

El pueblo palestino en el exilio

Las afueras

Febrero 1987

N.º 5



**PATIDIFFUSION: ALGO MAS
QUE BUENA MUSICA**

**El Piramidón :
Un edificio
semivacío**

1987: ELECCIONS MUNICIPALS



Il Carnevale . Venezia , 1985

P. Gobbi

Las afueras

REVISTA MENSUAL DE SANT MARTÍ DE PROVENÇALS

Art:	2 y 31
Editorial:	3
Distrito 10:	4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Servicios:	11
Cine:	12 y 13
Informe	14 y 15
Mundo:	17 y 18
Comic:	19
Música	20, 21 y 22
El cine en tu TV:	24 y 25
Teatros	26
Reportaje:	27 y 28
Libros:	29
Ensayo:	30

Equipo de Redacción: M. Martos, José Luis López, José Angel Borlán, F. Cervantes, Xavier Alcalde

Equipo de Fotografía: P. Corbalán, Xavier Araguz, Ana Gatón, Quique.

Colaboradores: Oscar Guinea, Juan Antonio López, M.^a José Cantón, José Bravo, Paco Martos, Fina Andújar, Vicente Soler Amezaga, Jesús López, Josep Nieves i Lavid, Pilar Medrano Sánchez, Jorge Juan Borlán, Andrés Moliner, Francisco Reina, Goya Vivas Sabido, César Ruiz y Norbert Froufe.

Diseño Gráfico, montaje y compaginación: M. Martos, J. L. López Tornero.

Diseño Publicidad: Xavier Araguz, Xavier Pons.

Ilustración: José Bravo, Oscar Guinea

Administración: M. José Cantón.

Edita: Grupo «Las afueras».

Traducción: Victòria dels Àngels.

Redacción: Tel. 313 87 40 y 314 62 86

La redacción de Las afueras no se hace responsable de la opinión expresada en estas páginas por sus colaboradores.

Asimismo pedimos, desde este número 3 la colaboración de todos aquellos que deseen expresarse en esta revista.

Todas las cartas enviadas a esta redacción no deberán sobrepasar las treinta líneas mecanografiadas.

c/Maresma, 246 bis, 6.º 4.ª

DISTRIBUCIÓ
GRATUÏTA

EDITORIAL

El mundo desde aquí

MUCHOS de nuestros lectores se preguntarán por qué una revista de información local como LAS AFUERAS dedica una parte importante de sus páginas a la información internacional. Puede parecer que es algo lejano y con poca influencia en la vida del distrito. Sin embargo, las noticias que llegan a nuestros oídos todos los días nos muestra lo contrario. He aquí algunos hechos de la vida internacional que preocupan estos días a la opinión pública.

- La Comunidad Económica Europea y los Estados Unidos de América llegan a un acuerdo para evitar la «guerra comercial». Este acuerdo obliga a España y Portugal a adquirir grandes cantidades de trigo y maíz
- La guerra Irán-Irak se recrudece día a día complicando aún más la llegada del petróleo a Occidente.
- Mijaíl Gorbachov continúa la purga de altos cargos en pro de una administración más eficaz y democrática, criticando duramente la política de sus antecesores.
- Filipinas vive en constante sobresalto por los intentos de golpe de estado que favorecen una intervención más directa de los militares en el gobierno.

Y, así, hasta el infinito. Pensar que todas estas noticias no nos afectan es no querer aceptar una realidad más que evidente. De lo que sí nos podemos lamentar es de lo lejos que se toman decisiones que nos favorecen —las menos— o nos perjudican —las más—.

El mon des d'aquí

MOLTS dels nostres lectors es preguntaran per què una revista d'informació local com LAS AFUERAS dedica una part important de les seves pàgines a la informació internacional. Pot semblar que és quelcom llunyà i amb poca influència a la vida del districte. Tanmateix, les notícies que ens arriben tots els dies ens demostren el contrari. Heus aquí alguns fets de la vida internacional que preocupen aquests dies a la opinió pública.

- La Comunitat Econòmica Europea i els Estats Units d'Amèrica arriben a un acord per tal d'evitar una «guerra comercial». Aquest acord obliga a Espanya i Portugal a adquirir grans quantitats de blat i moresc.
- La guerra Iran-Irak es recrueix dia a dia complicant encara més l'arribada de petroli a Occident.
- El president Reagan convida als seus conciutadans a «oblidar» l'«Irangate». El seu secretari de Defensa, Gaspar Weinberger, afirma que la «contra» nicaragüenca ho està fent molt bé.
- Mijaíl Gorbachov continua la purga d'alts càrrecs en pro d'una administració més eficaç i democràtica, criticant durament la política dels seus antecessors.
- Filipines viu en constant sobresalt pels intents de cop d'estat que afavoreixen una intervenció més directa dels militars en el govern.

I, així, fins a l'infinit. Pensar que totes aquestes notícies no ens afecten (tenint en compte que, a més a més, les podem seguir quasi en directe a través dels medis de comunicació audiovisual) és no voler acceptar una realitat més que evident. Del que sí ens podem lamentar és del lluny que es prenen decisions que ens afavoreixen —les menys— o ens perjudiquen —les més—.

GRUPO LA PAZ

Grupo La Paz

Un barrio con identidad propia

José Luis López Tornero

SALIENDO de Barcelona, y antes de llegar a San Adrián nos encontramos con el barrio de La Paz; una de las zonas de la ciudad más afectadas por el paro y la marginación, que sufren sobre todo los más jóvenes habitantes de este barrio.

Grupo de viviendas de la Paz, Obra sindical del hogar, mediados de los años sesenta, un tipo pequeñajo, recordete y tirano, de cuyo nombre no quiero acordarme, se presenta para la inauguración de las viviendas, las cuales, como veremos más adelante, están construidas de la manera más económica posible y sin pensar que las personas que habitarían esas casa eran seres humanos.

La revista «Las Afueras», creyendo que era importante que todos los habitantes de este distrito conocieran la realidad de este barrio se puso en contacto con el presidente de la Asociación de Vecinos del barrio, Francisco Liñán, e intentamos explicar el pasado, presente y futuro del Grupo

de viviendas La Paz.

—¿Nos puede explicar los orígenes del barrio, y la procedencia de las personas que vinieron aquí a vivir?

—El grupo de La Paz es un barrio que hizo la Obra sindical del hogar, debido a la política que tenía entonces el gobierno de hacer viviendas sociales, que realizó en todo el Estado español, y este es un grupo que se construyó en aquel tiempo, al igual que otros barrios como el de San Roque, y varios más. Las características de los habitantes de este barrio, es que son principalmente emigrantes procedentes de las barracas de Can Valero, Sant Genís, y otra parte proceden del sindicato vertical (CNS). Muchas personas procedentes del sindicato vertical siguen viviendo en el barrio; pero hay otros que no han llegado ni a vivir en el barrio. Hay cuatro tipos de viviendas en el barrio, desde los calificados de primera, que son los dúplex situados enfrente de la fábrica «Cobega», hasta los más inferiores, que son los bloques de cinco pisos.

—¿Cómo se crea la Asociación de Vecinos?

—La Asociación de Vecinos se crea en el año 67, debido a las necesidades que tenía el barrio por los problemas en la construcción que existían. En principio era muy limitada, pues la mayoría de los integrantes eran adictos al régimen (en aquel tiempo la gente independiente o de izquierda no participaban debido a los problemas de legalización que existían), y hay que decir que muchos de ellos hicieron una buena labor con respecto a la mejora de las condiciones de vida en el barrio. Luego fue progresando y se fue introduciendo gente de izquierda o independientes, y todavía hay personas de las que fundaron la Asociación. Actualmente la composición de la Junta está integrada por gente independiente, gente de izquierda y también por personas de derechas, que fueron fundadores de la Asociación.

—¿Cuáles han sido los problemas más importantes que habéis tenido, los que seguís teniendo y los que se han solucionado o están pendientes de solución?

—El problema más importante que hemos tenido y seguimos teniendo es la conservación del barrio, otro problema importante es la remodelación del barrio, por lo mal hecho que estaba, pues hicieron una estructura para garantizar que no se cayera y por dentro eran auténticas barracas. Dentro de esta problemática lo que une a los vecinos en la lucha es que los sótanos se inun-

El centro del barrio, ocupado por el «Piramidón».



dan debido a que los desagües de las viviendas tienen muy poco desnivel con relación a las cloacas generales e incluso las aguas fecales se mezclaban con el agua potable, dando esto lugar a enfermedades. Este es un problema que, debido a las luchas mantenidas hemos conseguido resolver,

Otro tema que hemos abordado es el de urbanismo, y que hemos conseguido que se hicieran dos plazas; aunque tenemos el problema de que nadie se hace cargo de la conservación de estas plazas con lo cual se van deteriorando y el dinero que se han gastado en estas plazas se va perdiendo debido a un simple problema de conservación. Aunque se han conseguido estas dos plazas todavía quedan más zonas del barrio por urbanizar, hay que darse cuenta de la cantidad de zona verde que posee el barrio y que ahora está totalmente destrozada por, como decíamos anteriormente, problemas de conservación.

—Otro problema sería el de las goteras y humedades, ¿qué nos dice sobre el tema?

—Este es un problema gravísimo, pues las cubiertas se deterioran y nosotros tenemos planteado a la Generalitat la pintura e impermeabilización de las viviendas. Recientemente hemos tenido una reunión con la Generalitat y se han comprometido a hacer un estudio junto con el técnico nuestro y hacer un proyecto para ver el montante de dinero que se necesita y entonces hablaremos de cuándo se van a hacer las obras. De todas maneras el compromiso que tiene la Generalitat con nosotros es de que en cinco años acabará de arreglar el barrio, y entonces tienen intención de hacer escrituras y que los pisos pasen



«El problema más importante que hemos tenido y seguimos teniendo es la conservación y remodelación del barrio.»

a propiedad de los vecinos.

—¿Qué pasó con los locales comerciales?

—Con estos locales pasó igual que con los pisos, pues hubo gente que se quedó con varios para luego negociar con ellos y por otro lado había gente que los había solicitado y no se los concedieron. Estos locales comerciales son de propiedad de las personas que los han comprado, no están en régimen de alquiler como los pisos.

—Se sabe que muchos de estos pisos de protección oficial han sido «vendidos», ¿cómo ha sido solucionado este problema?

—Este problema tiene varias vertientes pues por un lado está la gente que por problemas de desempleo se han ido a sus pueblos y que han vendido el piso como han podido, otros que han progresado económicamente y que han especulado con estos pisos al cambiar de residencia, y por otro lado están las personas que nunca han necesitado el piso y que se lo habían dado por estar en el sindicato vertical, o por influencias, y que luego lo han «vendido» o lo tenían vacío, lo que dio lugar a las ocupaciones de pisos deshabitados. Lo que hemos conseguido es que los que habitan actualmente estos pisos sean los auténticos propietarios de los mismos y tengan contrato con la Generalitat.

—¿Qué nos puede decir sobre el «Mastodonte» («Piramidón») ?

—Lo primero que te puedo decir sobre el asunto es que el edificio es que está construido en zona verde de una manera claramente ilegal, pues en principio ahí estaba previsto construir solamente la iglesia. Nosotros averiguamos que el dinero que pagábamos de

Un parque infantil entre bloques de La Paz.



Distrito Diez

conservación lo habían utilizado para construir el edificio. Parece que estaba proyectado la utilización del edificio por parte de los sindicatos verticales. Al darnos cuenta de esto paralizamos la ocupación del edificio y exigimos al Ayuntamiento que comprase cinco plantas para equipamientos del barrio, ellos aceptaron y con la llegada del ayuntamiento democrático nos ofrecieron esas cinco plantas y se desentendieron de las demás, a todo esto se añade el problema de que algunas personas habían comprado esas plantas y luego existían incluso embargos pendientes; pero nos mantuvimos firmes en nuestra postura y el Ayuntamiento no tuvo más remedio que comprarlas. Después nos dicen que no tienen dinero y que no pueden hacer nada, seguimos fuertes con nuestra postura y se comprometen a arreglar una planta que sería, según ellos, polivalente, sin que se construya ni el Hogar del Jubilado, ni la guardería, ni un centro juvenil, sino que sería para todos conjuntamente. Esgrimen razones como que ya existe el Centro Cívico o que la gente no usará las instalaciones; pero nosotros que conocemos las características de los habitantes del barrio sabemos que estos servicios son necesarios, pues actualmente hay una guardería, en la iglesia, que es un negocio y nosotros necesitábamos una guardería gratuita o de carácter social.

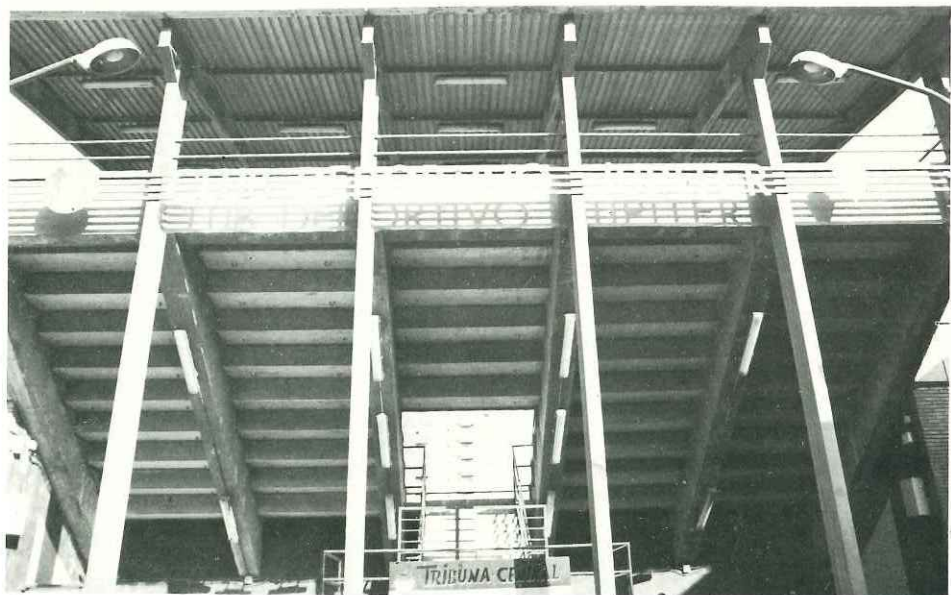
Después de mucho insistir se consigue que las cinco plantas se adecuen y se muestra que el Centro de Barrio es ocupado por las personas del barrio y que era necesario. Incluso un gimnasio que montan en plan negocio se llena de gente, cuando el carácter de todas las instalaciones tendría que ser gratuito en un barrio como este que el nivel económico es muy bajo.

Actualmente hay unas cuantas personas que quieren que todos los servicios que se presenten en el «Mastodonte» se desliguen de la Asociación de Vecinos y para ello quieren imponer una especie de «asociación de usuarios» de dichos servicios.

—¿Cómo funciona ahora la Escuela de Adultos?

Sobre este tema te diré que la Escuela de Adultos funciona actualmente bastante bien y asiste mucha gente; pero todavía en un barrio como este con un nivel cultural bajo debería asistir mucha más gente y estamos preparados para llevar a cabo esta tarea, pues hay profesorado suficiente como para que asistiera a estas clases una cantidad más grande de personas.

Aquí terminamos la entrevista con Francisco Liñán, y esperamos que la misma sirva para que todos los habitantes del distrito conozcan un poco mejor este barrio.



El club deportivo Júpiter, 80 años de historia.

VERNEDA-SANT MARTI

Club Deportivo Júpiter

Algo más que un club, en el distrito

ERA por los alrededores de los años 1907/1908 cuando en nuestra barriada de Pueblo Nuevo se empezó a jugar al balonpié o Fútbol.

En algunos solares (que en aquellos tiempos abundaban) y hasta en plena calle, no era difícil encontrar grupos de jóvenes que empezaban a darle a la pelota. Así de esta forma fue naciendo una afición al balón redondo. No tardó mucho tiempo que al arraigar cada día más la afición, cundió la idea de la constitución con todos los requisitos legales y reglamentarios y así empezó su vida nuestro querido y glorioso C.D. JUPITER.

Un grupo de esforzados hombres jóvenes, celebró una reunión en una Cervecería enclavada en nuestro Paseo del Triunfo el día 12 de mayo de 1909 y de esta reunión quedó constituida la primera Junta Directiva del C.D. JUPITER.

Como por aquellos días tuvo lugar un gran concurso de Globos libres y el que salió vencedor de la prueba, lo fue uno que llevaba por nombre «JUPITER» constituida la Junta Directiva acordó que el nombre del Club que acababan de fundar fuese el de «CLUB DEPORTIVO JUPITER» que fue el gran vencedor del espacio. Asimismo se acordó que los colores del

Club que acababan de fundar fueran gris y grana celebrándose los primeros partidos en el campo de la Bota jugando incluso en el equipo muchos directivos. Ya en una fase más adelantada, allá por el año 1912, el Consejo Directivo acordó afiliarse a la FEDERACION CATALANA DE FUTBOL.

Desde entonces hasta el presente no hemos dejado de tomar parte en las competiciones de carácter regional organizadas por dicha Federación en algunas temporadas hemos tomado parte en competiciones de carácter nacional con gran éxito paseando nuestro nombre por muchos campos de España.

CAMPEONES DE BARCELONA DE 2.^a

CAMPEONES DE CATALUÑA Y ESPAÑA GRUPO B en el año 1924/25
CAMPEONES DE CATALUÑA GRUPO B 1927/28

CAMPEONES DE CATALUÑA SEGUNDA PREFERENTE 1928/29
CAMPEONES DE CATALUÑA DE PRIMERA CATEGORIA 1943/44
GANADOR DEL PRIMER TROFEO INTERCLUBS 1952/53
CAMPEONES DE CATALUÑA DE PRIMERA CATEGORIA 1958/59

CAMPEONES DE CATALUÑA DE PRIMERA CATEGORIA 1964/65
CAMPEONES «COPA CATALANA» 1967/68

QUIZA una de las páginas más brillantes de cuantas ha vivido nuestro Club fue al proclamarse Campeón de Cataluña y España Grupo B en la temporada 1924/25 cuyo recibimiento al equipo a nuestra Ciudad fue apoteósico, ya que llegó conjuntamente con el Campeón del Grupo A, que lo fue el C.F. BARCELONA, jornada que difícilmente se borrará de la memoria de los ciudadanos aficionados que tuvieron la suerte de vivirla. FUTBOL JUVENIL, desde el año 1950 que se juegan competiciones de carácter juvenil, ya que antes se llamaban terceros y cuartos equipos y nuestro Club no dejó desde su principio de figurar entre los primates de la categoría.



