buscant a Gregory.** Director: Peter Wood. Intérpretes: Julie Christie, Michael Serrazin.

Teatros

Teatro Apolo. — Lina Morgan y su gran compañía con «¡Sí al amor!», con Pedro Peña, Ana M.^a Rossier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro y Paloma Rodríguez.

Teatre Lliure. — Montseny, 47. Des de el dia 7 de gener «*Conversa a casa del matrimoni Stein, sobre el senyor Goethe, bsent*», de Peter Hacks, amb Muntsa Alcañiz. Direcció: Pere Planella.

Teatre Regina. — Séneca, 22. Dia 9 de gener estrena «*Torna-la a tocar, Sam*», de Woody Allen.

Teatro Goya. — Joaquín Costa, 68. Presentación de la Compañía Paco Morán con Pedro Civera con la obra «*Punto y coma*», de Santiago Moncada con Lali Rovira y la colaboración de Eva León.

Teatre Poliorama. — Rambles, 115. La Compañía Josep Maria Flotats presenta: «*Per un si o per un no*» con Josep M.^a Flotats, Juanjo Puigcorbé, Conxita Bardem i Lluís Torner. «*El despertar de la primavera*» con Anna Azcona, Pilar Barril, Marta Calvó, Núria Cano, Alex Casanovas, Josep Comas... etc. «*Infantillatges*» con Pep Cruz.

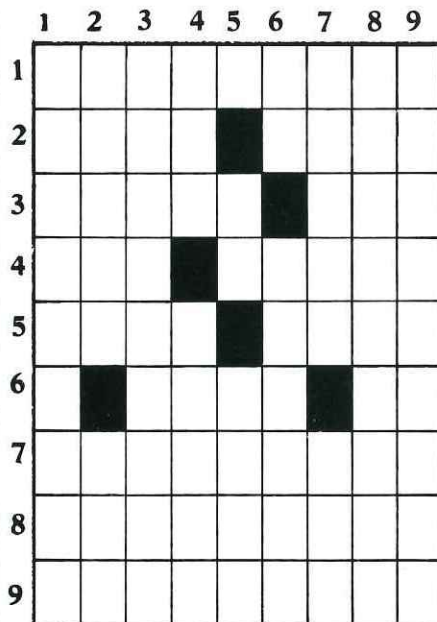
Teatre Romea. — Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. «*El tango de Don Juan*», de Quim Monzó i Jérôme Savary. Coproducció Centre Dramàtic i Carrefour Européen du Théâtre du Lyon.

Music-Halls

Teatro Arnau. — Paralelo, 60. Lita Claver «*La Maña*» y Pipper en «*Estamos en el Arnau*», con Pirondelo, Lidia Moreno, Sianna, Shirley y Tina.

Teatro El Molino. — Vila Vilá, 99. Presentación de la vedette Susana Egea con «*Estreno Hello Molino*», con Diommy, Regina do Santos, A. Imperio, Sheila, C. Simpson, M. Mar, Antonio Vargas, J. Maside, I. Prat y Amparo Moreno «*Gordi*».

CRUCIGRAMA N.º 4



Jesús López

HORIZONTALES

1. País centroamericano. 2. Usase. 3. Persona que medita. 4. Símbolo del erbio. Castaña o rodeta que se hacen con el cabello las mujeres. Matrícula de Asturias. 5. Cola de los animales. Dotan de alas. 6. Oveja que cría un cordero de otra madre. Diminutivo femenino. 7. Quinientos cuarenta y nueve. Grupo lingüístico de África. 8. De figura de óvalo. Físico francés. 9. Persona que limpia con rascador (fem.).

VERTICALES

1. Aparato con que se marca la numeración correlativa. 2. Que tiene la condición de repetirse. 3. Héroe de la Reconquista. Cuerpo esférico de cualquier materia (pl.). 4. A la vez, al mismo tiempo, (Al...). Siglas de la Liga Comunista. 5. Costumbre o ceremonia. Matrícula de Albacete. La primera. 6. Político y escritor español, presidente de la II República. ...erramán III, primer califa de Córdoba. 7. Elemento perteneciente al grupo de las tierras raras. 8. Empleo habitual de una cosa. Demandante o acusador. 9. Persona que navega por el aire.