El campo de fútbol del club.

En el año 1954, después de haber estado siempre presentes en todos los puestos de honor de los diferentes campeonatos, llegó la primera gran victoria, fue la conquista para nuestro Club del I Torneo Internacional de Fútbol Juvenil, en el que participó el equipo alemán T.S.V. Korntal-Stuttgart, campeón de la Federación de Wüttemberg. Triunfo sonado el de nuestros muchachos, que haciendo gala de un entusiasmo y amor a nuestros colores, no exento de juego brillante, llevaron a nuestras vitrinas el trofeo en litigio, y una aureola pregona por los múltiples periódicos y emisoras de radio de la nación. Asimismo, este triunfo volvió a repetirse en el II Torneo celebrado el año siguiente y nuevamente fue motivo de orgullo para la barriada de Pueblo Nuevo al ver el nombre del Club incrustado en las páginas de la prensa

y escuchado a través de emisoras de radio.

PERO no paró aquí las gestas de los juveniles, y siempre dado gracias a un grupo de verdaderos paladines del fútbol juvenil, fueron formándose jugadores, ganando partidos y aireando con orgullo la bandera jupiteriana.

Podríamos enumerar infinidad de jugadores formados en nuestras filas, pero rindiendo tributo de admiración para todos, silenciaremos sus nombres y diremos que algunos llegaron a figurar en los mejores equipos de la nación y algunos a representar al equipo nacional de España.

En la temporada 1956/57 se llegó a disputar la semifinal del Campeonato de España contra el Real Murcia.

En la temporada siguiente se tomó parte en el Campeonato de España siendo eliminados por el REAL MALLORCA.

En la temporada 1965/66 se proclamaron campeones de Cataluña, llegando a la final del Campeonato de España siendo vencidos por el A. de Bilbao, siéndonos concedida la placa al mérito deportivo por parte de la Federación Catalana de Fútbol.

En Atletismo hemos sido campeones de Barcelona Junior en el año 1932.

En el año 1948 se trasladaron las instalaciones a la Calle Agricultura, 238 y en el año 1976 se restauraron las instalaciones, quedando como están en la actualidad.

También, en 1968, se construyó, en nuestras instalaciones, una piscina descubierta que posteriormente fue cubierta y que además de la escuela de natación que viene actuando en la misma dispone de un equipo de waterpolo de 2.ª División Nacional

En 1970 se formó la Sección de Balonmano que hoy en día tiene un gran palmarés, aportando grandes alegrías al Club por sus triunfos.

También, como no, pusimos en práctica una escuela de fútbol que funciona a la perfección, de la cual se entresaca una selección de pista que viene compitiendo con otros Centros del Barrio.

Como fútbol base contamos con dos equipos benjamines, dos alevines, dos infantiles, tres juveniles y uno amateur en categoría regional. ■

Resultados y clasificación

Temporada 86-87

- 1.ª Jornada, 31-8-86
Júpiter-Nàstic de Tarragona, 1-0
- 2.ª Jornada, 7-9-86
Terrassa-Júpiter, 2-0
- 3.ª Jornada, 14-9-86
Júpiter-Vic, 1-1
- 4.ª Jornada, 21-9-86
Blanes-Júpiter, 1-3
- 5.ª Jornada, 28-9-86
Júpiter-Barcelona Af., 5-2
- 6.ª Jornada, 5-10-86
Manresa-Júpiter, 1-1
- 7.ª Jornada, 12-10-86
Júpiter-Granollers, 0-0
- 8.ª Jornada, 19-10-86
Andorra-Júpiter, 0-2
- 9.ª Jornada, 26-10-86
Lloret-Júpiter, 1-1
- 10.ª Jornada, 2-11-86
Júpiter-Gramanet, 4-0
- 11.ª Jornada, 9-11-86
Reus-Júpiter, 1-1
- 12.ª Jornada, 16-11-86
Júpiter-Banyoles, 2-1
- 13.ª Jornada, 23-11-86
Manlleu-Júpiter, 2-1
- 14.ª Jornada, 30-11-86
Júpiter-Hospitalet, 0-3
- 15.ª Jornada, 7-12-86
Mollerussa-Júpiter, 1-1
- 16.ª Jornada, 14-12-86
Júpiter-Igualada, 0-0
- 17.ª Jornada, 21-12-86
Girona-Júpiter, 2-1
- 18.ª Jornada, 28-12-86
Júpiter-Prat, 0-0
- 19.ª Jornada, 4-1-87
Sant Andreu-Júpiter, 0-2
- 20.ª Jornada, 11-1-87
Nàstic de Tarragona-Júpiter, 3-3
- 21.ª Jornada, 18-1-87
Júpiter-Terrassa, 1-3
- 22.ª Jornada, 25-1-87
Vic-Júpiter, 3-3
- Jornada 23.ª 1-2-87
Júpiter-Blanes 2-2

J. G. E. P. G.F.G.C. P.

8º. Júpiter 23 7 11 5 35 29 25 +3

Distrito Diez



En el distrito también hay «movida» nocturna.

Los neones, el sol de la noche

Guía de locales nocturnos

Y la noche lanza su manto sobre la ciudad, quedando toda ella en una latente oscuridad, tan sólo salpicada por la luz de las farolas y el alegre parpadeo de los semáforos, en un incansable cambio de colores.

Las luces de los pisos se van apagando unas tras otras, instantes después de hacer el «clic» al televisor cuando éste entonaba los primeros compases del himno nacional. Todo ello nos indica que el día ha terminado. Es hora de dormir, todo está dormido en espera del nuevo día. Tan sólo algunos coches atraviesan las calles, y difícilmente se puede observar a esa pareja que fuertemente abrazada recorre las calles en busca de un café con leche, antes de que sus cuerpos se separen, o a esos contertulios

que después de la cena y enfrascados en una larga discusión, buscan un lugar apacible en el que continuar la diatriba.

Ese hombre o mujer que se dirige a su bar de turno, en donde espera encontrar un poco de conversación después de un día fatal. O simplemente a ese buscador de tabaco, o unas copas con una buena música.

Podría decirse que todos ellos son los amantes de la noche, que se niegan a que todo termine con el himno nacional y van en busca de ese sol de la noche que son los neones. Esos neones y carteles luminosos que durante el día parece que sean reclamos para el consumismo, en la noche se convierten en la luz de un faro, indicativo de que ahí encontrarás el calor de un bar.

Y en nuestro distrito, aunque parezca mentira, tiene a tu disposición una buena gama de locales donde poder elegir tu ambiente. Siguiendo la línea de esta revista, no emitiremos juicio alguno sobre los locales, lo cual no implica que no nos mandéis cartas dando la opinión sobre los bares que conozcáis, tanto que hayamos mencionado como omitido por desconocimiento, y las cuales serán publicadas.

Como es de prever todos los locales que mencionaremos a continuación aparte de estar regidos por las leyes municipales, también lo están por las leyes de la noche, lo cual hace variar la hora de cierre, pero os aseguro que en un día de cada día podéis empalmar con el trabajo sin salir del distrito.

Para empezar podríamos ir en busca de ese líquido tan preciado a altas horas de la noche como es un café, o el encontrar un paquete de Celtas cortos. Si estás por Pueblo Nuevo en **Restaurante La Floresta**, Pujadas, 187; **Restaurante Mixto**, Ramón Turró, 183; **Bar Restaurante Rubí**, Ramón Turró, 184; o en el **Restaurante Brusi**, Ramón Turró, 169, lo podrás encontrar. En La Verneda, **La Copeta**, Guipúzcoa, 92, o **Bar Bodega Ferrer**, Concilio de Trento (aunque estos locales son muy variables en la hora de cierre, el primero sobre las 12.30).

Y en el Besós, **Bar Medina** (conocido por Los Basureros). *Paraguay/Maresma*.

Si lo que prefieres es un buen trago con música en La Verneda tienes el **Neumass**, Puigcerdá, 219. Aunque ponga que es para socios y

Carta a la redacción

¡Hola! colegas de la revista «Las Afueras», quiero felicitaros por la estupenda campaña de cultureta que estáis dando al barrio a través de esta revista, sois unos genios del entretenimiento e información cultural...

Pero, no todo queda ahí, colegas, pienso que estáis desconectados de la onda del barrio, no existe una relación entre nosotros los colegas del barrio.

Sugerencias: porque no hacéis un hueco en la revista que se titule: **LECTORES, CONEXIONES**:

Por ejemplo: necesito una moto vespino, similar para efectuar una serie de viajes por una semana, interesados poneros en contacto conmigo a través del teléfono tal, me llamo Al mudena. Salud y todo lo demás.

Fe de erratas

EN el pasado número de **LAS AFUERAS** (enero, 1987) se nos colaron algunas erratas de cierta importancia

En el artículo «El Barri del Rellotge», el párrafo que empieza en la segunda columna ha de ir íntegramente al final del artículo.

En la página 22, el cartel de «Primer Pla de Natiu» habría de estar colocado verticalmente.

El tramado del crucigrama de la página 26 está invertido.

Nos han llegado varios comentarios sobre el número de deportes que se practican en el distrito cuya relación aparecía en la página 9, en el artículo sobre el polideportivo de La Verneda. La lista se confeccionó con el catálogo de clubs federados y no es de extrañar que otros grupos no aparezcan.

IRIS

GRANJA-BAR

Guipúzcoa, 98
Tel. 305 64 55

haya un timbre, tan sólo tienes que pulsarlo, y si eres gente de paz, la puerta te será abierta de par en par; vídeo y «dardos», toda una alternativa para la noche. **Halogen**, Gran Vía, 1.069; **Milo's**, Cantabria, 47; **Tranvía**, Gran Vía, 1.034 y el **Scorpio**, Guipúzcoa, 27.

Pueblo Nuevo te ofrece **Escape**, Pedro IV, 310; **Disco-Bar-Xampanyeria Mixto o J.R.**, Ramón Turró, 183; **Bar Musical Basic**, Massager, 6; **Pub Discóbolo**, Venero, 16; **Snack Bar Yogui**, Pujadas, 269; **Bacilo de Kook**, Pje. Masoliver, 46; **666**, Llull, 146 (sólo fines de semana).

Y en Navas y Clot **Canapé**, Muntanya, 34; **Music Bar Diana 7**, Valencia, 614 bis; **Pub Bar Musical**, Vaencia, 501; **Bar Musical Xampanyeria 133**, Enamorados, 133; **Pub Vertic**, Clot, 139; **Distrito Distinto**, Avda. Meridiana/Aragón; **Bombín**, Espronceda, 333.

Si lo que prefieres es tentar la suerte del dinero aparte de las timbas privadas de difícil acceso y que obviamente no podemos indicar, tan sólo tienes el **Bingo Verneda**, Guipúzcoa, 72, o las máquinas tragaperras que hay en los locales anteriormente citados. César



Un aspecto de la rambla de Poble Nou.

EL POBLE NOU

La Nova Rambla

La Comissió Icària dona llur opinió

Guía de Vídeos

VIDEO-CLUB ACUARIO'S. Calle Guipúzcoa, 111. Alquiler de películas, nacionales y de importación.

VIDEO-CLUB PRIM. Calle Prim, 145. Películas de alquiler, sistemas Beta y VHS.

VIDEO-CLUB JUDMARK. Pje. Arriaza, 10, esq. C/ Casa Oliva. Alquiler de películas. Revelado de fotografías.

VIDEO-CLUB OLIVERES. Calle Guipúzcoa, 87. Alquiler de películas.

VIDEO-CLUB EL TRINEO. Calle Prim, 151. Alquiler de películas.

VIDEO-CLUB ESPINA. Calle Guipúzcoa, 118. Alquiler de películas, 100 pesetas. Revelado de fotografías y fotocopias.

VIDEO-CLUB ELICAR. Calle Guipúzcoa, 97. Películas de alquiler, sistemas Beta y VHS.

VIDEO-CLUB CLOT 2002. Calle Mallorca, 662. Alquiler, cambio y venta de películas.

VIDEO-CLUB CANTABRIA. Calle Cantabria, 45. Alquiler de películas, sistemas Beta y VHS.

CLUB DE VIDEO SANT MARTI. Gran Vía de les Corts Catalanes, 1.063-1.067. Venta y alquiler de películas.

ENS apropem al carrer Wad-Ras de Poble Nou, per parlar amb els membres de la Comissió Icària (agrupació creada per els veïns del barri fa un any aproximadament, amb la finalitat de seguir de prop les obres de remodelació de Poble Nou de cara a les Olimpíades), sobre l'estat actual del projecte de reestructuració de la Rambla.

Els representants d'aquesta comissió ens van entregar el següent comunicat, que exposa els seus punts de vista referent a lo que tindria de ser la nova Rambla:

TOT i que sabem de l'existència d'una suposada «comissió de seguiment» del projecte de remodelació de la Rambla del Poble Nou a la que no se li coneixen atribucions ni funcionament hem cregut convenient expressar-vos els nostres punts de vista sobre com s'ha d'afrontar aquesta remodelació. Seguint el següent criteri: *Aprofundir més en el caràcter de Centre Social del barri, obert a la convivència i activitats personals i col·lectives del veïnat.*

La Rambla es un paisatge que volem mantenir

El criteri de disseny que creiem que cal seguir s'ha de basar en els elements estètics familiars i inherents al nostre barri i no pot primar la idea del «disseny pel disseny»

Introducció de nous elements i criteris

CAL restituir les dues rodones corresponents a les cruïlles de la Rambla amb el carrer Llull i Pujades. Tal i com ja teniu previst en el vostre avantprojecte. Això permetrà avançar en la línia que enuncíem més amunt.

Utilització peatonal de la Rambla

SUPOSEM que no cal recordar a ningú que la Rambla és per passejar i per tant considerem del tot fora de lloc el projecte d'elevat el seu cos central 40 cm que dificultaria el fàcil accés a la part central del passeig.

Imatge exterior de les edificacions de la Rambla

EN aquest sentit cal tenir en compte el control municipal de les modificacions per part de propietaris privats a les façanes dels edificis tant si són obres de manteniment o de restauració.

La Rambla i el mar

UN dels desitjos que repetidament hem expressat els poble-novins és que la Rambla tingui accés directe al mar; per tant ens semblaria correcte que la Rambla desemboqués a una zona verda (passeig marítim).

Distrito Diez

EL CLOT-CAMP DE L'ARPA

Problemas urbanísticos en el barrio

Los vecinos piden soluciones

LOS innumerables problemas urbanísticos que acucian a los vecinos del Clot-Camp de l'Arpa están siendo tratados, desde hace unos meses, por la AAVV y el regidor de nuestro distrito. En el boletín número 63, que publica la Asociación, se detallan los temas que se plantearon durante las conversaciones, todos ellos reivindicados en su día y pendientes de solución. Entre ellos, cabe destacar la petición de un plan especial para todo el casco antiguo del Clot, la recuperación de los terrenos de Renfe,

los solares de Josepa Massanés; de la iluminación de las calles Valencia, Coruña, Enamorados, de las plazas del Doctor Serrat, de la Oca, de las Tortugues, de las Heroïnes de Girona; de las instalaciones de la Olivetti; de la finalización de las obras del parque del Clot y de la Nau; de las líneas de autobuses 54, 56; del semáforo de la calle Córcega; de la calle Antic de Bofarull; de la zona peatonal de Rogent y Sèquia Comtal; de la inseguridad ciudadana, de la problemática del aparcamiento; de la construcción



Calles Aragón y Guipúzcoa.

Los vecinos piden la apertura y enlace.

situados junto a la Farigola, que se reivindica para escuelas de B.U.P.; así como la de los solares de las calles Lope de Vega y Andrade; del sector de la plaza de las Glorias, de Can Miralletes del pasaje Vintró, de la apertura de la calle Aragón y su enlace con la Guipúzcoa.

ASIMISMO, se trataron puntos importantes como son la nueva escuela de E.G.B. de la calle Trinxant-Pare Claret, la demolición de las casas de la calle Infante, y de



Obras en la Meridiana.

del casal infantil, etc.

El presidente de la Asociación de Vecinos aseguró, durante la conversación telefónica que mantuvimos a finales del mes de enero, que existía el compromiso del regidor del distrito de facilitar un encuentro con los responsables urbanísticos del Ayuntamiento y que éste se llevaría a cabo a mediados de dicho mes; sin embargo, la reunión no se ha realizado por problemas ajenos a ambas partes. ■

EL CLOT-CAMP DE L'ARPA

Can Robacols

Una plaça a estrenar

DESPRÉS de la inauguració del Parc del Clot, ja tenim a punt la de la tan esperada i treballada plaça de Can Robacols. Efectivament ja és gairebé acabada; hi manquen solament uns petits detalls i l'altre somni del nostre barri serà una realitat ben palesa.

Can Robacols s'ha convertit definitivament en el que tots els veïns del sector nord del nostre barri somniaven: una zona verda i d'esbarjo per a un ampli sector del barri, altrament tan mancat d'espais oberts, on passe-



Plaça de Can Robacols.

jar i fer vida social.

Ara caldrà millorar el seu entorn, és a dir, enderrocar les cases del carrer Infants i Josepa Massanès, obrir aquests carrers, per erradicar definitivament del sector els punts conflictius que malauradament s'hi havien ubicat d'un temps ençà.