GUIA

A partir del próximo número de LAS AFUERAS encontraréis en esta GUIA los lugares del distrito en los que poder solazaros comiendo, bebiendo o, simplemente, pasándolo bien. De momento y para ir haciendo boca aquí tenéis cómo hacer un buen cóctel y uno de muestra para que practiquéis en casa.

REGLAS DE ORO PARA HACER UN BUEN COCTEL

- Utilizar coctelera para líquidos densos (Alexander).
- Vaso mezclador para líquidos ligeros (Dry Martini).
- Agitar la coctelera de modo decidido.
- No llenar las cocteleras más de cuatro quintos.
- Colocar dentro de la coctelera primero el hielo y luego los líquidos de menor a mayor graduación.
- Coctelera, vaso y hielo deben estar escrupulosamente limpios y sin olores.
- Verter el contenido de la coctelera o vaso mezclador en las copas alineadas, llenando primero todas hasta la mitad y acabar de llenarlas obteniendo una distribución igual de los ingredientes.
- Cuidar la presentación de los cócteles decorados para hacerlos agradables a la vista.
- No introducir nunca en la coctelera champagnes ni bebidas gaseosas, sino verterlas directamente en los vasos, siempre después de los habituales ingredientes.

ALEXANDER

1/3 Crema de Leche.

1/3 Crema de Cacao.

1/3 Ginebra, Coñac o Whisky.

Coctelera. Hielo. Servir en copa.



La llei de l'avortament es contestat per molts sectors de la població.

L'avortament

Un problema polític al carrer

CONQUERIR el dret de les dones a decidir sobre el nostre propi cos i sobre les nostres vides, ha estat sempre un objectiu del Moviment de Dones.

Ara ja fa més de deu anys que les dones vàrem sortir al carrer exigint les nostres reivindicacions, i ja sabíem que teníem una llarga lluita per endavant.

L'avortament ha estat un dels drets més difícils de conquerir: la moral de l'església catòlica basada en el sotmetiment de les dones i els quaranta anys de feixisme van pesar sobre totes.

En aquests anys de lluita per la legalització dels anticonceptius, pel nostre dret a una sexualitat plaentera i deslligada de la maternitat, la lluita pel dret a l'avortament a format part de les nostres mobilitzacions més importants. Durant aquest temps s'ha aconseguit el que feia anys ens hauria semblat impossible: fer del dret a l'avortament un problema polític i social públic. Avui ja som moltes les dones conscients del nostre dret a decidir.

Ja fa més d'un any que el govern del PSOE va aprovar l'ara famosa «lleï de despenalització parcial de

l'avortament», lleï que només contempla tres supòsits per poder avortar: malformació del fetus, perill de vida de la mare i violació.

La protesta de les dones del Moviment Feminista no es va deixar esperar. Es va fer una denúncia de la lleï per considerar-la ridícula i mísera, per ser una lleï que ratifica l'avortament com un delictes i nega el dret elemental a les dones a decidir sobre el seu propi cos.

Les limitacions de la lleï, així com les dificultats per aplicar-la han demostrat que no soluciona el problema real de milers de dones que es continuen quedant embarassades sense desitjar-ho.

AL Desembre de 1985 es calculaven en 90.000 els avortaments realitzats a l'estranger anualment; a València en una clínica privada (com moltes que existeixen en altres ciutats d l'Estat), es van realitzar 1.000 avortaments, dels quals només 10 eren els casos que es podien acollir a la lleï. A Bizkaia, segons dades dels Centres de Planificació Familiar, fins al Març de 1986, només havien comptabilitzat 4 dones que van avortar legalment.