Han estat anys de lluites i d'esforços de tot el veïnat, amb l'Associació de veïns com a capdavantera d'aquesta reivindicació. Recordem molt per sobre els enderroc de les cases abandonades que ocupaven allò que avui és la plaça, els enfrontaments amb l'Ajuntament per aconseguir la neteja; per a evitar la construcció de noves edificacions; perquè ens acceptessin el Pla Especial requalificant el sector com a zona verda; el primer esbós de la plaça, amb les tanques i els primers jocs per a infants que varem fer entre tots en uns quants caps de setmana, treballant-hi tots, veïns i Associació. Són tants records i tants esforços de tots nosaltres que voldríem demanar-vos a tots que fem el que calgui per conservar-la sempre en perfectes condicions. Ens ha costat molt d'aconseguir-la. ■

Servicios

Farmàcies de servei permanent

De l'15 de febrer a l'11 de març

Diumenge, 15: Mallorca, 554; Lluçà, 22; Concepció Arenal, 124; Ferran Agulló, 4; Travessera de Gràcia, 165; Llobregós, 140; Font Canyelles, 71; Urgell, 95; Sant Rafel, 20.

Dilluns, 16 de febrer: Cadena, 28; Avgda. Catedral, 12; Pg. Onze de Setembre, 15-17; Plaça Rius i Taulet, 4; Aribau, 62; Sugranyes, 11; *Campo Arriaza*, 82; Segle xx, 10; *Pujadas*, 247. **Dimarts, 17:** *Clot*, 176; Nou de la Rambla, 147; Garcilaso, 155; Riera Blanca, 119; Viladomat, 90; Gran de Gràcia, 78; Berlín, 107. **Dimecres, 18:** Boada, 26; Arc St. Martí, 50; Enric Granados, 117; Pg. Bonanova, 34; Gran Via Carles III, 58-62; *Sant Joan de Malta*, 111; Rambla Caputxins, 38; Mestre Nicolau, 6; Mallorca, 468; Calabria, 61. **Dijous, 19:** Escolles Pies, 23; Pau Claris, 111; *Espronceda*, 308; Murtra, 10; *Aragó*, 537; Segre, 19-21; Plaça Concòrdia, 3; Travessera de Dalt, 34; Manso, 64. **Divendres, 20:** Borí i Fontestà, 18; Indústria, 128; Gran Via Carles III, 15-17; Pg. Fabra i Puig, 210; Roger de Flor, 9; *Alfons V El Magnànim*, 91; Constitució, 50; Gran de Gràcia, 67; Carme, 84. **Dissabte, 21:** Ginebra, 13; Avgda. Meridiana, 344; Gran Via, 152; Sostres, 18; *Cristóbal de Moura*, 112; Dante, 155; Salvà, 33; Rda. General Mitre, 121; Melcior de Palau, 153. **Diumenge, 22:** Aribau, 18; Muntaner, 476; Granollers, 8; *Navas de Tolosa*, 270;

Gran Vista, 135; Secretari Coloma, 57; *Pere IV*, 91; Antoni Campmany, 31-33; València, 418; Gignàs, 5.

Diulluns, 23 de febrer: Piferrer, 99; *Maresme*, 261; Sant Antoni Abad, 44; Pg. Sant Joan, 53; Santaló, 3; Sants, 234; Santa Anna, 21; Rasos de Peguera, 17. **Dimarts, 24:** Pg. Fabra i Puig, 136; Sepúlveda, 170; *Fluvià*, 216 cant. *Guipúscoa*, 50; Via Augusta, 49-51; Rosselló, 37; La Vinya, 41; Montcada, 10; Plaça Rovira, 1; Tenor Massini, 52; *Prim*, 25. **Dimecres, 25:** Còrsega, 507-509; *Gran Via*, cant. *Prim*; Llibertat, 14; Pintor Fortuny, 31; Madrid, 6; Gran Via, 688. **Dijous, 26:** Bailén, 113; Pg. Zona Franca, 122; Alcolea, 73; *Andrade*, 151-153; Còrsega, 74-76; Balmes, 303; Pl. Santa Madrona, 8-9; Pardo, 17; *Clot*, 71. **Divendres, 27:** Roger de Flor, 240; Badal, 156; *Llull*, 267; Bertrand i Serra, 16; Gran Via, 470; *Fluvià*, 194; Gran de Gràcia, 167; Sant Quintí, 128; Numància, 14-16. **Dissabte, 28:** A. Cervera, 17; Sant Quintí, 20; Entença, 129; *Lutxana*, 6; Aribau, 20; Déu i Mata, 96; Plaça Blasco de Garay, 7; Pasteur, 1; Plaça del Pi, 6; Pg. Valldaura, 184. **Diumenge, 1 de març:** Portaferriça, 1; Guadiana, 39; Provença, 195; Milà i Fontanals, 12; Arenys, 108; Paral-el, 131; Joan de Garay, 59; Dr. Santponç, 103; Amigó, 30.

Dilluns, 2 de març: *Maresme*, 104; Comtal, 25; Rocafort, 49-51; La Gle-

va, 9-11; Sant Andreu, 260; Pg. de Gràcia, 50; General Mitre, 9; Plaça Pastrana, 1; Consell de Cent, 22; Tenor Massini, 116. **Dimarts, 3:** Ali-Bei, 38-40; Gasela, 8; *Dos de Maig*, 288; Rector Triadó, 84; Via Augusta, 242; París, 111; Nou de la Rambla, 52; Gran Via, 469; Tissó, 4. **Dimecres, 4:** Josep Millán González, 14; Gran de Gràcia, 237; Calvet, 46; Bisbe Sivilla, 40; Pobra de Lillet, 20; Roda. Sant Antoni, 12; Lepant, 330-332; Unió, 5. **Dijous, 20:** Pg. Maragall, 250; Avgda. Hospital Militar, 32; *Gran Via*, 1.052; Olzinelles, 71; Romans, 1; Trav. de les Corts, 194; Plaça de Catalunya, 16. **Divendres, 6:** Vilamarí, 106; Nou de la Rambla, 86; Rda. Guinardó, 196, *Diagonal*, 32; Copèrnic, 37-39; *Prim*, 244; Viladrosa, 54. **Dissabte, 7:** Gran Via, 571; Fulton, 18; Rosselló, 234; Castillejos, 269; Ganduxer, 5; Sant Pau, 33; Travessera de Dalt, 110. **Diumenge, 8:** Camèlies, 66-68; Florida-blanca, 119; Aribau, 180; Gran Via, 748; Taquígrafo Serra, 3-5; Pg. Maragall, 177; Consell de Cent, 314; Alcúdia, 46-48.

Dilluns, 9 de març: Joaquim Costa, 31; *Wad-Ras*, 147; Albert Llanas, s/n, Bl. 10; Galileu, 104; Santa Matilde, 8; Via Augusta, 103; Enric Casanovas, 92-94; Aragó, 476; Bruc, 64; Nadal, 50. **Dimarts, 10:** Pg. Sant Gervasi, 24; Numància, 84; Nou de la Rambla, 68; *Concili de Trento*, 190; Padilla, 295; Deia, 6; Plaça Sant Pere, 5. **Dimecres, 11:** Avgda. Carles III, 103; Calàbria, 27; Mallorca, 312; Flor de Neu, 98; Provença, 39; Amilcar, 7; Ramon Rocafull, 95-97; Jaume I, 14; *Provençals*, 256.

Urgències

A3526161. Bombers: 080. Guardia Civil: 2583807. Guardia Urbana: 092. Orden Público: 091. Tráfico Urbano: 3250300. Ambulancias de la Cruz Roja: 3002020. Ambulancias Municipales: 3297766. Bellvitge: 3356161. Cruz Roja: 3478877. Clínico: 3231414. Hospital de l'Esperança: 2130200. Información Sanitaria del Ayuntamiento: 2181800. Mare de Déu del Mar: 3092208. Oxígeno, 3144444. Residencia Valle Hebrón: 2119454. Sagrat Cor: 3221111. Santa Creu i Sant Pau: 2355555. Sant Joan de Déu: 2040000. Unidad Coronaria: 3481040. Urgències de la Seguridad Social, 2307000.

Autobuses: 2412999. Depósito de Vehículos: 2239869. Estación Marítima Internacional: 3012598. Ferrocarriles de la Generalitat: 2051515. Información de carreteras en Catalunya: 2042247. Información del Aeropuerto: 3254304. Información Metropolitana sobre Transportes: 2374545. Metro: 2567900. Puerto de Barcelona: 3188750. Radio-Taxi: 3300804. Renfe: 3224142. Servicio de Información, Las afueras

3183838. Servicios Municipales de Limpieza: 2173030. Tren al Aeropuerto: 3790015.

Aduanas: 3013008. Audiencia Territorial: 3099123. Ayuntamiento: 3024200. Corporación Metropolitana: 2184212. Delegación del Gobierno: 2159235. Generalitat: 3024700. Gobierno Civil: 3190037. Juzgado de Guardia: 3099146. Parlamento: 3006263.

AA.VV.: 3196089. Alcohólicos Anónimos: 3177777. Catalana de Gas: 3180000. ENHER: 2177000. FECSA: 2415200. Hidroeléctrica de Catalunya: 3095104. Objetos perdidos: 3013923. Organización de Consumidores y Usuarios de Catalunya: 3177010. Organización de Consumidores y Usuarios de Catalunya: 3177010. Organización Nacional de Ciegos Española: 3259200. Planificación Familiar: 2207002. Pompas Fúnebres: 3005061. Protección Civil: 3250300. Recogida de animales muertos: 2173030. Salus (servicios religiosos de urgencia): 2542690. Telegramas por teléfono: 3222000. Universidad Autónoma: 6920200. Universidad Central: 3189976. Universidad Politécnica: 3339900.



SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA N.º

HORIZONALES. — 1. Geometría. — 2. Rubidio. L. — 3. Animal. Tc. — 4. Nu. Odisea. — 5. Aco. Ene. N. — 6. Doses. Set. — 7. A. Un. Musa. — 8. Santander. — 9. Caer. Osa.

VERTICALES. — 1. Granadas. — 2. Eunuco. Ac. — 3. Obi. Osuna. — 4. Mimo. Ente. — 5. Edades. Ar. — 6. Tí. lín. Mn. — 7. Ro. Sesudo. — 8. I. Te. Eses. — 9. Alcántara.



José Sacristán actor y director de la película *Cara de acelga*, junto a Marisa Paredes y F. Fernán Gómez.

Cara de acelga

Sacristán dirige de nuevo

JOSÉ Sacristán, siguiendo los pasos de *Soldados de plomo*, ha realizado su segundo largometraje, *Cara de acelga*. La película se estrenará en Madrid durante la primera semana de febrero y llegará a las pantallas barcelonesas siete días después. *Cara de acelga* cuenta con un extraordinario reparto de actores, en el que se haya incluido el propio Sacristán como protagonista, entre ellos: Marisa Paredes, Fernando Fernán Gómez, Emilio Gutiérrez Caba, etc. En estas líneas nos hablan los creadores del film de su génesis y contenido.

Carlos Pérez Merinero

HAY una historia que siempre que me pongo a escribir me ronda por la cabeza. La cuenta San Spade

en *El halcón maltés* y trata de un tipo que un buen día decide abandonarlo todo —familia, trabajo y demás asideros con los que somos atrapados por eso que llamamos pomposamente «la realidad»— y poner su vida en manos del azar. El azar le lleva de aquí para allá, y cuando cree que ha conseguido cambiar de vida y borrar el pasado, éste le asalta de nuevo para retrotraerle al mismo punto del que partió y del que un día resolvió huir.

En el origen de *Cara de acelga* se encuentra la huella —no por remota menos palpable— de esta historia de Dashiell Hammett. Antonio, el protagonista, también se ha puesto en camino, deseando escapar de un presente que intuimos poco satisfactorio, y también él se hará a la ilusión de

que es libre y está de paso, y de que puede hacer con su vida lo que él y el azar quieran.

También él se equivoca. Por mucho que desee escapar, el pasado está ahí, acechante, a la vuelta de la esquina. Basta un viejo cartel en un bar de pueblo y la fantasmal presencia de una mujer que no quiere ser lo que es sino el personaje que algún día representó sobre el escenario, para que los tramposos mecanismos del olvido caigan por tierra y el pasado vuelva a echar raíces en el presente.

Y aunque lo intenta de nuevo con un empecinamiento digno de mejor causa, la huida ya no será posible para él. Nuevos callejones sin salida —esta vez bajo las formas de la amistad y de la fascinación de una mujer—, le obligarán a poner los pies en el suelo y asumir quién es.

CUANDO la historia toque a su fin, Antonio quizá no sepa adónde va, pero al menos ha empezado a vislumbrar quién es. Lo que no es poco. Y si no, que se lo pregunten a ese desquiciado y entrañable Agustín, que se mueve por las carreteras del país como un zombie alocado y locuaz, y que no sólo ha perdido el

Las afueras

norte, sino el sur, el este, el oeste y todo lo que haya que perder, incluida la brújula.

Peró que se ande con tiento. Aunque no sea consciente de ello, también él está huyendo hacia adelante, deseoso de fugarse de un presente que le supera. No sabe que un día la vida le seguirá la pista y le ajustará las cuentas.

Al final de la escapada siempre aparece la vida con la rebaja. El mejor detective del mundo no es Spade —citado al principio de este texto— ni Philip Marlowe, ni Lew Archer, ni ninguno de los muchos registrados en el censo. El mejor detective que conozco es la propia vida.

No se le escapa nadie. Es tan lista y tiene tanto pesquis que tarde o temprano acaba encontrándote.

Génesis

LA idea de «Cara de acelga» surgió en una reunión entre el novelista Carlos Pérez Merinero y José Sacristán. «Yo tenía que haber hecho una película basada en un relato de Carlos —explica Pepe—, y vi que era interesante la posibilidad de trabajar juntos y decidimos escribir algo...»

Y, ni cortos ni perezosos se pusieron a trabajar sobre un tipo que un día se levanta, se mira al espejo, no se reconoce y no acaba de entender quién demonios es y decide echar a andar en una especie de huida hacia adelante. Empezaron a salir perso-



«Cara de acelga es una historia entrañable donde las situaciones irreales y la fantasía son importantes».

najes, situaciones, datos y demás. «Luego la historia tuvo un desarrollo que yo a última hora cogí a mi aire y a mi manera».

Poco antes de las Navidades del 85, Pepe le hace llegar un guión de «Cara de acelga» al productor Alfredo Matas, deseoso de poner en marcha algún proyecto interesante, tras el largo paréntesis provocado seguramente por el terrible y maravilloso, a la vez rodaje de «La Vaquilla».

Y a Matas el guión le fascinó. Creyó de pronto estar ante los personajes de un Capra nacionalizado, o incluso un Chaplin de nuestros días. «Siempre me dejo llevar por esto —Dice Alfredo Matas señalándose el corazón— y «Cara de acelga» me emocionó desde una primera lectura. Y esa es la primera condición que me pongo para producir una película: enamorarme de ella. Por desgracia, me enamoro pocas veces, muchas menos de las deseables».

FICHA ARTISTICA

Antonio	José Sacristán
Madariaga	Fernando Fernán Gómez
Olga	Marisa Paredes
Eusebio	Emilio Gutiérrez Caba
Paquito	Miguel Rellán
Loles	Amparo Baró
Mujer hospital	Rafaela Aparicio

FICHA TECNICA

Director	José Sacristán
Productor	Anfredo Matas
Guión	José Sacristán
Basado en una historia de Carlos P. Merinero y José Sacristán.	

CENTRO MEDICO MENORCA

Menorca, 128, 1.º, 1.º - 08020 Barcelona Tel. 314 5 881 (Servicio contestador automático las 24 h)

MEDICINA INTERNA RAYOS X ELECTROCARDIOGRAFIA

Dr. J. M. FERNANDEZ HUERTA

Prof. Facultad de Medicina
Médico Adjunto Hospital Clínico

Lunes y Miércoles de 19 a 20.30
Viernes, horas convenidas

ANALISIS CLINICOS TRATAMIENTOS DEL DOLOR DIETAS PARA OBESIDAD

CARMEN OLIVA SOLSONA

Ayudante Técnico Sanitario
especializada en Masaje Terapéutico,
Dietética y Diabetología

Martes y Jueves de 9 a 13

GINECOLOGIA CONTROL DE EMBARAZO Y PARTO PATOLOGIA MAMARIA PLANIFICACION FAMILIAR ESTERILIDAD

Martes y Jueves de 18 a 20
(reservar hora)

ALERGIA-ASMA

Dr. FARAJ I. KURDI

Miembro de la sociedad: Internacional Alergia

Jueves, horas convenidas



Objectors de consciència encadenats per exigir els seus drets.

La Mili no mola

Petita història de l'objecció de consciència

Ahores d'ara, en Miquel Rodríguez, tancat a la Presó militar de Cartagena, i en vaga de fam des del primer dia de la seva detenció —el 16 de gener—, és el darrer exemple del tracte dispensat pels diferents governs de l'estat espanyol als joves que han decidit substituir el servei militar obligatori per la fidelitat als seus principis antimilitaristes. També ho és de la decisió de combatre frontalment una de les institucions més criticades pel poble des de l'inici de la seva existència.

Es l'anella actual d'una cadena de repressió que ha acompanyat inevitablement el desenvolupament de l'objecció de consciència a l'estat espanyol. Fem una mica de història.

Si bé la negativa a servir militarment el poder s'ha donat de diverses formes al llarg de la història, és a partir de la implementació del servei militar obligatori, a començaments del segle passat, amb les guerres napoleòniques, que podem parlar d'objecció de consciència en l'acceptació actual. Amb les dues guerres mundials es produeix un salt important, tant en la concepció com en el predicament social d'aquesta forma d'oposició. Hom calcula que foren prop de 80.000 els ciutadans anglesos que es negaren a agafar les armes en aquest període. Sols a l'Alemanya nazi foren

afusellats 32.000 objectors de consciència.

Aquest període marca l'inici del procés que ha conduit l'objecció de consciència a les seves formes i contingut actuals. Es tracta ja de la denúncia social del sistema que fa possible l'existència dels exèrcits, de les guerres. Així, l'objecció ha anat desembocant progressivament en motivacions decididament polítiques.

A l'estat espanyol la història de l'objecció comença l'any 1958 amb Albert Contijoch, testimoni de Jehovà, que es nega a vestir l'uniforme militar. Per aquell temps el fet no estava ni tant sols previst en el Codi de Justícia Militar. Anys i anys de pressó consecutiva van caure sobre el mig miler de testimonis de Jehovà que van seguir el seu camí.

L'objecció de consciència surt a la llum pública amb l'aparició, l'any 1971, d'en Pep Beúnza, objector catòlic lligat a grups no-violents. Ell és un dels darrers objectors empaitats per les condemnes en cadena.

L'any 1973 s'aprova la «Ley de Negativa al Servicio Militar»: es castiga l'objecció amb pena de pressó militar de 3 a 8 anys de durada. Ja no hi hauran condemnes en cadena, però els objectors, quan surten de la pressó, perden els seus drets polítics i no po-

den treballar en càrrecs públics ni en la docència.

sectors i moviments socials. La seva finalitat no és la de regular un dret, sinó la de penalitzar una «exempció» per tal d'evitar que els joves pugin fer d'ella un us massiu. No és massa gran doncs la confiança que tenen en les motivacions que impulsen a la majoria del jovent en edat militar a acceptar la prestació del servei militar.

LA llei ha estat rebutjada massivament pel MOC. Podem fer-nos una idea del seu caràcter si diem que fins i tot el Defensor del Pueblo l'ha duta al Tribunal Constitucional. Aquest recurs d'inconstitucionalitat, si bé ha barrat pel moment l'aparició del reglament de la Prestació Social Substitutòria prevista a la llei no ha impedit la seva aplicació pel que fa als mecanismes «d'admissió» dels objectors. Són aquests mecanismes els qui han portat Miquel Rodríguez a la pressó militar de Cartagena. Encara és recent també l'empresonament d'en Cesc Alexandrí. Tots dos pel mateix motiu: haver-se declarat objectors a mitja mili. Tots dos un exemple dolorós de denúncia al discurs «democràtic» del PSOE que afirma haver posat en marxa una llei que regula el dret dels objectors de consciència a mantenir-se fidels als seus principis. La llei actual determina i regula la consciència dels objectors en funció de l'oferta i la demanda. Així, pel que sembla, els ciutadans del país han d'oblidar-se de la seva consciència un cop han començat a fer el servei militar. També han de fer-ho en cas de guerra. S'han de sotmetre a un Tribunal —el Consejo Nacional para la O.C.— que jutjarà els seus motius, fet que viola clarament l'article 16.2 de la Constitució que estableix que ningú no podrà ser obligat a declarar sobre la seva ideologia, religió o creences. Sembla evident que l'objectiu d'aquest tribunal és limitar el nombre d'objectors, donada l'evident impossibilitat de comprovar la sinceritat de les declaracions. El caràcter discriminatori del Consejo Nacional és clar: ningú no demana als joves que van a fer el servei militar quines són les seves raons per a fer-ho. Possiblement els resultaria poc gratificant sentir-ho.

En Blas Piñar, l'any 70, amb motiu d'un debat celebrat a les corts espanyoles amb motiu de la discussió d'un projecte de llei del Consell de Ministres sobre l'O.C. per motius religiosos, va calificar els objectors de «paranoics». No va faltar qui demanés per a ells tractament psiquiàtric. El PSOE, contemplant l'objecció com una exempció més al servei militar es

proclama hereu directe d'aquesta tradició. No exagerem en absolut. És dur constatar com des dels temps d'en Franco no havia hagut objectors empressonats fins ara amb el PSOE. Així, des del 1977 al 1984 uns 100 joves van poder objectar a mitja mili sense problemes. I ara?...

El Nadal de 1975 cinc joves en edat militar fan pública la seva condició d'objectors, publiquen un manifest titolat «Un camí per a la Pau», i comencen un servei civil en el barri de Can Serra —L'Hospitalet de Llobregat—. Durant mig any organitzen pel seu compte activitats socials i assistencials, fins que el febrer del 76 són detinguts per la Guàrdia Civil.

Malgrat la brevetat forçada de l'experiència, s'ha organitzat una campanya de recolzament al grup, es forma l'equip O.C. i es comença a difondre l'objecció, la no-violència... El nombre d'objectors augmenta i comencen les campanyes per aconseguir la llibertat dels detinguts. Amb la semi-amnistia de juliol del 76 els objectors surten al carrer. Malgrat tot es continua detenint i empressonant als nous que surten.

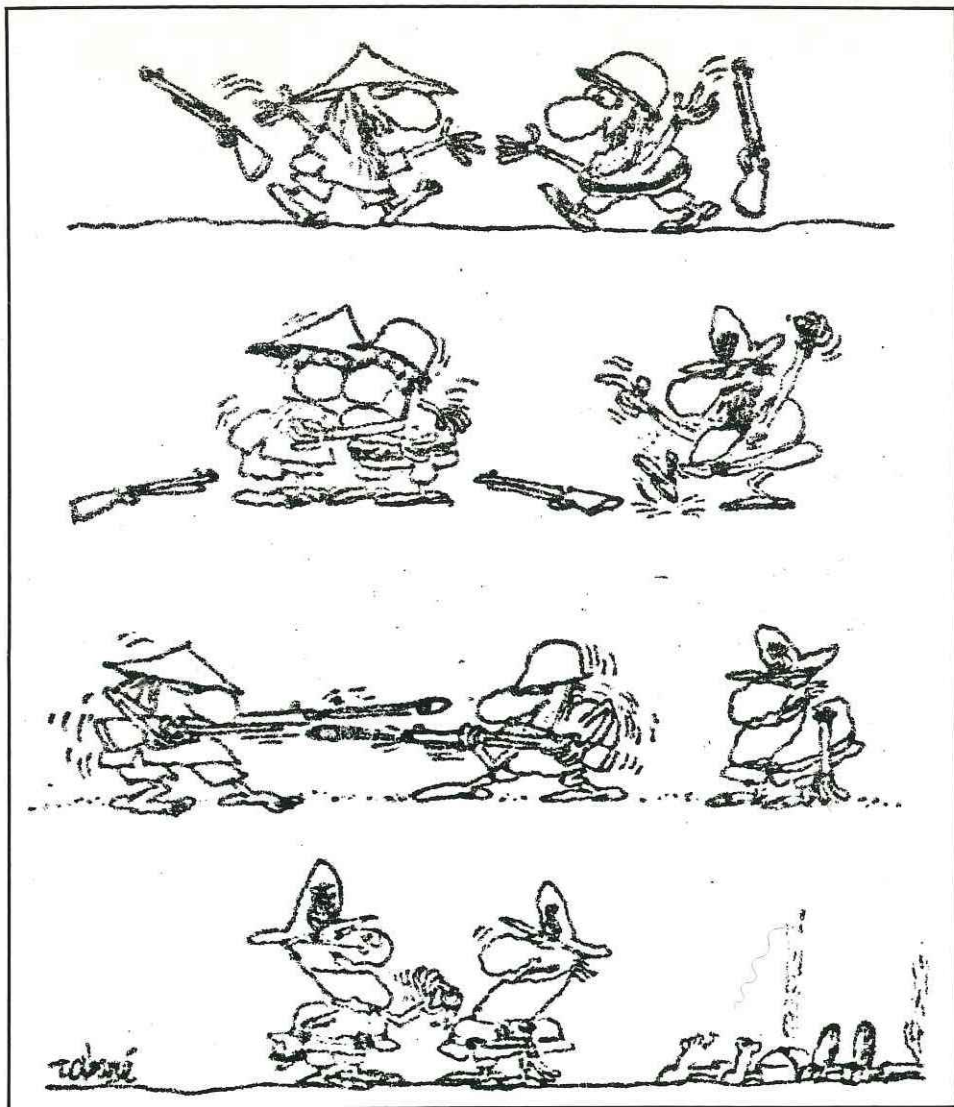
El desembre d'aquest mateix any el govern Suárez aprova un decret regulant l'objecció per motius religiosos, quan ja aquests han deixat de jugar un paper preponderant. Aquest decret contempla la realització d'un Servei Civil de 3 anys de durada. Els objectors el rebutjen públicament i el consideren un càstig. Mai va arribar a ser posat en pràctica.

L'any següent, el 1977, es crea el MOC —Moviment d'Objectors i Objectores de Consciència—, resultat de la coordinació dels diversos grups d'objectors que ja existien a nivell estatal. El novembre d'aquell mateix any es publica una ordre interna del Ministeri de Defensa que normalitza de manera transitòria la situació dels objectors. Es concedeix llicència d'incorporació ajornada al servei militar a aquells joves o soldats que al·leguessin ser objectors; és com una pròrroga indefinida que havia de durar fins a la promulgació d'una llei d'objecció de Consciència.

L'any 1978, amb la promulgació de la Constitució, l'objecció té un lloc en el redactat. Però, no és considerada com un dret de tots els ciutadans, sinó com una exempció més del servei militar. S'havia obert una porta de doble sentit. La lluita dels objectors havia forçat l'acceptació de la seva existència, però la consideració del tema que feia el text constitucional obria el pas a un camí de repressió pel qual els objectors de consciència encara caminen.

Així, l'any 1981, el govern de la UCD elabora un projecte de llei que no reconeix l'objecció durant el compliment del servei militar, ni aquella objecció que tingués motivacions diferents a les ètiques o les religioses.

Las afueras



El temps de prestació era un any més que en el Servei Militar, com a mínim, i el doble com a màxim. Es preveia una comissió per tal de dictaminar i resoldre els motius al·legats pels objectors. Tampoc aquest projecte va poder concretar-se mai.

Finalment, el novembre de 1983 es dona a conèixer un Projecte de Llei Orgànica, ja publicat, que pretén regular definitivament l'objecció de consciència. Aquesta llei ha sigut ampliament criticada des de diferents

HI han més motius per rebutjar la llei d'O.C. No es reconeixen totes les motivacions per a declarar-se objector; en concret les polítiques. La prestació Social Sstitutòria s'estructura i s'organitza des de la perspectiva militar, en especial en els seus aspectes de jerarquització i disciplina. Abarcar àrees d'activitat assumibles per aturats. Es penalitza durant l'exercici de l'O.C. imponent una durada molt superior a la del S.M.

Són ja 5.000 els objectors que, seguint el model de resistència col·lectiva impulsat pel MOC, han enviat una carta al Consejo Nacional i anunciat la seva desobediència futura a la

Prestació Social Sstitutòria.

LA lluita dels objectors ha sortit del gheto. La crítica del militarisme penetra en el teixit social. El PSOE ha fet la meitat de la feina. L'exèrcit continua essent la màquina reproductora d'espanyolisme, masculisme i submissió que ha estat sempre. Continua servint els interessos dels explotadors del poble, absorbint els recursos necessaris per a mantenir-se a roda de la genocida administració Reagan.

Les organitzacions que es fan ressó de l'antimilitarisme es multipliquen. Al MOC s'afegeixen ara els col·lectius MILI KK, resposta ferma a la militarització social (Galícia, Aragó, Països Catalans; a Barcelona n'hi han a diversos barris: Gràcia, Nou Barris, Besòs...). El moviment per la pau, en sentit ampli, amplia l'abast de les seves preocupacions...

Pot ser no es tracti tant sols de no anar a la mili, sinó d'acabar amb l'exèrcit, amb el sistema social que el fa possible aquí i ara. Tornem al principi. En Miquel és a la Pressó.

Grup antimilitarista del Besòs.

III BIENNAL DE BARCELONA

Una cosa així no passa cada any.

*Arquitectura ■ Arts Plàstiques ■ Disseny Gràfic,
Industrial i Interior ■ Espectacle (Dansa i
Teatre) ■ Fotografia ■ Historieta ■ Imatge ■
Literatura ■ Moda ■ Multimèdia ■ Música.*

*Per participar-hi, informa't a l'Àrea de Joventut
C/ Avinyó n.º 7, tel. 301 12 21. 08002 Barcelona.*

RCP - D.L.B. 4811/1987

Arafat reconoce el «Estado hebreo»

*Inicio de una salida negociada
en el Oriente Medio*



Yasser Arafat.

EL líder palestino Yasser Arafat sorprendió el pasado 2 de septiembre a los países no alineados presentando una solución al problema de Oriente Medio ya que anunció implícitamente el reconocimiento del estado de Israel. El anuncio de Arafat, cabeza de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) agitó a los no alineados reunidos en la conferencia de Harare. Se trata de un paso adelante, que nadie esperaba, hacia la solución del conflicto ya que la OLP anunció solemnemente que aceptaba la resolución 242 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que implica el reconocimiento del estado judío.

Hace falta recordar que la aceptación de la resolución 242 y la renuncia del terrorismo son las dos condiciones que los Estados Unidos consideran imprescindibles para el establecimiento de conversaciones con los palestinos de Arafat. Esta resolución votada en 1967 proclama una solución al conflicto árabe-israelí sobre la base de la paz entre Israel y los estados árabes a cambio que el estado hebreo restituya los territorios árabes ocupados en junio de 1967 durante la guerra de los seis días. Es decir la franja de Cisjordania-Gaza, los altos del Golan y el sector árabe de Jerusalén. Anteriormente Egipto, Siria y Jordania, los tres países que habían combatido contra Israel, ya habían aceptado la resolución de las Naciones Unidas. El motivo por el cual los palestinos no habían dado, hasta ahora, su visto bueno a la resolución es que creían que ésta no respetaba sus derechos políticos.

DESDE que en 1982 el gobierno israelí dirigió la operación «Paz en Galilea» se ha visto por parte de estos, un claro intento de liquidar la OLP. El hecho es que le han aplicado un golpe casi definitivo. La acción concentrada de los esfuerzos hebreos ha conseguido destruir el apa-

rato político-administrativo de la OLP concentrado en Beirut y ha obligado a sus dirigentes a dispersarse y a actuar en condiciones muy precarias. También se ha extendido el control sobre la actuación de las estructuras legales y automáticamente la OLP ha perdido capacidad en su actuación política y sobre todo de recaudación de fondos. Se considera un hecho sustancial la instalación del cuerpo directivo de la organización en Túnez lejos de la población palestina, con la consiguiente dificultad de contacto. Con la salida de los fedayines del Líbano, la OLP también era retirada de la línea de batalla con el enemigo hebreo, por primera vez desde la guerra de los seis días.

LA salida, la solución parecer ser que es la negociación en la cual estaban, en otros tiempos tan reacios, y el hombre, el equilibrista capaz de prorrogar las posiciones políticas y militares, el de siempre: Abou Ammar, o como lo conocemos en Occidente Yasser Arafat.

Por otro lado, es preciso recordar que ya en su día el líder de la OLP estuvo tácitamente de acuerdo con el plan de paz Saudí para Oriente Medio. (1981). El séptimo punto de dicho plan decía textualmente: «Afirmar el derecho de los Estados de la región a vivir en paz». Esto implicaba de hecho el reconocimiento de la existencia de un estado de Israel. Fue precisamente ese punto el que provocó en su día una de las mayores crisis en el seno de la OLP.

ARAFAT, más que un jefe guerrillero, es un acróbata de la diplomacia voladora. No ha parado nunca de ir de capital en capital tras la búsqueda de subsidios y soportes políticos. Antes del último conflicto con el presidente sirio Assad, había conseguido establecer buenas relaciones con todos los países árabes, tanto conservadores como progresistas, con el Irak de Hussein y con el Irán de Jo-

meini.

Los hombres de Abou Ammar se asentaron al sur del Líbano desde donde continuaron las acciones contra Israel, hasta que los israelíes invadieron el país (16 de junio de 1982) cercaron a Arafat y a sus hombres, en Beirut, durante el verano de 1982. Arafat se refugió en Túnez, dejando de lado el soporte sirio, con tal de poder desarrollar vías políticas para el problema palestino, negociadas con Israel.

LA ambigüedad de la política de Arafat empezó a crear enemigos en el seno de la OLP. Muchos palestinos radicalizados por la sombra de Sabra y Xatila (los campos de refugiados arrasados por los israelíes), creen que no es la hora de hacerle el juego al Plan Reagan, a los demócratas israelíes o al Egipto de Mubarak.

Poco después, la égida de Arafat errante lo lleva de nuevo al Líbano, mientras que Siria le gira la espalda, declarándolo «persona non grata» y pasando a dar soporte a Abou Mussa, un comandante rebelde de la OLP. Así se inicia una guerra fratricida interpalestina en el Líbano. Fue precisamente en Trípoli donde Arafat se vio cercado por rebeldes y sirios, por este motivo se vio obligado a abandonar la última de las plataformas del Oriente Medio; antes fueron Egipto, Jordania y Siria.

El conflicto que le enfrentó a Siria a finales de 1983 permitió, una vez más, medir la amplitud de su popularidad. Todos los sondeos indican que los palestinos le dan su apoyo casi unánimemente, incluso en la derrota. Los principales dirigentes de la OLP, comprendidos también aquellos a los que favorece Siria, como George Habbash y Naief Hawatmeh, están con él. Todos los gobiernos árabes, de derechas o de izquierdas, han intentado, con discreción y según sus posibilidades, ayudarlo, más por necesidad política que por simpatía.

CIDOB

Mundo

Un pueblo en el exilio

Situación del pueblo árabe palestino

Desde hace más de 35 años viene subsistiendo en el Oriente Medio un foco de peligrosa tirantéz. Una de las causas principales de ello es que continúa sin solución el problema palestino, el sufrimiento de un pueblo privado de patria y de derechos nacionales.

Este problema se debe a que Israel al anexar las tierras asignadas, según la resolución de la ONU del 29 de noviembre de 1947, al Estado árabe palestino, condenó al exilio a la aplastante mayoría de la población nativa de Palestina.