Per desgràcia no s'han reduït els avortaments que es realitzen, les xi-

fres canten, no es poden reduir mentre l'educació sexual que s'imparteix continui estant lligada a la reproducció, mentre només existeixen 254 centres que tinguin assistència ginecològica, que no arriben a cobrir ni el 5 % de la demanda existent, mentre no es fagi des de l'Administració una campanya seriosa sobre informació dels anticonceptius, perquè aquests estiguin a l'abast de totes les dones.

EL que succeeix, doncs, amb aquesta lleï, és que la gran majoria de dones, continuen avortant clandestinament. Sortir a l'estranger continua essent un «mal son» per a la majoria de les dones, pels diners que suposa i que normalment no tenen, per l'angoixa del viatge a un país desconegut, i per un llarg etcètera, que a força de repetir-ho durant aquests deu anys totes coneguem.

Avortar dins l'Estat per aquest 3 % de dones que és poden acollir a la lleï de despenalització, ha suposat i suposa seguir un llarg i humiliant procés per a reclamar l'obligada assistència sanitària. Ha estat humiliant per la quantitat de papers, visites, etcètera que han hagut de fer, ha estat humiliant el simple fet d'haver de suplicar la pràctica de l'avortament, per-

Reportaje



Manifestació de dones contra la llei de l'avortament.

qué un cop superades totes les tràbes burocràtiques, s'ha d'aconseguir un centre acreditat que a més a més tingui algú metge disposat a realitzar-ho. El cas per tothom conegut de la dona de Sabadell, que fins que no va sortir a la llum pública, diaris, etc. no va aconseguir que li fessin l'avortament legal (era un cas de malformació del fetus).

I com aquesta dona de Sabadell, tantes altres dones, moltes de les quals prefereixen marxar a l'estranger per no passar per aquesta carrera d'obstacles que suposant els avortaments legals.

SÓN dades significatives el fet que a Catalunya, dels 62 centres acreditats, només es practiquen avortaments en 7 on solament atenen a dones de la seva àrea assistencial.

Hi ha hagut serveis sencers de ginecologia que s'han negat a practicar avortaments, al·legant objecció de consciència per part dels metges. Aquesta llei permet que l'objecció de consciència dels metges es pugui exercir sense cap motivació concreta, només cal comunicar-ho al director del centre, a més poden fer objecció però un temps indefinit o bé per un cas concret, etc. És a dir els metges són els que tenen la paraula.

El fet que l'objecció de consciència estigui regulada d'aquesta manera, permet que hi hagi metges que, si bé s'acullen a l'objecció en els centres públics on treballen, al·legant a la seva ètica moral, aquesta consciència la perden de sobte si del que es tracta és de fer l'avortament a la seva clínica privada, evidentment cobrant una suculenta quantitat (150.000) amb la qual cosa obtenen uns beneficis diferents.

El que l'avortament continuï sent un delictes pot arribar a significar, i de fet ha significat ja, la privació de llibertat tant per les dones que han avortat com per les persones que ho realitzen.

És matèria d'opinió pública que a molts llocs de l'Estat Espanyol (Sevilla, Madrid, Màlaga, Salamanca, País Valencià) han hagut detencions de metges, personal sanitari, etc., acusats de realitzar avortaments il·legals, i encara també son moltes les dones que tenen judicis pendents, acusades d'haver avortat.

Es també un fet real, però menys públic, el que encara hi ha moltes dones que deixen la seva vida víctimes d'avortaments en males condicions. Durant aquest any un mínim de 7 dones han mort per l'avortament clandestí, l'última aquest darrer mes de desembre a Madrid.



ELS dies 1, 2 i 3 de Novembre de 1985, en el curs de la celebració de les Jornades Feministes Estatals i sota la iniciativa de les comissions pel dret a l'avortament de tot l'Estat, es varen realitzar 2 avortaments pel mètode d'aspiració (Karman), a les Llars Mundet de Barcelona.