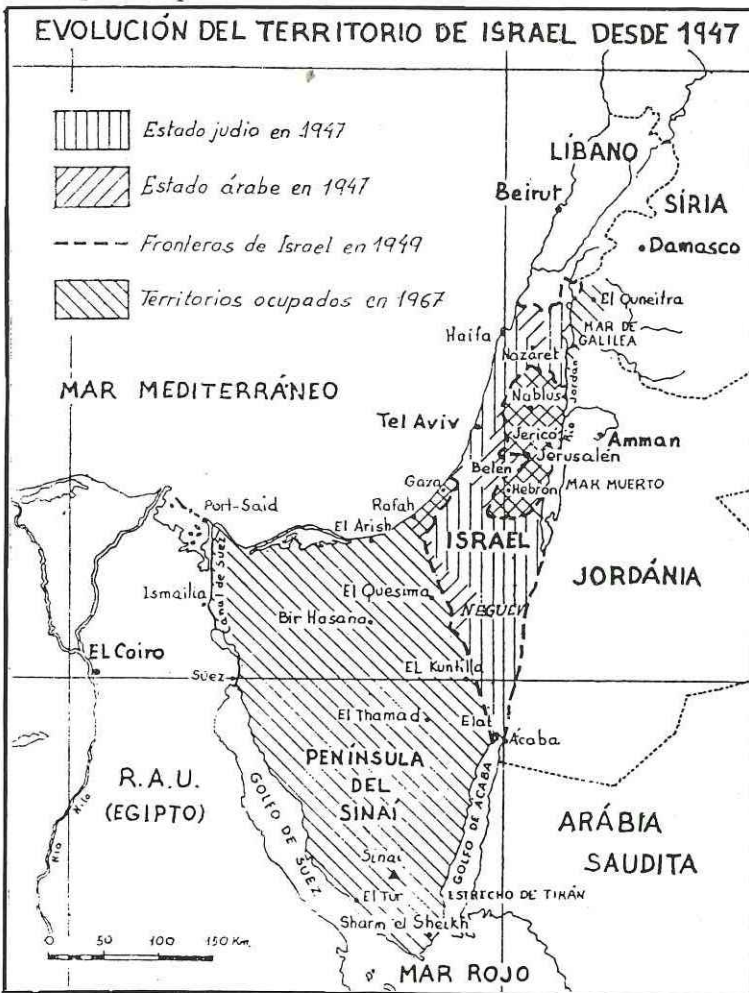
Antes de la formación del Estado de Israel en mayo de 1948, los colonos judíos tenían a su disposición sólo 1.500 km², o sea el 5.7 % del territorio de Palestina. Sin embargo, ya en el curso de la primera guerra árabe-israelí de 1948-1949 las tropas israelíes anexionaron vastos territorios reservados para los palestinos: al terminar las hostilidades, la superficie del Estado judío constituía 20.700 km² (el 7.8 % de Palestina bajo el mandato). El resto del territorio pasó a pertenecer a Jordania y Egipto.

Al cabo de 18 años, en junio de 1967, Israel consumó la anexión de las tierras palestinas, ocupando Cisjordania y el sector de Gaza. Además, como resultado de la agresión de junio, pasaron a manos de Israel la Península del Sinaí y las alturas de Golán.

Todas las guerras árabe-israelíes fueron acompañadas de la expulsión en masa de palestinos. La guerra de 1948-1949 y la agresión de junio de 1967 han sido las acciones más crueles en este sentido. La primera condujo a que del millón 350 mil árabes residentes en el territorio de Israel quedarán 120 mil, y en las regiones que pasaron a pertenecer a Jordania y Egipto, 450 mil. Los restantes 780 mil quedaron en condición de refugiados. La segunda guerra obligó a emigrar a unos 350 mil de millón 256 mil palestinos que residían en Cisjordania y el sector de Gaza.

La anexión de Palestina y la expulsión violenta de la población árabe nativa condujeron a que ahora, la mayor parte del pueblo palestino es apátrida.

De este modo, hoy en día, dentro de lo que fuera Palestina (Israel, Cisjordania y el sector de Gaza) vive la menor parte de los palestinos (cerca de un 40 %). Más de la mitad de ellos se asentaron en los países árabes, principalmente en los colindantes con Is-



rael. Los demás están dispersos por todo el mundo.

Los palestinos en los países árabes (campamentos de la Unrwa en el Líbano).

Una gran parte de los refugiados palestinos en los países árabes está alojada en campamentos especiales de la UNRWA. En rigor, todas estas personas, privadas de la patria, no importa donde vivan —en Jordania, Siria o el Líbano— afrontan problemas parecidos: condiciones de vi-

CUANTIA NUMÉRICA Y UBICACION GEOGRÁFICA DEL PUEBLO ÁRABE DE PALESTINA

País/región	1971*	1978**
Israel	370	450
Cisjordania	795	600
Sector de Gaza	219	155
Jordania	1,115	485
Líbano	495	485
Siria	170	250
Kuwait	170	180
Irak, Arabia Saudita, Egipto	75	110
Principales países Pérsico	18	80
América Latina	105	120
EE.UU.	45	40
Europa Occidental	15**	80
Total:	3.270	4.130**

* En miles de personas.

	POBLACION (miles de personas)	CRUCIACIONES PRESUPUESTARIAS	
		total (millones libras. tar.)	per capita (miles libras. tar.)
ALDEAS JUDIAS	2,5	10,5	4,2
Bett Djen	3,0	8,8	2,9
Binnamian	5,0	12,0	2,4
ALDEAS ARABES			
Iksal	5,8	1,4	0,2
Bett Djen	4,5	1,0	0,2
Ja Dineh	4,0	0,9	0,2

vienda insatisfactorias, escasez crónica de productos alimenticios, carencia de servicios necesarios, epidemias periódicas, elevado nivel de mortalidad, ante todo entre los niños, etc. También juega un gran papel el «factor psicológico»: la población de los campamentos de la UNRWA siente con particular agudeza su total dependencia de la ayuda externa, de la filantropía internacional.

Esta similitud en la situación de los palestinos en distintos países árabes permite limitar el examen de las condiciones de su vida en sólo uno de los países, por ejemplo, el Líbano.

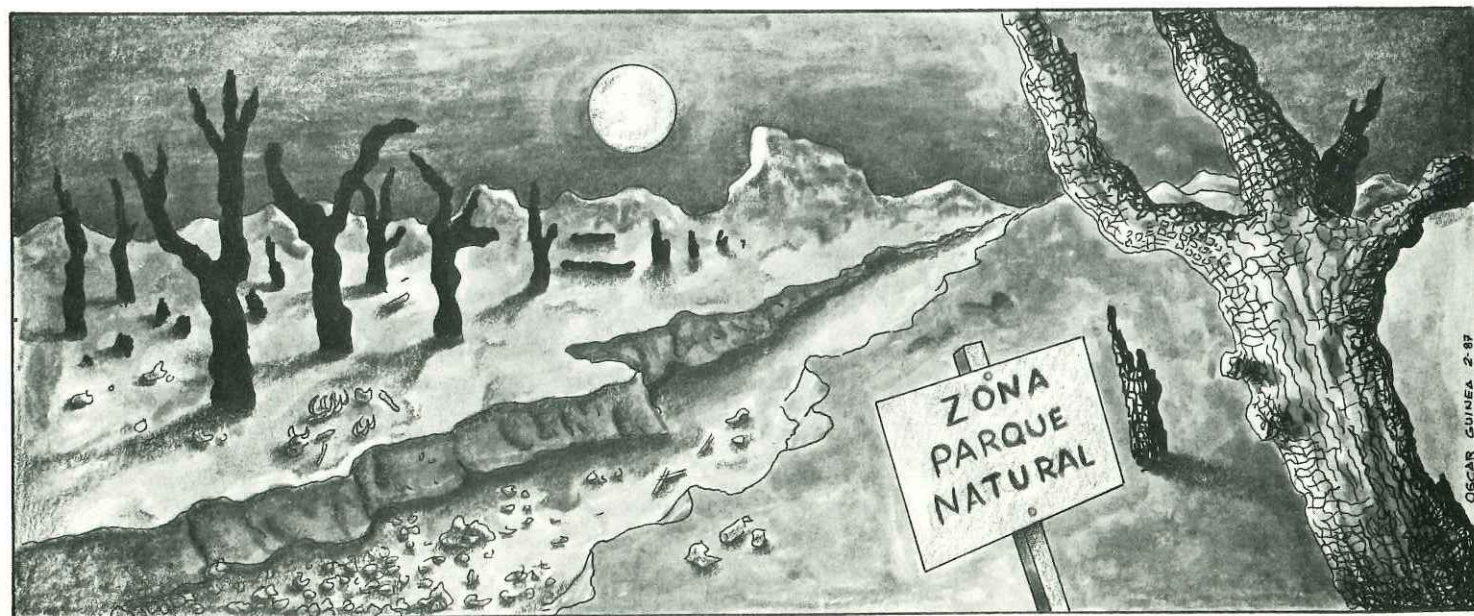
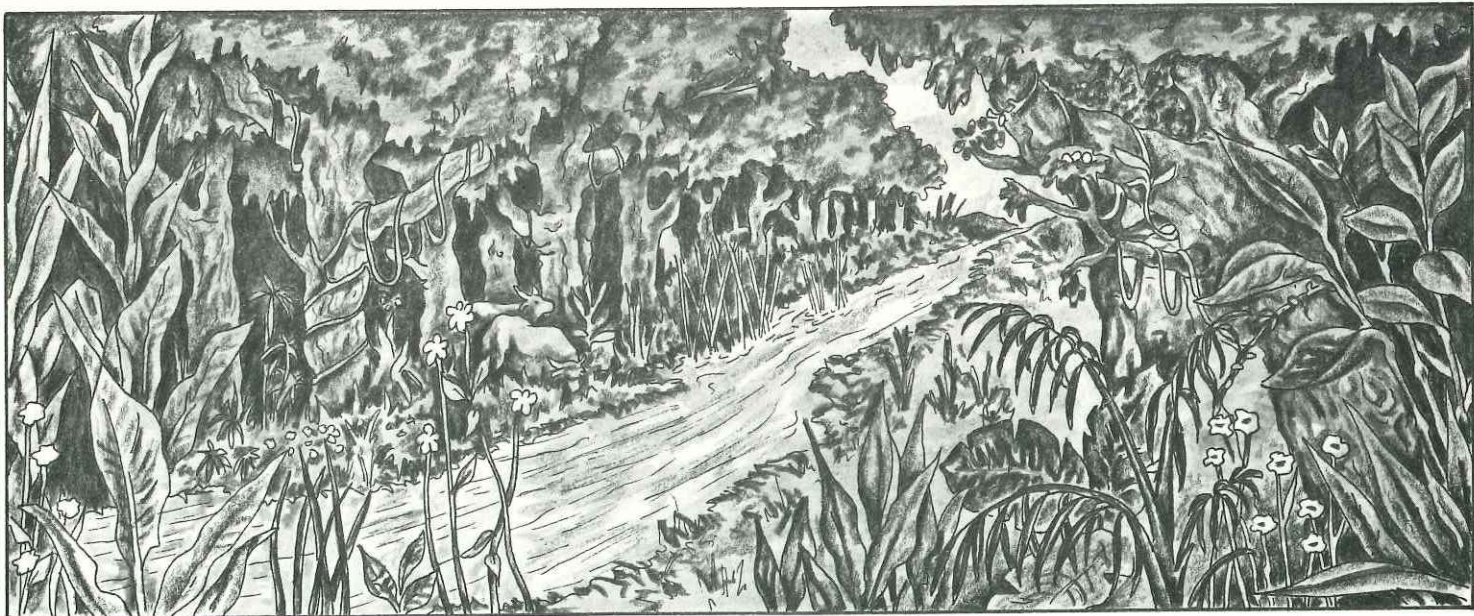
Todos los campamentos, sin excepción, están repletos. Por ejemplo, el campamento de Al-Karama (no lejos de Beirut), construido para alojar no más de 5.000 refugiados, cuenta ahora con una población que pasa de 15 mil personas. El problema de la vivienda se complica no sólo por la afluencia de nuevos refugiados con sus familias, sino también porque allí se establecen los pobres no palestinos del propio Líbano y otros países

árabes: en los años en cuestión los campamentos libaneses de la UNRWA han servido de amparo para 11.500 libaneses (incluidos 5 mil refugiados del Líbano del Sur) y 3 mil sirios.

El problema de dar empleo a los refugiados implica grandes dificultades. En el período en cuestión, sólo cerca de un 40 % de la población de los campamentos libaneses de la UNRWA tenían empleo permanente, temporal o a jornal.

CIDOB

Las afueras





Alberto, César y Pati, tres de los componentes del grupo Patidiffusion.

Música

Patidiffusion

Una porción de distrito 5 y unas gotas de Cacao pal Mono

CUANDO alguien escucha un disco e intenta transmitir a los demás la impresión que le ha causado es difícil, por no decir imposible, dar con las palabras adecuadas

que definan un sonido, una voz, un sentimiento. Por regla general solemos utilizar calificativos, que aproximan al receptor del mensaje al tema musical. Nosotros intentaremos pa-

liar ese déficit distribuyendo, como en esta ocasión ocurre con el grupo Patidiffusion, un disco en tamaño sencillo adosado a las páginas musicales de esta revista. La idea no es original,

sin ir demasiado lejos, a Sevilla por ejemplo, la revista *27 puñaladas* lo viene haciendo desde hacer varios años. Por desgracia, de las cinco mil revistas que distribuimos, sólo dispondrán de single unas doscientas o trescientas, puesto que la distribuidora, GIRA, en este caso, no dispone de más. Así que ¡enhorabuena! a los afortunados.

¿Quién no recuerda a *Distrito 5* o *Cacao pal Mono*? Desdichadamente desaparecieron demasiado pronto. Ahora son Patidifusion. En 1978 empieza la carrera musical de todos sus componentes. De *Patricia*, la voz solista, que lo fue primero de *Aspid*, después de *Distrito 5* y ahora de *Patidifusion*. Una voz clara, fuerte y con inflexión, de ojos negros y labios anchos y perfilados, poseedora de una férrea voluntad por vivir de la música y para la música. De *Alberto*, un bajista de calidad «*que va a por todas*», con un aspecto físico que recuerda a Marlon Brando, si se le mira de perfil y a Rambo, si no se le mira. Tocó primero con *Donación Agneli*, más tarde con *Distrito 5* y ahora con *Patidifusion*. Fotógrafo de profesión aspira a dedicarse a la música exclusivamente. De *Ernesto*, el batería, ocho años tocando con *Distrito 5*, el más reservado de los cuatro y el que posee el aspecto más serio. Trabaja de lo que sale y últimamente recorre las calles de Barcelona con una moto llevando y trayendo paquetes, cartas, pagos de impuestos, etc. «*hoy trabajo aquí mañana allí, donde me sale un curro, pero lo que más deseo es seguir haciendo música y poder vivir algún día de ella*». De *César*, el guitarrista solista, el único que no pasó en su día por *Distrito 5*, pero sí por *Cacao pal Mono*, «*los estudios de música en las escuelas y academias sirven, pero no tanto como la gente se imagina*». Se dedica, en los ratos que le deja libre su trabajo en la Telefónica, al alquiler de equipos de música a grupos que no pueden

desplazar los suyos cuando vienen a actuar a Catalunya. Ahora es también Patidifusion.



Ernesto, batería del grupo.

Entrar en los motivos por los cuales desaparecen grupos como *Distrito 5* o *Cacao pal Mono* no es fácil, porque detrás de las rupturas siempre se encuentran motivos personales, de supervivencia, de cambios de vida, y no todo el mundo está dispuesto a reconocerlo públicamente. La popularidad y profesionalidad de ambos grupos fue tal que llegaron a actuar con *B-52*, *Iggy Pop* y *Rod Stewart*, en el caso de *Distrito 5* y *Cacao pal Mono* lo hizo con *Met-Zzaforte*.

—¿Quién, mató a Distrito 5?

—*Nadie y todos un poco* — responde Alberto— *Distrito 5 lo formábamos siete personas, entre hombres y mujeres y lo que suele ocurrir en estos casos, chico se enamora de chica y decide empezar una nueva vida. Al cabo de los años, chico se divorcia de chica, o al revés, pero el grupo ya se ha resentido. También había gente como Vidi, que está ahora con la Fura dels Baus, que tenía claro lo de la música y cuando ve problemas en el grupo opta por proyectarse al exterior, pasar de otros curros y dedicarse de lleno a lo que le gusta y sabe hacer. Con todos ellos, en la actualidad, conservamos la amistad, los recuerdos, la música que hicimos, pero lo que pudo ser en su día y que por falta de previsión, paciencia, o llámalo como quieras, no fue, ahora es perfectamente posible, ya que Patidifusion es el núcleo de Distrito 5 y nosotros mantenemos intacto el espíritu, aunque diferimos algo en la forma de hacer nuestros temas.*

—Como Distrito 5 llegásteis a grabar varios discos, ¿cuáles fueron y cómo se realizaron?

—Sí, grabamos tres discos y múltiples cintas piratas de vídeo — dice Ernesto —, pero tras superar historias de mili, faltó el compromiso de llevar una banda y no quemarse. En este país o sales a la primera o te tienes que pegar la tira de tiempo para que te conozcan, y no sé que ocurre con los músicos que piensan que se necesitan años y años de darle a la batería, en mi caso, o rascar las cuerdas de la guitarra o afinar las cuerdas bucales. Volviendo al tema, grabamos un Maxi-single, que se llamó *Cafetosis*. En la cara A se hallaba el tema que daba nombre al disco, *Cafetosis*, junto con *Suburbio* y en la cara B una versión dub de lo que era *Cafetosis*. El segundo disco fue *Heyday*, cuya traducción es heroína, estrionina, dexidrina y no sé qué más, conseguimos sacarle un sonido bastante bueno, colaboraron con nosotros, como productores artísticos Manolo García y Quim Porter, los actuales *El último de la fila*, e incluso hicimos un vídeo que ganó el festival de Andorra.

—Patricia, ¿En que año empezais como Patidifusion?

—En realidad comenzamos en agosto de 1986, pero antes intentamos seguir como *Distrito 5* con cuatro componentes: Alberto, Ernesto, Vidi y yo que volví, tras estar alejada un tiempo. Hicimos una gira por Francia y cuando volvimos Vidi se marchó a la *Fura dels Baus* y Ernesto decidió separarse también. A partir de entonces Alberto y yo buscamos un batería y un guitarrista solista, encontramos a César y a Enric Parés con los que formamos *Patidifusion*. Poco tiempo después «engendramos» un single, que lleva por nombre «*Al filo de la noche*» y cuando vamos a hacer la presentación de este disco en *Transformadors*, Enric Parés, el batería, desaparece como un fantasma que se esfuma al amanecer. Re-



FUNDADA
EL 1896

CAIXA D'ESTALVIS
COMARCAL
DE MANLLEU
Caixa Confederada

Al seu servei a.

Carrer Marià Aguiló, 92
Telèfon 300 64 52

Carrer Cantabria, 2 i 4
Telèfon 313 29 08

Música

currimos, de nuevo, a Ernesto, el batería con el que habíamos estado en Distrito 5 y aquí nos tienes, otra vez en la brecha.

Ernesto interrumpe porque quiere precisar que a parte del disco al que se acaba de referir Pati ha confeccionado una maqueta, que se convertirá en un Maxi-single, con dos temas, «Melómano», en la cara A y «Golpes», en la cara B y saldrá al mercado dentro de unos meses. Estos dos temas pertenecen a la etapa de Distrito 5, pero se han arreglado para que suenen a Patidifusión.

—¿En qué se diferencia el sonido Distrito 5 del de Patidifusión?

—El sonido Patidifusión es más melódico —responde Pati— tal vez sea esa la única diferencia, aunque al incorporarse César, como guitarra solista, éste aporta su experiencia musical. Es difícil para nosotros definir un sonido determinado, puesto que tendríamos que buscar etiquetas y no queremos que nos las pongan. A nosotros nos gusta mucho la música y todos nuestros temas tienen algo de rock, de funk, de wave, Alberto lo ha dicho hace un momento es un estilo rock «tratado», o con variaciones. Pero lo que sí te puedo asegurar es que hacemos el tipo de música que nos gusta, sin pensar si sonará más blando o más duro, o si gustará más o menos a la gente. Nos hemos liberado de los prejuicios que en ocasiones te impone el público que va a verte y a escucharte.

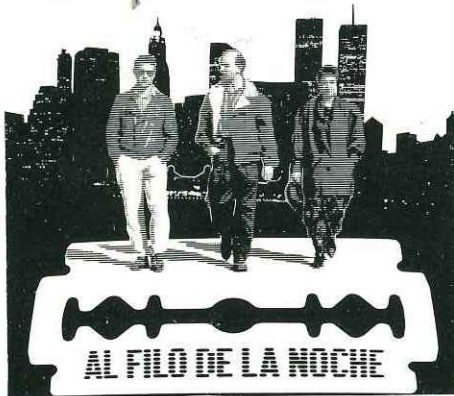
—De cualquier forma el nombre de Distrito 5 os va a marcar ¿no es así?

—Seguro. Tanto para bien, como para mal, pero no nos importa, al contrario. Yo soy Tito (Alberto) y he empezado a saber lo que es la música con Distrito, con los que me he pasado ocho años, si eso no te marca ¿qué puede marcarte entonces? Lo que ocurre es que aquellos que nos conocen de esa época compararán y algunos pueden decir, como he oído, que somos Distrito 5 descafeinados, que no llevamos la misma marcha de cuando teníamos 19 ó 20 años. Que no llevamos la misma marcha es cierto, porque la gente evoluciona y nosotros lo hemos hecho, pero que somos descafeinos o lights, de eso nada, somos diferentes en la forma, tal vez, pero conservamos el mismo fondo y, por supuesto, lo que hacíamos hace seis o siete años no lo hacemos ahora, ya que para eso pasan los años y la experiencia hace mucho. Mira yo recuerdo que hemos estado actuando ante 3.000 personas y le hemos dado tanta caña a los temas que en una hora hemos hecho lo que debíamos hacer en dos. Era todo ritmo frenético, directo y ahora hemos empezado a darle su «tempo» a cada canción, a cada melodía y eso es maravilloso.

Hemos pasado de la medianoche, el manager, Francisco Sangenis o Cisco, para los amigos, que ha estado con nosotros durante toda la entrevista se va a currar al Pub «el otro». A nosotros nos quedan un par de preguntas que hacer. Ya habéis hablado de la música y la diferencia de una etapa a otra, pero ¿qué distingue una letra de un tema de antes a las que elaboráis ahora?

—Normalmente soy yo (Pati) las que las hace. Puedo decirte que las letras de ahora son elaboradas con más tiempo y paciencia, es decir, hasta que no expreso con palabras un sentimiento, una imagen, una historia, que he vivido o imaginado, un tema musical, no paro. Escribo, borro, vuelvo a escribir hasta que sale lo que quiero decir y con

PATIDIFFUSION



las palabras que creo más idóneas. Antes, todo era más «en bruto», quiero decir, sin pulir. A pesar de que nosotros le damos mucha más importancia a la música y siempre es primero ésta que la letra de una canción. La música es lo primordial para nosotros y como puedes comprobar en el single «Al filo de la noche», tampoco tengo la exclusiva, en la cara A interviene César y juntos hacemos la letra y en la cara B es Tito (Alberto) el que colabora. Por otro lado he de decir que hay otra pequeña diferencia con las letras de antes y ésta estriba en que jamás con Distrito 5 se me habría ocurrido hacer una canción de amor, hoy, por el contrario, lo encuentro un reto e intento hacerlas.

—Por último, José Luis, mi colega, está interesadísimo por saber de donde viene el nombre de Patidifusión.

(Se produce tal batiburrillo en ese momento, porque todos tienen su propia versión de los hechos, que apenas si nos aclaramos José Luis y yo, no obstante, aquí va lo que contestaron).

—Tito: «nos queríamos llamar Por teléfono». Risas. «Bueno vamos a ir por partes Pati, por lo de Patricia y Difusión...» Ernesto: «sí, lo de Difusión por la mezcla de Distrito 5 y Cacao pal

Mono». Más risas aún. Pati: «el nombre nace de un caos de 500 nombres que tienes ahí y no sabes cual elegir. Tito: al final cogimos lo que más gracia nos hizo, Pati, por Patricia y Difusión por ser una palabra psicoglobal, porque ya teníamos las ideas un poco difusas...».

Y ahora a rodar por esas salas de Barcelona, a foguiarse, que ganas no les faltan. Más tarde la presentación del Maxi-single y todo lo que venga. ¡Que os salga todo bien! M. Martos

Ips & Co

Una nueva editora

PEPE Vidal, del sello Vis, Francisco Sangenis y Montse Matas están montando, con ayuda de la Generalitat, del Ayuntamiento y de la CEE (dinero para empleo juvenil comunitario) una historia musical a gran escala, que puede significar, si todo marcha bien, un revulsivo para la gente que se dedica al difícil mundo del espectáculo (música rock, pop, funk, orquestas, circo, payasos, suelta de vaquillas, etc.).

Junto a las tres personas mencionadas, otras nueve, de las cuales seis de ellas son jóvenes parados, que dejarán de serlo cuando todo funcione, han creado:

- Una editora discográfica.
- Un departamento de management y contratación.
- Un departamento de back-line.
- Un departamento de Play-back.

La editora la componen el sello Ips & Co., que se dedicará a las producciones particulares pagadas con su propio dinero, así como a comprar masters en el extranjero, sobre todo en Inglaterra, para su vuelta y promoción en España; y el sello Vis, cuya misión será asignarse las producciones autofinanciadas por los propios grupos, que percibirán el 100 % de los beneficios de las ventas, royalties, etc.

En cuanto a contratación y management, se cuenta ya con dos grupos: Sintióndolo mucho y Patidifusión. Asimismo se ha llegado a un acuerdo con la sala Bikini para contratar un día de la semana el local para actuaciones musicales. También se contratarán orquestas, payasos, suelta de vaquillas y todo aquello que lleve el sello de espectáculo.

El departamento de Back-line estará dedicado al alquiler de equipos de sonido, para todo tipo de actuaciones, y el de Play Back a la contratación de músicos de acompañamiento, para programas de TV-3 y salas de actuación de toda Catalunya. ■

CONCESSIONARI OFICIAL



A BARCELONA

Molt a prop seu trobarà un punt de servei FORD



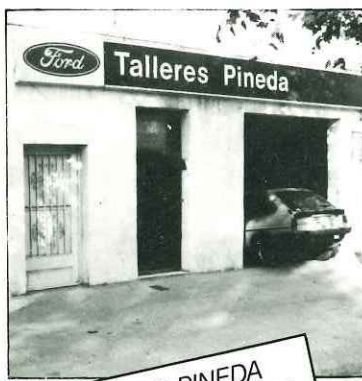
CENTRAL
Santander, 50-56
Tel. 313 92 04

CATALANA DE AUTOMOCION, S.A.

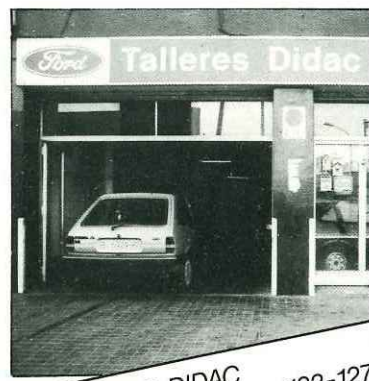
obre els seus nous serveis oficials



TALLERS MONTERO
Torras i Bages, 100
Tel. 346 34 53



TALLERS PINEDA
Bach de Roda, 104 bis
Tel. 307 02 21



TALLERS DIDAC
Berenguer de Palou, 123-127
Sagrera, 108 Tel. 352 99 54

DISSABTES OBERT TOT EL DIA

El cine en tu TV

Primera cadena

Viernes, 13 febrero. Viernes cine. **Borsalino.** 1970, color, 125 min. Director: Jacques Deray. Intérpretes: Jean Paul Belmondo, Alain Delon, Michel Bouquet.

Daray, Jacques. Director francés (Lyon, 1929). Actor en sus comienzos, afirmó su actividad cinematográfica como ayudante de dirección (Carbonnaux, Camus, Buñuel, Dassin, etc.). Tras unos mediocres comienzos en la realización con *Le gigolo* (1960), se mostró un cineasta brillante e inspirado en *Rififi en Tokio* (1962), uno de los mejores films franceses de gansters. Pero ni *Ronda de crimenes* (1963), ni *Secuestro bajo el sol* (1964), respondieron a este prometedor arranque. Definitivamente anclado en el cine negro, sus películas siguientes, *El hombre de Marrakech* (1965), *Avec la peau des autres* (1966) y *La piscine* (1969), confiaron su habilidad y lo limitado de sus aspiraciones. Con el film *Borsalino* consigue un gran éxito de público, el tándem Belmondo-Delon y una dirección correcta fueron la clave para su triunfo.

Sábado, 14 febrero. Primera sesión. **Los hermanos Marx en el Oeste.** 1940, b/n, 81 min. Director: Edward Bruzzell. Intérpretes: Groucho, Chico y Harpo Marx, John Carroll, Diana Lewis.



Harpo.

Martes, 17 febrero. Sesión de noche. **Soldados de plomo.** 1983, color, 90 min. Director: José Sacristán. Intérpretes: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Silvia Munt.

Sacristán, José. Actor y director español. Dirige su primera película, *Soldados de plomo*, en 1983, sobre un relato de Eduardo Mendoza, que él mismo convierte en guión con ayuda de Gonzalo Suárez. «... empezamos a trabajar con Eduardo Mendoza, que nos proporcionó un relato de unos cuantos folios, y de ahí me pide a escribir el guión. La historia original de Eduardo era más bien sobre el quién mató a quién, lo que predominaba era el carácter de intriga policíaca. Luego hablando con Gonzalo Suárez, y sobre todo con su mujer, me aconsejaron centrar más la historia en la casa, dejando un poco en segundo plano

la intriga, y recuperar el lado más freudiano o humano, por decirlo de alguna manera». Como actor cabe mencionar su trabajo en las películas: *Asignatura pendiente*, *Solos en la madrugada*, *La colmena*, *Parranda*, *Flor de otoño*, *El diputado*, *Las largas vacaciones del 36*, *Epílogo*, *La noche más hermosa* y sobre todo *Viaje a ninguna parte*.

Viernes, 20 febrero. Viernes cine. **¡Agáchate maldito!** 1971, color, 132 min. Director: Sergio Leone. Intérpretes: Rod Steiger, James Coburn, Romoldo Valli.

Sábado, 21 febrero. Primera sesión. **La guerra de papá.** 1977, color, 88 min. Director: Antonio Mercero. Intérpretes: Lolo García, Teresa Gimpera, Héctor Alterio.

Martes, 24 febrero. Sesión de noche. **El milagro de Ana Sullivan.** 1962, b/n, 107 min. Director: Arthur Penn. Intérpretes: Anne Bancroft, Patty Duke, Víctor Jory.

Penn, Arthur. Director norteamericano (Filadelfia, 1922). La guerra frustró su proyecto de dedicarse al teatro al terminar sus estudios. Una vez licenciado obtuvo un empleo como regidor en la NBC. En 1958 dirigió, para el productor Fred Cos, su primera película, un western muy efectista sobre la figura de Billy el Niño, titulado *El Zurdo*. En 1960 dirigió en Broadway *El milagro de Ana Sullivan*, renovando el triunfo ya obtenido en televisión; su adaptación a la pantalla en 1961, le permitió realizar una brillante labor que confirmó sus excelentes y prometedoras dotes de cineasta. Otros films son; 1964, *Acosados*; 1965, *La jauría humana*; 1967, *Boannie y Clyde*; 1968, *Alice's Restaurant*; *Little big man* (pequeño gran hombre).

Viernes, 27 febrero. Viernes cine. **10 La mujer perfecta.** 1979, color, 122 min. Director: Blake Edwards. Intérpretes: Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek.



Bo Derek

Edwards, Blake. Director norteamericano (Tulsa, 1922). Inicia su carrera como guionista de radio, televisión y, finalmente, para el cine. Hizo sus primeras armas como realizador en 1955 con *Bring Your Smile along*, pero no se destacó hasta 1957 con *El terrible Mr. Cory*. Autor ecléctico de comedias y dramas de brillantez y coherencia poco común, excelente director de actores, logra en sus mejores films notables crónicas de la inadaptación del americano a la sociedad a la que pertenece (*Vacaciones sin novia*, *Desayuno con diamantes*, *Días de vino y rosas*). Sus últimos films, al que pertenece **10 la mujer perfecta**, muestran un apreciable descenso en su inspiración.

Bo Derek, es la personificación de la mujer perfecta en este film, en el que, vestida de novia, hechiza a un Dudley Moore traumatizado por haber cumplido 40 años.

Sábado, 28 febrero. Primera sesión. **20.000 leguas de viaje submarino.** 1954, color, 127 min. Director: Richard Fleischer. Intérpretes: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas.

Domingo, 1 de marzo. Estrenos TV. **El potro alazán.** 1973, color, 96 min. Director Robert Totten. Intérpretes: Henry Fonda, Maureen O'Hara, Ben Johnson, Jack Elam, Clint Howard.

Martes, 3 de marzo. Sesión de noche. **Detenido en espera de juicio.** 1971, color, 100 min. Director: Nanny Loy. Intérpretes: Alberto Sordi, Helga Andersen, Natale Nazareno, Tano Cimarosa.

Viernes, 6 de marzo. Viernes Cine. **Harry, el sucio.** 1971, color, 98 min. Director: Don Siegel. Intérpretes: Clint Eastwood, Harry Guardino, Andy Robinson, Reni Santoni.

Sábado, 7 de marzo. Primera sesión. **El valle de la violencia.** 1965, color, 93 min. Director: Andrew V. McLaglen. Intérpretes: James Stewart, Rosemary Forsyth, Doug McClure, Glenn Corbett.

Domingo, 8 de marzo. Estrenos TV. **Los crimenes del Golden Gate.** 1979, color, 96 min. Director: Walter Grauman. Intérpretes: David Janssen, Susannah York, Tim O'connor, Lloyd Bochener, Kim Hunter.

Martes, 10 de marzo. Sesión de noche. **Opera prima.** 1980, color, 95 min. Director: Fernando Trueba. Intérpretes: Oscar Ladoire, Paula Molina, Kitty Manver, Antonio Resines.

Viernes, 13 de marzo. Viernes cine. **El expreso de Chicago.** 1976, color, 108 min. Director: Arthur Hiller. Intérpretes: Gene Wilder, Jill Clayburgh, Patrick Mcggotham, Richard Pryor.

Sábado, 14 de marzo. Primera sesión. **La bruja novata.** 1971, color, 117 min. Director: Robert Stevenson. Intérpretes: Angela Lansbury, David Tomlinson, Sam Jaffe, John Ericson.

Domingo, 15 de marzo. Estrenos TV. **Delante de los niños no.** 1982, color, 96 min. Director: Joseph Hardy. Intérpretes: Linda Gray, John Getz,

Las afueras

John Lithgow, Stephen Elliott, Carol Rossen.

Martes, 17 de marzo. Sesión de noche. **Pánico en el Estadio.** 1976, color, 100 min. Director: Larry Peerce. Intérpretes: Charlton Heston, John Casavetes, Martin Balsam, Gena Rowlands, Beau Bridges, Walter Pidgeon, David Janssen.

Segunda cadena

Domingo, 15 febrero. Sesión de tarde. **¿Qué hacemos con los hijos?** 1967, b/n., 90 min. Director: Pedro Lazaga. Intérpretes: Paco Martínez Soria, Irán Eory, Alfredo Landa.

Domingo, 15 febrero. Domingo cine. **Carmen, la que contaba 16 años.** 1978, color, 110 min. Director: Román Chalbaud. Intérpretes: Mayra Alejandra, Miguel Angel Landa, William Moreno.

Lunes, 16 febrero. Lunes cine. **Pandora y el holandés errante.** 1950, color, 123 min. Director: Albert Lewin. Intérpretes: James Mason, Ava Gardner, Nigel Patrick.

Jueves, 19 febrero. Cine club. **Vivir en paz.** 1946, b/n, 90 min. Director: Luigi Zampa. Intérpretes: Aldo Fabrizi, Mirella Monti.

Domingo, 22 febrero. Sesión de tarde. **Crónica de 9 meses.** 1967, color, 92 min. Director: Mariano Ozores. Intérpretes: J. López Vázquez, Gracita Morales, Alfredo Landa.