Això va obrir noves perspectives, nous mètodes de lluita per una campanya que des de fa molts anys portaven endavant les dones de les comissions d'avortament, mètodes de lluita que per una altra banda ja havien estat utilitzats per altres campanyes del Moviment Feminista europeu en els seus països.

La campanya té com objectiu realitzar avortaments per a després fer-los públics, sense altre condició que la voluntat de la dona, tot garantint les donacions higièniques i sanitàries adequades.

L'objectiu no és cobrir el dèficit assistencial, sinó fer palés l'estret marc legal que ha imposat el govern amb aquesta misera despenalització, fer pública una realitat: la de milers de dones que avorten clandestinament a l'Estat Espanyol.

Durant tot aquest curs, des de que va començar la campanya d'aspiracions, les dones de les diferents comissions han continuat fent avortaments públicament, s'han fet xerrades, manifestacions, milers de dones de tot l'Estat ens hem autoinculpat davant els Jutges, i per acabar, aquest curs es van fer el passat 13 i 14 de Desembre unes Jornades a Madrid amb l'assistència de 3.500 dones de diferents punts d l'Estat.

Amb aquesta campanya s'ha aconseguit que el tema torni a estar al carrer, que les diferents forces polítiques i socials expressin les seves opinions. El mateix govern del PSOE ha hagut de reconèixer que aquesta llei no ha solucionat el problema social de l'avortament, però la veritat és que no sembla que tingui intenció de moment ni de reformar ni d'ampliar-la l'únic que ha fet es treure un decret mitjançant el qual algunes clíniques més tindran acreditació per a realitzar avortaments legals, això sí a la xarxa privada.

Mentre l'avortament continuï essent considerat com a delictes, mentre les dones continuem sense poder decidir si volem o no ésser mares, mentre continuïn havent judicis a les dones per avortar, mentre continuïn morint dones per avortar en condicions infra-humanes, les dones del moviment feminista continuarem la campanya per aconseguir EL DRET A L'AVORTAMENT LLIBRE GRATUÏT I A DECISIÓ ÚNICA DE LA DONA.

Goya Vivas Sabido

Serie Carvalho

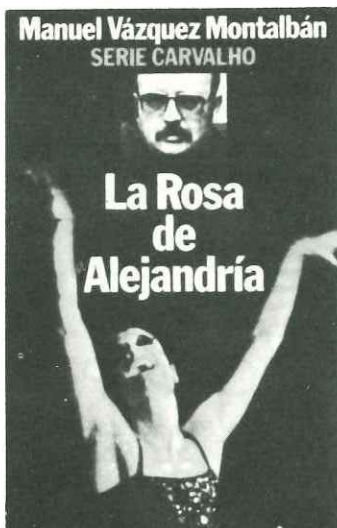
La obra de
Vázquez Montalbán

MANUEL Vázquez Montalbán ha publicado libros de poemas, novelas, ensayos. Bastaría citar **Una educación sentimental**, **Cuestiones marxistas**, **Praga**, **Crónica sentimental de España**, **Manifiesto subnormal**, **El pianista**, **Crónica sentimental de la transición**, **Happy End**, **Almuerzos con gente inquietante** para dar idea y mención de títulos ya incorporados a la crónica literaria española contemporánea. Creador de un personaje, Pepe Carvalho, protagonista y pretexto narrativo de un ciclo que propiamente nace con **Yo maté a Kennedy** (1970), ha conseguido universalizarlo a partir de **Los mares del Sur** (Premio Planeta 1979 y Prix International de Littérature Policière, 1981, París). **Le Monde Littéraire** seleccionaba la versión francesa de **Los mares del Sur** (Marquises si vos rivages...) como uno de los títulos más importantes de la década 1975-1985. La respuesta de los públicos de todo el mundo y de la crítica internacional ha confirmado que pese al aparente «localismo» de la narrativa de Vázquez Montalbán, enraizada en su espacio vital y conmemorativo y fuertemente impregnado de tiempo personal e histórico, consigue transmitir y comunicar valores universales.

Todas las aventuras del famoso detective creado por Manuel Vázquez Montalbán reunidas por primera vez:

- Yo maté a Kennedy.
- Tatuaje.
- La soledad del manager.
- Los mares del Sur.

- Asesinato en el Comité Central.
- Los pájaros de Bangkok.
- La Rosa de Alejandría.
- Historias de fantasmas.
- Historias de padres e hijos.
- Tres historias de amor.
- Historias de política ficción.
- Historias sórdidas.
- El Balneario.
- El delantero centro fue asesinado al atardecer.



«Cuentos de soldados y civiles»

Imaginación, imaginación e imaginación

«Cuentos de soldados y civiles» de Ambrose Bierce. Ed. Labor. Madrid, 1976. 272 páginas.

AMBROSE Bierce (1842-1914), cuentista norteamericano, conocido sólo relativamente en Europa, fue un escritor y personaje especialmente singular y controvertido en su época. Sufrió una constante fascinación por la muerte que plasmó en sus muchos escritos y que le

llevó al extremo de buscar él mismo una muerte que confiriera una última dignidad a su vida cuando, con 72 años, marchó a Méjico para unirse a las tropas de Pancho Villa. Después de su partida nunca se supo más de él. «Ser gringo en México, ah, ésto es eutanasia» había afirmado poco antes.

«Cuentos de soldados y civiles» es, tal vez, el libro donde Bierce aporta más experiencia personal, donde aflora su cercano conocimiento de la guerra. El libro posee dos partes bien definidas. Quince primeros cuentos bajo el título «Soldados» y once bajo el de «Civiles», marcan la evidente diferencia temática, mostrando la voluntad del autor de señalar esos dos mundos que él conoció.

Pero Bierce, que rechazó el realismo reinante en su época y afirmó en su Diccionario del Diablo: «Los tres principios básicos del arte literario son: imaginación, imaginación e imaginación», no podía dedicarse a una simple crónica de guerra. Sus cuentos de soldados son eminentemente sugestivos e imaginativos. Bierce, partiendo siempre de elementos reales, se adentra en los terrenos de lo irreal y, a veces, de lo fantástico para terminar con finales desconcertantes y sugerentes que demuestran su dominio en la construcción de una historia.

EL espíritu mordiente y sarcástico, que caracterizó a este autor en toda su obra, afila aquí su poder incisivo para despojar a la guerra de la parafernalia clásica de batallas y triunfos, y se sitúa desde la vida y las inquietudes de los verdaderos protagonistas de las guerras: los soldados, mostrando sus ruindades y sus glorias. Asimismo, en todos los cuentos encontramos el hilo conductor de la referencia a la muerte, siempre presente en las historias de Bierce y de la que percibimos el rechazo, pero también la fascinación que por ella sufrió el autor.

El libro, en fin, muestra no sólo el buen arte en la construcción de las historias, sino la sorprendente actualidad de la técnica narrativa de este decimonónico autor norteamericano.

DataForm S.A.

BACH DE RODA, 140, bis, 2.º, 1.º TEL. 308 89 41 08018 BARCELONA

impresos para la informática

Ensayo

Un americano en La Verneda

RICHARD Serra, escultor con un pasado docente, experimental en ideas post-minimalistas, figura internacional, realiza por gestión del Ayuntamiento y a finales del año 1984 un proyecto escultórico que se sitúa en la actualidad en la PLAZA DE LA PALMERA.

Su cronología es ésta:

1939 Nace el 2 de noviembre de 1939 en San Francisco.

1957-61 Estudios universitarios en Berkeley y Santa Bárbara.

Trabaja en un taller de laminación.

1961-64 Estudia la pintura con Josef Albers en la Universidad de Yale. Rausschenberg, Stella, Reinhardt.

1964-66 Pasa un año en París donde descubre la obra de Brancusi, después de un año en Roma, gracias a dos becas. Primera exposición en la Galería «La Salita». Roma (1966).