Domingo, 22 febrero. Domingo cine. **Lolita.** 1962, b/n. Director: Stanley Kubrick. Intérpretes: James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers, Sue Lyon.



Sue Lyon, es Lolita.

Kubrick, Stanley. Director norteamericano (Nueva York, 1928). Estudio en la Taft High School, y a los 16 años era ya famoso en su país como fotógrafo. Trabajó como fotógrafo para las revistas *Look* y *Life* y en 1949 realiza su primer cortometraje en 16 mm como productor, guionista, fotógrafo y montador, titulado *A day of the fight*, que en quince minutos exponía la vida de un boxeador en la vigilia de un combate decisivo. Durante su servicio militar conoce al joven productor de televisión James B. Harris, encuentro decisivo que le permite realizar *Atraco perfecto*, que constituye un gran éxito comercial. Poco tiempo después realiza *Paths of glory*. La película adaptaba una novela de Humphrey Cobb, basada, a su vez, en unos fusilamientos arbitrarios efectuados realmente por el ejército francés en 1915. Esta Las afueras

película fue prohibida en varios países, entre ellos España. El penetrante sentido crítico de Kubrick reaparece en *Espartaco*, film en el que demostró, con gran inteligencia, que el cine superespectacular podía enriquecerse con preocupaciones polémicas de signo social. A continuación lleva a la pantalla la escandalosa novela *Lolita*, de Vladimir Nabokov, que pone al descubierto los prejuicios latentes en la sociedad norteamericana. Kubrick al adaptar la novela al cine en 1962 buscó una debutante un poco mayor, para escandalizar menos. **Sue Lyon**, nacida en 1946, durante el rodaje tenía quince años, pero aparentaba más. En la novela de Nabokov se presenta a un maduro que seduce a una niña de doce años.

Lunes, 23 febrero. Lunes cine. **Sospecha.** 1941, b/n., 96 min. Director: Alfred Hitchcock. Intérpretes: Cary Grant, Joan Fontaine, Nigel Bruce.

Jueves, 26 febrero. Cine club. **Bellísima.** 1951, b/n., 100 min. Director: Luchino Visconti. Intérpretes: Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella.

Sábado, 28 febrero. Filmoteca TV. **Mi mujer favorita.** 1940, b/n, 88 min. Director: Garson Kanin. Intérpretes: Cary Grant, Irene Dunne, Gail Patrick.

Domingo, 1 de marzo. Sesión de tarde. **No desearás al vecino del 5.º.** 1970, color, 82 min. Director: Ramón Fernández. Intérpretes: Alfredo Landa, Jean Sorel, Ira de Furstemberg, Isabel Garcés.

Domingo, 1 de marzo. Domingo cine. **Lucky Luciano.** 1973, color, 110 min. Director: Francesco Rosi. Intérpretes: Gian Maria Volonte, Rod Steiger, Edmund O'Brien, Vincent Sherman.

Lunes, 2 de marzo. Lunes cine. **Blacula.** 1972, color, 93 min. Director: William Crain. Intérpretes: William Marshall, Vonetta McGehee, Denise Nicholas, Gordon Pinsent, Charles Maaulay.

Jueves, 5 de marzo. Cine club. **El alcalde, el escribano y su abrigo.** 1952, b/n., 106 min. Director: Alberto Lattuada. Intérpretes: Renato Rascel, Yvonne Sanson, Giulio Cali, Antonella Lualdi.

Sábado, 7 de marzo. Filmoteca TV. **Mi boda contigo.** 1985, color, 90 min. Director: Valeria Sarmiento. Intérpretes: Nadege Clair, Nicolas Silberg, Jean Pierre Teilhade.

Domingo, 8 de marzo. Sesión de tarde. **La tonta del bote.** 1970, color, 100 min. Director: Juan de Orduña. Intérpretes: Lina Morgan, Arturo Fernández, María Asquerino, José Sacristán.

Domingo, 8 de marzo. Domingo cine. **La insurrección.** 1980, color, 92 min. Director: Peter Lilienthal. Intérpretes: Agustín Pereira, Carlos Catania, Oscar Castillo, Vicky Moreno.

Lunes, 9 de marzo. Lunes cine. **El delator.** 1935, b/n., 90 min. Director: John Ford. Intérpretes: Victor MacLaglen, Heather Angel, Margot Grahame, Una O'conor,

Jueves, 12 de marzo. Cine club. **Amor en la ciudad.** 1953, b/n., 90 min. Director: Antonioni, Lattuada,

Fellini. Intérpretes: Antonio Cifariello, Ugo Tognazzi.

Sábado, 14 de marzo. Filmoteca TV. **«Oh, que guerra tan bonita!».** 1969, color, 129 min. Director: Richard Attenborough. Intérpretes: Ralph Richardson, Meriel Forbes, John Gielgud, Kenneth Moore, John Clements.

Domingo, 15 de marzo. Sesión de tarde. **Fin de semana al desnudo.** 1974, color, 93 min. Director: Mariano Ozores. Intérpretes: Alfredo Landa, Lina Morgan, Haidee Baiza, Helga Liné.

Domingo, 15 de marzo. Domingo cine. **La ronda.** 1950, b/n., 97 min. Director: Max Ophuls. Intérpretes: Anton Walbrook, Simon Signoret, Serge Regginni, Simone Simon, Daniel Gelin.

Cinema de mitjanit

Divendres, 20 febrer. Cinema de mitjanit. **Andrei Rubliov.** 1967, b/n i colors, 186 min. Director: Andrei Tarkovski. Actors: anatoli Selonitzine, Ivan Lapikov, Nikolai Grinko.

Divendres, 27 febrer. Cinema de mitjanit. **Ruda Jornada per a la Reina.** 1973, color, 105 min. Director; René Allio. Actors: Simone Signoret, Jacques Debary, Olivier Perrier.

Divendres, 6 de març. Cinema de mitjanit. **Sopar a les vuit.** 1933, b/n., 113 min. Director: George Cukor. Actors: Marie Dressler, John Barrymore, Jean Harlow.

Dissabte nit

Dissabte, 14 febrer. Dissabte nit. **El gran Duel.** 1970, color, 94 min. Director: Lamont Johnson. Actors: Kirk Douglas, Johnny Cash, Karen Black.

Dissabte, 21 febrer. Dissabte nit. **Revolta al Carib.** 1967, color, 100 min. Director: Jacques Besnard. Actors: Jean Seberg, Frederick Stafford, Serge Gainsbourg.

Dissabte, 28 febrer. Dissabte nit. **Pascual Duarte.**

Dissabte, 7 de març. Dissabte nit. **Popsy Pop.** 1974, color, 102 min. Director: Jean Herman. Actors: Claudia Cardinale, Stanley Baker, Henry Charrière.

Dissabte, 14 de març. Dissabte nit. **L'Abdicació.** 1974, color, 102 min. Director: Anthony Harvey. Actors: Liv Ullmann, Peter Finch, Cyril Cusak.

Cinema 3

Dilluns, 16 febrer. Cinema 3. **Deprisa, deprisa.** 1980, color, 98 min. Director: Carlos Saura. Actors: J. A. Valdemolar, J. M. Heras, Jesús Arias.

Dilluns, 23 febrer. Cinema 3. **L'última vegada que vaig veure París.** Director: Richard Brooks. Actors: Elizabeth Taylor, Van Johnson, Walter Pidgeon.

Dilluns, 2 de març. Cinema 3. **A boca de cano.** 1967, color, 92 min. Director: John Boorman. Actors: Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn.

Dilluns, 9 de març. Cinema 3. **El sargent negre.** 1960, color, 111 min. Director: John Ford. Actors: Woody Strode, Jeffrey Hunter.

Teatros

Teatre Condal.—Avda. Paral.lel, 91. Proximament estrena de l'obra «Ai, doctor, quina neurosi!!».

Teatre Lliure.—Montseny, 47. Gràcia. «El 30 d'abril», de Joan Oliver. Director Pere Planella. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. *Hindemith, Lutoslawsky, Amargos*. Invitats: Lluís Claret i Gerard Claret.

Teatre Regina.—Sèneca, 22. Si volguir l'estress, el «surmenage» i la neurosi aguda... Vingui a veure: «Torna-la a tocar, Sam». La comèdia més divertida de Woody Allen, per Company Curial amb Pep Parés, Albert Dueso, José Luis Sanjuán, Ana Briansó, Teresa Soler i M.^a Àngels Gonalons. Direcció: Ricard Reguant.

Teatre Victoria.—Avda. Paral.lel, 67-69. Després de «Exit», el Tricicle presenta «Slastic». L'entrada de la funció del divendres serveix per entrar gratuïtament a «Studio 54».

Sala Villarroel.—Villarroel, 87. Exemple. «Tormentos y delicias de la carne», de Fernando Arrabal. Direcció: Àngel Alonso.

Teatro Martínez Soria.—Avda. Paral.lel. Justo Alonso presenta a Pepe Rubio y Ana M.^a Vidal en «El hotel de los lós» de R. Cooney, autor de «Sé infiel y no mires con quién». Con Andrés Resino, Vicente Haro, José M.^a Carrero, Carolina Tak, José Febles y la colaboración de Lili Murati.

Teatro Apolo.—Lina Morgan y su gran compañía con «¡Sí al amor!».

con Pedro Peña, Ana M.^a Rossier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro y Paloma Rodríguez.

Teatro Goya.—Joaquín Costa, 68. Presentación de la Compañía Paco Morán con Pedro Civera con la obra «Punto y coma», de Santiago Moncada con Lali Rovira y la colaboración de Eva León.

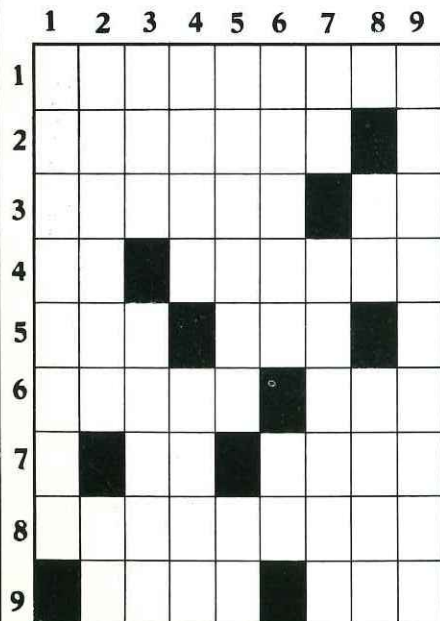
Teatre Poliorama.—Rambles, 115. La Companyia Josep Maria Flotats presenta: «Per un si o per un no» con Josep M.^a Flotats, Juanjo Puigcorbé, Conxita Bardem i Lluís Torner. «El despertar de la primavera» con Anna Azcona, Pilar Barril, Marta Calvó, Núria Cano, Alex Casanovas, Josep Comas... etc. «Infantillatges» con Pep Cruz.

Music-Halls

Teatro Arnau.—Paralelo, 60. Lita Claver «La Maña» y Pipper en «Estamos en el Arnau», con Pirondele, Lidia Moreno, Sianna, Shirley y Tina.

Teatro El Molino.—Vila Vilá, 99. Presentación de la vedette Susana Egea con «Estreno Hello Molino», con Diommy, Regina do Santos, A. Imperio, Sheila, C. Simpson, M. Mar, Antonio Vargas, J. Maside, I. Prat y Amparo Moreno «Gordi».

CRUCIGRAMA N.º 5



Jesús López

HORIZONTALES

1. Parte de las matemáticas que trata de las propiedades y medida de la extensión. 2. Elemento químico de símbolo Rb. Matrícula de Lérida. 3. Ser orgánico que vive, siente y se mueve por propio impulso. Símbolo del tecuecio. 4. Siglas de las naciones Unidas. Viaje largo y lleno de aventuras. 5. Al revés, ánsar. Nombre de letra. Símbolo del nitrógeno. 6. Número repetido. En catalán, siete. 7. La primera letra. Artículo indeterminado. Diosa que protegía las artes y las letras. 8. Provincia del norte de España. 9. Perder el equilibrio. Plantigrado (fem.).

VERTICALES

1. Fruto del granado (pl.). 2. Hombre castrado. Símbolo del actinio. 3. Río de la URSS, en Siberia. Localidad sevillana. 4. Trato con cariño. Lo que es, existe o puede existir. 5. Duración de las cosas materiales (pl.). Símbolo químico del argón. 6. Sonido de la campanilla. Símbolo del manganeso. 7. Voz de arrullo. Que tiene seso. 8. Uno. Infusión oriental. Nombre de letra (pl.). 9. Puente romano sobre el río Tajo, dedicado a Trajano.

Crítica

«La Chinche»

Teatro Joven

EL pasado 16 de enero se estrenaba en el auditorio del Colegio «La Caixa» en La Verneda la obra de teatro de Mayakowsky «La Chinche». El «Taller teatral Sí o qué...?» que lo puso en escena es el fruto de los talleres de teatro del Centro Cívico de Sant Martí que dirige Enric Cervera desde 1984.

El grupo había representado anteriormente el «Retablillo» de Federico García Lorca. Su actual montaje —«La Chinche»— consta de nueve cuadros diferenciados con un hilo conductor que es la historia de un personaje en busca de ascenso social. La obra describe el ambiente de una cooperativa y sus interrelaciones sociales. La crítica de Mayakowsky se vuelve ácida en muchos cuadros en los que se refleja lo absurdo de las sociedades totalitarias.

La escenografía adolece de una evidente falta de medios aunque consigue expresar correctamente el ambiente de la obra. En cuanto a la interpretación destaquemos por encima de todas la de Sara Julibert que realiza una excelente labor especialmente en el último cuadro denominado «Parque Zoológico».

Esperamos que este grupo de jóvenes actores y actrices continúe su trabajo y pronto podamos acudir al estreno de una nueva obra.

ASESORIA CONTABLE FISCAL Y LABORAL

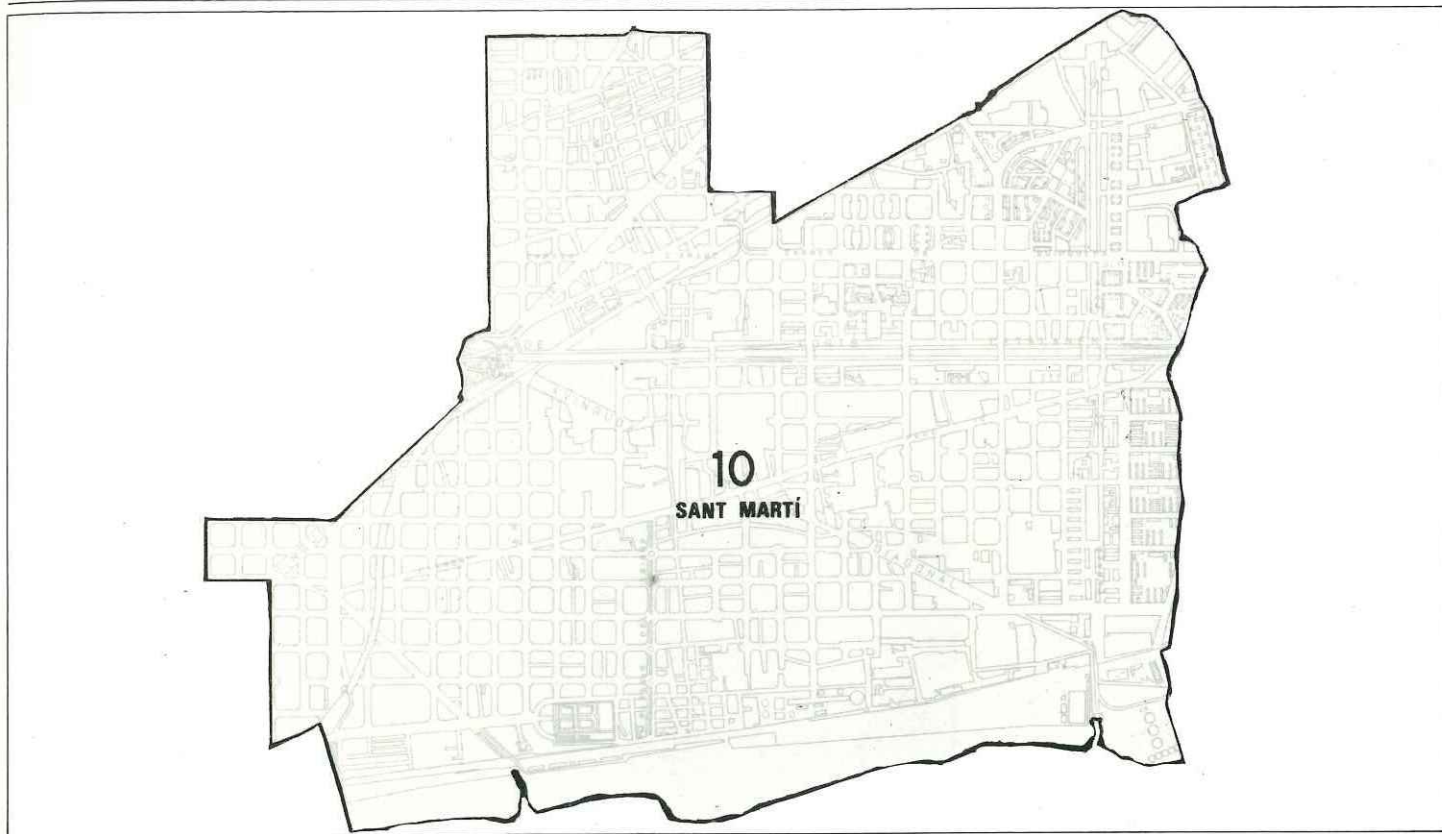
NOMINAS
SEGUROS SOCIALES
DECLARACION RENTA
Y PATRIMONIO
ESTIMACION DIRECTA
Y OBJETIVA
SOCIEDADES
SEGUROS GENERALES
JUBILACIONES

Diligencias ante organismos oficiales, instancias, recursos, etc.