1966-67 Se instala en Nueva York. Se consagra en la escultura. Serie de obras en caucho y neón. Conoce a Robert Smithson, Eva Hesse, Carl Andre, Don Judt, Jasper Johns, Michael Snow, Joan Jonas...

1968-71 Serie de obras obtenidas por proyección de plano fundido, serie de piezas dispersadas y series de Rolls y Props. Participa en la exposición «Nine at Castelli» casa Leo Castelli, New York 1969. Inicio de dibujos lineales. Primeras películas: realizará hasta 1976; entra en colaboración con Joan Jinas. Exposición en Pasadena Art Museum 1970. Rinde visita a Robert Smithson durante la realización de Spiral Jetty. Empieza a utilizar el vídeo.

1969-77 Serie de obras interiores en grandes dimensiones Trabaja en el exterior en el Bronx y en Harlem (New York). Serie de obras de grandes dimensiones introducidas en el paisaje, de las cuales «Spin Out» (1972-75) en el jardín de Rijksmuseum Kroller-Muller d'Oterlo, Light Point 1971-75 en el jardín de Stedelijk Museum d'Amsterdam y «Terminal» 1976-77 una obra realizada para documento VI de Kassel instalados enseguida en Bochum.

1972 Con la muerte de Smithson ayuda a Nancy Holt y Tonij Shajrazi a terminar «Amarillo Ramps».

1975 Recibe el premio de la Skowegan School por Escultura.

1977 Exposición en el Stedelijk Museum d'Amsterdam, más tarde en 1978 a Tübingen y a Baden-Baden. Trabaja en Alemania sobre el «Berlin Block» para Charlie Chaplin, instalado en Berlín en 1979.

1979 Recibe el encargo de una escultura para la Federal Plaza New York «Tilted Arc» que será instalada en 1981.

1981 Instalaciones de esculturas al aire libre: St-John's Rotary Arc en New York y TWU en Riehen, Suiza. Exposición en el Hudson River Museum de Yonkers (Estado de N. Y.) y en el museo de Boymans-van Beuningen de Rotterdam.

1982 Instalación de TWAIN en Saint-Louis (Missouri).



PROYECTO DE ESCULTURA PARA LA CIUDAD DE BARCELONA

1983 Exposición en Mnam en París. Presentación de «CLARA-CLARA» en el jardín de la Toulleries anterior a su instalación definitiva en la plaza de Choisy en 1985.

1985 Instalación de Slat en la Défense inaugurada en 1985.

1986 Retrospectiva de esculturas en el Museo de Arte de New York. Participa desde 1969 en numerosas exposiciones colectivas internacionales. Vive y trabaja en Nueva York. *Xavier Alcalde. Pintor y escultor.*

L'AVENÇ

JA ÉS A LA VENDA

**Radio
diez
108.0**





EXPOSICIÓ ITINERANT PELS DISTRICTES BARCELONA NETEJA



AJUNTAMENT DE BARCELONA
DISTRICTE DE SANT MARTÍ



CENTENARI DE
L'EDIFICI DE LA
SEU DEL CONSELL
DE DISTRICTE
DE SANT MARTÍ

1887 - 1987

felicitats!

PREMI A LA INICIATIVA DELS CIUTADANS ALS DISTRICTES DE BARCELONA

Informació: Seu del Consell de Districte i entitats
Presentació propostes: 15 gener-16 març 87

Vine al mercat...

MERCAT CLOT - Pl. Mercat, 26 - Tel. 231 86 04

MERCAT SANT MARTÍ - Puigcerdà, 206-212 - Tel. 313 34 49

MERCAT SUD-OEST BESÒS - Jaume Huguet, 38 - Tel. 305 42 02

MERCAT PROVENÇALS - Menorca, 13-19 - Tel. 313 71 95

MERCAT UNIÓ - Pl. Unió, 25 - Tel. 309 12 70