FOTOCOPIAS

Guipúzcoa, 147 - Galería Comercial letra E
Tel. 314 00 62 - 08020 Barcelona

Las afueras



1987: Eleccions municipals

Sant Martí votarà pensant en les Olimpíades

J. A. Borlán Díez

ARRIBEN eleccions. Temps, per tant, de reflexió. LAS AFUERAS comença una sèrie d'articles que pretenen informar l'elector de la realitat política del districte de Sant Martí. Volem que aquests serveixin per a conèixer què és, què es fa, què volen fer les diferents opcions polítiques que acudeixen a aquesta crida electoral. En aquests articles valorarem l'acció de govern de l'actual Consell de Districte i les crítiques que la oposició i els veïns fan, així com les alternatives que es donen.

No estaria bé, però, començar a parlar de la política del districte sense tenir primer un coneixement previ a través de les xifres que expressen la realitat. En aquesta primera entrega donarem una panoràmica de la història, la població i els resultats de les darreres eleccions municipals.

SANT MARTÍ: UN POBLE INDUSTRIAL

SANT Martí de Provençals va ser un poble famós a tot l'estat per ésser —a mitjans del segle passat— el

Las afueras

municipi amb més indústries per metre quadrat. La vitalitat econòmica inicià el seu redreçament amb l'agregació a Barcelona al 1897. Encara avui veiem les restes de l'activitat econòmica provocada, sobretot, per les fàbriques tèxtils —el Poble Nou n'és un bon exemple—.

Aquesta riquesa econòmica es reflectí políticament en el domini dels partits «patronals» i republicans. Les baralles partidistes quedaren escrites a les nombroses publicacions de l'època —cadascuna amb una tendència política ben definida—.

Amb l'agregació —que mai no va interessar als industrials martinencs donat que suposava una pujada dels impostos— l'activitat queda minvada i no es va recuperar fins els anys cinquanta amb l'especulació del sòl i l'arribada d'una gran ona de immigració cercant un millor nivell de vida al caliu d'un nou desenvolupament.

POBLACIÓ

DE l'actual població de Sant Martí —quasi un quart de milió

d'habitants— gairebé un 30 % arribà a Barcelona entre 1950 i 1975. L'origen era majoritàriament del Sud de l'estat (Andalusia, Extremadura i Múrcia). Això ha fet que els problemes d'integració a la societat catalana hagin estat molts (sobre tot de tipus lingüístic) encara que semblin superats per la normalització política i la convivència quotidiana. De fet, un 82,6 % declara conèixer la llengua catalana encara que no tots la facin servir.

Observant les dades d'edat de la població martinenca veiem que un 40 % és població adulta i un 45 % població jove. Una situació que facilita el desenvolupament tant cultural com econòmic.

La població activa és majoritàriament obrera i de tècnics mitjans. El veritable problema social de Sant Martí és l'atur. Aproximadament un 25 % són desocupats o busquen el primer treball. Al número 0 de LAS AFUERAS (juliol 86) ja vam plantejar aquesta realitat que després ha estat

Reportaje

motiu de dos articles més —descriuint l'atur al districte eshaustivament—.

Un dels indicatius del nivell econòmic —els mitjans de transport que es fan servir habitualment— defineix una societat de classe mitja-baixa (gairebé el 80 % de la població utilitza transports públics o va a peu).

(Totes les xifres dels quadres estadístics pertanyen a 1985. Els tants per cent que no arriben al 100 % no han tingut en compte els NS/NC).

EL SANT MARTI ELECTORAL

EL comportament electoral de Sant Martí davant les diferents convocatòries des de 1977 està clarament definit. Les eleccions generals han estat guanyades sempre pel PSC-PSOE, les eleccions autonòmiques per CiU i les municipals pel PSC-PSOE i el PSUC. Aquesta orientació no varia molt de la dels barcelonins i catalans. L'única votació on els martinencs s'han distanciat de la norma general ha estat la del referèndum per la permanència a l'OTAN que donà un vot negatiu del 52,4 %.

Les dues convocatòries d'eleccions municipals han donat una clara tendència de vot d'esquerra. Cadascuna d'elles, però, tingué característiques diferents. Les del 3 d'abril de 1979 van suposar un índex de vot comunista molt alt. Això provocà que la regidora del districte fos del PSUC (Núria Gispert). La composició del Consell de Districte quedà així: PSUC: 5 consellers, PSC-PSOE: 6 consellers, CiU: 2 consellers, CC-UCD: 1 conseller, ERC: 1 conseller i MCC: 1 conseller.

La pèrdua del vot comunista a les eleccions del 8 de maig de 1983 va fer canviar el partit que tenia dret a la Presidència del Consell de Districte, que va passar al PSC-PSOE (José Antonio García España), i la seva composició era i és aquesta: PSC-PSOE: 10 consellers, CiU: 3 consellers, PSUC: 1 conseller, ERC: 1 conseller i AP: 1 conseller.

Només dos consellers han mantingut la seva presència al Consell de Districte des de 1979: Ferran Martínez i Grau (PSC-PSOE) i Joaquim Gràcia i Batalla (ERC).

El districte de Sant Martí té 175.000 electors que el pròxim mes de juny hauran de decidir qui governarà els següents quatre anys. Totes les previsions fetes a hores d'ara donen una nova victòria als socialistes encara que el vot convergent ha pujat a cada nova convocatòria electoral.

Aquestes eleccions locals tenen un caire diferent a Barcelona que a la resta de Catalunya o de l'estat. La organització dels Jocs Olímpics de 1992

planejarà damunt el cap dels votants. Aquest factor encara influirà més al nostre districte que ha d'acollir la Vila Olímpica. Això vol dir que, juntament amb Montjuïc, serà la zona de Barcelona que més canviarà d'aspecte i més inversions econòmiques ha de tenir. La responsabilitat de govern que surti d'aquestes eleccions s'allargarà fins l'any 1991, la qual cosa vol dir que totes les realitzacions socials i urbanístiques tindran una orientació o una altra depenent de la força política guanyadora. Tenim, doncs, un panorama en el que no es tracta de decidir únicament un partit sinó un programa de govern que canviarà la ciutat i el districte (en teoria és així a tots els comicis).



POBLACIÓ

• TOTAL	223.184
Homes %	48,4
Dones %	51,6

• EDAT (%)

0-15	24,2
16-29	20,5
30-59	39,7
60-84	15,1
+85	0,5

• ARRIBADA A BARCELONA (%)

A Barcelona	53,1
Abans 1940	7,4
41-50	5,5
51-60	9,6
61-65	7,7
66-70	6,8
71-75	5,3
1976	0,8
1977	0,7
1978	0,6
1979	0,7
1980-81	1,2

• PROCEDÈNCIA (%)

Barcelona C.	53,1
Andalusia	9,2
Aragó	4,5
Asturies	0,3
Illes Balears	0,7
Canàries	0,2
Cantàbria	0,3
Castella-Lleó	4,8
Castella-La Mancha	4,0

Catalunya	9,2
P. València	2,2
Extremadura	2,2
Galícia	3,3
Madrid	0,8
Múrcia	2,0
Navarra	0,4
País Basc	0,4
La Rioja	0,3
Ceuta/Melilla	0,5
Fora Espanya	1,6

• NIVELL ESTUDIS (%)

Primaris	
0-24	37,7
25-44	33,4
45-64	12,8
+65	16,0
Mitjans	
0-24	35,9
25-44	51,4
45-64	10,3
+65	2,2
Superiors	
0-24	26,0
25-44	52,2
45-64	17,7
+65	4,1

• CONEIXEMENT CATALÀ (%)

SI	82,6
NO	16,9
N/C	0,5

• GRUP PROFESSIONAL (%)

Tècnic Superior	4,8
M. Interm.	9,1
Obrers	15,0
Estudiants	34,5
Jubilats	11,3
Casa	20,3
Altres	4,8

• MITJANS TRANSPORT (%)

Metro	15,4
Bus	22,9
Tren	0,9
Bus Empresa	3,0
T. individual	16,6
Taxi	0,4
A peu	40,0

ELECCIONS MUNICIPALS

BARCELONA (3.IV.79)	
Electors	1.480.453
Abstenció	677.034
Resultats (%)	
PSC-PSOE	33,91
PSUC	18,83
CiU	18,52
ERC	5,20
CP	2,99
CC-UCD	16,66
Altres	3,21

BARCELONA (8.V.83)	
Electors	1.348.972
Abstenció	433.641
Resultats (%)	
PSC-PSOE	45,06
PSUC	6,78
CiU	26,96
ERC	3,78
CP	12,75
CDS	0,92
PCC	1,04
Altres	0,65

Libros

«No digas que fue un sueño»

Retablo de amor

MOIX asegura que nació con un pie en Alejandría y otro en Barcelona. Fija su nacimiento en un punto aproximado a la década de los cincuenta del siglo XX.

La irrupción de Terenci Moix en el mundo de la Literatura se produjo en 1968-1969 con títulos como *La torre de los vicios capitales* y *Olas sobre una roca desierta*, después títulos como *Mundo macho* y *La increada conciencia de la raza* cimentaron su reputación y le dieron una fama de iconoclasta e independiente que ha mantenido en sus innumerables colaboraciones periodísticas, de entre las que destaca recientemente su página en el dominical de «El País». Su novela más popular, *El día en que murió Marilyn* fue elegida por la crítica catalana como la más importante del período 1960-1970.

Novela de amor, sobre fondo histórico, *No digas que fue un sueño* arranca de una situación de intenso dramatismo. Una mujer egregia llora su luto de amor en una barca que remonta el Nilo. Es la reina Cleopatra, que ha sido abandonada por su amante, el romano Marco Antonio. *No digas que fue un sueño* es una novela sobre todas las fases del amor, enmarcada en un período apasionante: los estertores del Egipto amenazado por el imperialismo de la todopoderosa Roma. Pero es, sobre todo, un intento de reivindicar la figura de una de las mujeres más fascinantes de la historia: la reina Cleopatra Séptima. Desfigurada a menudo por el cine, Cleopatra se erige en esta novela como un personaje original y contradictorio. Ya no es la típica devoradora de hombres, sino una mujer cultivada, maternal, enamorada y, sobre

todo, entregada por completo a la política. A su alrededor, los avatares de una ciudad mítica: Alejandría. Y las ruinas de un Egipto que va pereciendo. A través del amor de Antonio y Cleopatra, el autor presenta un retablo preciosista de la antigüedad clásica, haciendo viajar al lector a Atenas, Roma, Antioquía, Judea y, por supuesto, al Alto Nilo. La historia y la ficción se dan la mano para presentar un espléndido retablo sobre el amor, la muerte y la caída de los imperios, temas muy claros al autor. ■

«La jeringuilla»

Cocaína de lujo

PEDRO Casals nació en Barcelona en 1944. Ha vivido en Francia y Estados Unidos, y se ha afincado a orillas del Mediterráneo. Es profesor de psicología en la Universidad Politécnica de Barcelona. Ha publicado las novelas *El primer poder*, *El intermediario*, *Anónimos contra el banquero*, *¿Por qué mataron a Felipe?*, *¿Quién venció en febrero?* y *Disparando cocaína*. En todas ellas su personaje, el abogado Salinas, se adentra en casos que explican en clave de intriga mecanismos ocultos que mueven nuestra sociedad.

Con *La jeringuilla*, ha quedado finalista del Premio Planeta 1986. La narración arranca con la muerte de Eulalia por sobredosis de un cóctel de heroína y coca en un chalé de un barrio residencial del sur de Inglaterra, y discurre por Madrid, los clubs de golf de Barcelona y Brighton y la Costa Brava. El abogado Salinas, personaje habitual de las novelas de Pedro Casals, avanza por las páginas al hilo de una investigación llena de intriga. El hilo de la trama explica cómo se distribuye la cocaína en nuestro entorno más inmediato, muchas veces por «camellos» que son

gente bien, y el riesgo que corre la península Ibérica de convertirse en foco de laboratorios de refinado de coca en pasta y puerta de Europa para la droga.

La espina dorsal de *La jeringuilla* es el amor arrebatado que inspira Eulalia y su hijo, Toni, y sus imprevisibles consecuencias. ■

I.º PREMIO «LAS AFUERAS» DE NOVELA CORTA



BASES

1. Podrá participar en el I.º Premio «Las afueras» de Novela Corta cualquier original inédito.
2. Los trabajos podrán presentarse en cualquiera de los idiomas del Estado Español y su extensión deberá estar comprendida entre las 25 y las 30 holandesas a doble espacio.
3. Los trabajos —original y dos copias— deberán enviarse con los siguientes datos: nombre completo del autor —sin seudónimo—, domicilio, teléfono, y ciudad de residencia. Los envíos deben hacerse a:

LAS AFUERAS
Maresma, 246 bis, 6.º, 4.ª
08020 BARCELONA

4. El plazo de presentación finaliza el 25 de mayo de 1987
5. Se establece un único premio que consistirá en la publicación por parte de «Las afueras» de la obra vencedora. «Las afueras» se compromete a hacerlo en el plazo de noventa días a partir del fallo del jurado.
6. El jurado se reunirá durante los primeros días de noviembre y hará público su fallo el 15 de junio de 1987. El fallo del jurado es inapelable.

Barcelona, 16 de febrero de 1987

DataForm S.A.

BACH DE RODA, 140, bis, 2.º, 1.º TEL. 308 89 41 08018 BARCELONA

impresos para la informática

Ensayo

Coherencia dentro de un espacio

Xavier Alcalde.

HASTA el dieciocho de enero, estuvo presente en la Fundación Miró una muestra bajo la denominación BARCELONA ESPAIS I ESCULTURAS. La exposición, aunque clausurada —en su aspecto documental y de proyectos y bajo una intención de cariz informativa y en algo rozando lo publicista— esta sigue presente in situ en las veintisiete localizaciones que en los últimos cuatro años el Ayuntamiento

la experiencia para Joseph Pulitzer (ENTRE LA GEOMETRÍA Y EL GESTO). Escultura norteamericana 1965-1975. Ministerio de Cultura. pág. 141 y ss.) en dos hectáreas de propiedad campestre. En este caso el escenario fue por entero opuesto, pero remite y es coincidente en una clara intención intelectual —tradúzcase como razón de todo movimiento en erigir para sí un nuevo vocabulario— al servicio de unos



barcelonés, ha vendido en algunos casos una mejora en la calidad de paisaje urbano, mientras que en otros cabría pensar que esa mejora va a encubrir todos los defectos, ausencias y planificación seria, que adolecían tremendos espacios vacíos, en suma desaprovechados a los que parece haber llegado su protagonismo.

La pieza escultórica magistral como eje de esa remodelación de paisaje ocupa a varios de estos proyectos y entre ellos la presencia de Richard Serra en la Plaza de la Palmera, en la que participaron así mismo los Arquitectos municipales de proyectos urbanos Pedro Barragán y Bernardo de Sola.

El proyecto de Serra parece de difícil comprensión, ya no tanto por su complejidad de movimiento (post-minimalista), sino por su decisión de idear, en este caso, bajo una gran simplicidad.

El proyecto aún netamente urbano participa y es antecedente de la disposición de piezas posadas en el suelo, en cuyo ideario existen múltiples realizaciones. Por ejemplo

cuantos metros cuadrados en el centro de tremenda edificación. No debió ser para muchos atractivo el escenario.

POST-MINIMALISTAS americanos, a los que agrupa al margen de R. Serra personajes como Eva Hesse o, Keith Sonnier, conceden gran importancia al lenguaje que encierra aspectos irracionales e incontrolados en las sensaciones humanas y obran sobre formas ambiguas, determinadas. Estos dos inicios determinan lo que Richard Serra proyectó para la Plaza de la Palmera.

COMPROBANDO el mimetismo de proyecto-realización, se valora esa fugacidad en la idea que aún en su simplicidad puede llevarse a término. De resultas de este estado físico, la construcción, el proyecto, no está para provocar admiraciones, sino para que su omnipresencia haga olvidar y a su vez deje de representar problemas de abstracción, para convertirse en un extremo tan crudo y veraz como la coherencia dentro de un espacio.



El grito (1893)

Exposición en Barcelona de un expresionista

EL pasado 27 de enero la fundación Caixa de Pensions, en sus locales del paseo de San Juan, inauguró una muestra sobre el pintor Edvard Munch.

El conjunto de cincuenta y cinco óleos, veintiséis dibujos y acuarelas y ochenta grabados, litografías y xilografías, procede del Museo de Munch, en Oslo, donde fue depositado el legado artístico que dejó el pintor al morir, completado, con obras de la Galería Nacional, de Oslo, y de una colección privada de Barcelona.

Esta muestra, que permanecerá hasta mediados del mes de marzo, debe visitarla cualquier persona mínimamente interesada por la cultura, porque es una ocasión única para contemplar extraordinarias obras de un extraordinario pintor de este siglo y porque podremos comprender la razón de un movimiento como fue el expresionismo nórdico-alemán.

Edvard Munch (1863-1944), en su primera estancia de 1885 en París cae bajo la influencia del impresionismo. Otra vez en París, en 1890 recibe el impacto de Van Gogh, y del posimpresionismo y el divisionismo en general. Pronto se ensombrecen sus tintas y comparecen sus obsesivas preocupaciones sobre la muerte, el amor, la soledad humana, la perversidad femenina, los paisajes griseos-plomizos y melancólicos, el misterio de la vida.



Il Carnevale. Venezia, 1985

P. Corbelli

Dissabte 28 de febrer

CARNESTOLTES

FESTA AL DISTRICTE DE SANT MARTÍ

19,30 h.

APLEC DE LES RUES DELS BARRIS DEL DISTRICTE

1. GRAN RUA DE DISTRICTE
Itinerari: Espronceda (Andrade)-
lateral Gran Via - Sant Joan de
Malta - Plaça Valentí Almirall.
2. CONCURS DE CARROSSES
I COMPARSES, Ca la Vila.

22,30 h.

GRAN BALL DE MÀSCARES I DISFRESSES

a la NOVA NAU DEL CLOT
(Parc del Clot)
Orquestra: ELS ÀNGELS
Concurs de disfresses,
lliuraments de premis, etc.

¡Disfresseu-vos
i animeu-vos!



AJUNTAMENT DE BARCELONA
DISTRICTE DE SANT MARTÍ

