

La militarización del Oriente Medio

Las afueras

Junio, 1987

N.º 6

Estreno electoral



El alcalde inaugura
dos plazas y el
colector de Prim

1987: ELECCIONS MUNICIPALS. 2

Sorteo de un viaje
a Venecia

CONCESSIONARI OFICIAL



A BARCELONA

Molt a prop seu trobarà un punt de servei FORD



Catalana de Automoció, S.A.

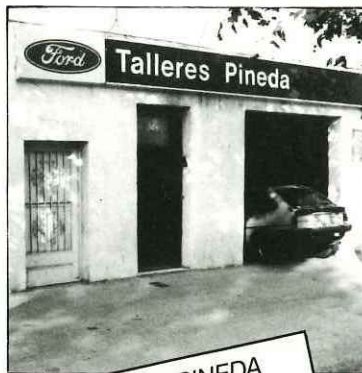
CENTRAL
Santander, 50-56
Tel. 313 92 04

CATALANA DE AUTOMOCION, S.A.

obre els seus nous serveis oficials



TALLERS MONTERO
Torras i Bages, 100
Tel. 346 34 53



TALLERS PINEDA
Bach de Roda, 104 bis
Tel. 307 02 21



TALLERS DIDAC
Berenguer de Palou, 123-127
Sagrera, 108 Tel. 352 99 54

DISSABTES OBERT TOT EL DIA

Las afueras

REVISTA MENSUAL DE SANT MARTÍ DE PROVENÇALS

| | |
|-------------------|---------------------------|
| Art: | 2 y 31 |
| Editorial: | 3 |
| Distrito 10: | 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 |
| Servicios: | 11 |
| Cine: | 12 y 13 |
| Informe: | 14 y 15 |
| Mundo: | 17 y 18 |
| Música: | 20, 21 y 22 |
| El cine en tu TV: | 24, 25 y 26 |
| Teatros: | 26 |
| Reportaje: | 27 y 28 |
| Libros: | 29 |
| Ensayo: | 30 |

Equipo de Redacción: José Luis López, M. Martos, José Angel Borlán, F. Cervantes, Xavier Alcalde.

Equipo de Fotografía: P. Corbalán, Xavier Araguz, Ana Gatón, Quique.

Colaboradores: Oscar Guinea, Juan Antonio López, M.^a José Cantón, José Bravo, Paco Martos, Fina Andújar, Vicente Soler Amezaga, Jesús López, Josep Nieves i Lavid, Pilar Medrano Sánchez, Jorge Juan Borlán, Andrés Moliner, Francisco Reina, Goya Vivas Sabido y Norbert Froufe.

Diseño Gráfico, montaje y compaginación: M. Martos, J. L. López Tornero.

Diseño Publicidad: Xavier Araguz, Xavier Pons.

Ilustración: José Bravo, Oscar Guinea

Administración: M. José Cantón.

Edita: Grupo «Las afueras».

Traducción: Victòria dels Àngels.

Redacción: Tel. 313 87 40 y 314 62 86

La redacción de Las afueras no se hace responsable de la opinión expresada en estas páginas por sus colaboradores.

Asimismo pedimos, desde este número 6 la colaboración de todos aquellos que deseen expresarse en esta revista.

Todas las cartas enviadas a esta redacción no deberán sobrepasar las treinta líneas mecanografiadas.

c/Maresma, 246 bis, 6º 4º

D. LEGAL: B. 21.717 -1987

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EDITORIAL

Una carta anunciada

HACE unos días recibimos en la redacción de LAS AFUERAS una carta que esperábamos hace tiempo. A continuación la reproducimos íntegramente y pasamos a comentarla.

Apreciados desconocidos:

En el kiosco me han regalado varios ejemplares (números) de vuestra publicación, por lo visto gratuita.

Invitáis a colaborar con un máximo de 30 líneas mecanografiadas, y aprovecho inicialmente esta invitación para que publiquéis esta carta, si os atreveis, y a continuación me deis la explicación que os pido, que todos los lectores avisados os agradecerán.

¿Quiénes sois? ¿Quién paga esa publicación de difusión gratuita? ¿El Ayuntamiento, o sea todos los barceloneses? ¿Algún partido político, para que le hagáis propaganda? ¿Quién paga? Esos anuncios que publicais, ¿son pagados? (En los créditos ni se menciona que exista una sección de Publicidad, ni mucho menos se dan las tarifas). ¿Cuánto cuesta al año la publicación de «Las Afueras»? Si no lleváis todavía un año, coste y tiempo.

Espero la publicación y vuestra respuesta. Salvador Raich

DECIAMOS antes que esperábamos esta carta. Es lógico que una nueva publicación en un ámbito local despierte la curiosidad de quienes están acostumbrados a operaciones políticas de imagen por parte de partidos políticos u otras instituciones. No nos extrañan las dudas de nuestro lector aunque sí su tono desafiante. No tenemos ningún motivo para dejar de «atrevernos» a publicar las cartas que nos llegan a la redacción.

¿Quiénes somos? El lector no tiene más que leer la composición del Consejo de Redacción y los colaboradores para averiguar la respuesta. Entre esos nombres encontrará personas vinculadas al movimiento ciudadano y a los medios de comunicación y que en su mayoría han colaborado a lo largo de muchos años a crear un distrito mejor. La mayoría de ellas no pertenece a ningún partido político directamente aunque no por ello carezcan de ideología.

¿Quién paga? Desde julio de 1986 —fecha de aparición del número 0— LAS AFUERAS mantiene el mismo criterio de financiación: la publicidad. Gracias a nuestros anunciantes la revista puede mantener su publicación con la ayuda de las suscripciones de apoyo (lectores que, a pesar de la gratuidad de la revista, quieren colaborar con ella). En ningún momento nos hemos planteado la posibilidad de pedir ni tan siquiera subvenciones por la inseguridad que éstas crean según la variación del talante de quién las da.

LA mejor garantía para que una revista de información local se mantenga en los kioscos es la fidelidad de sus lectores, colaboradores y anunciantes. Por ese lado, LAS AFUERAS está bien tranquila. No sólo contamos con ella sino que cada día encontramos nuevas fuerzas para confirmarnos que estamos en el buen camino. Esperamos poder «atrevernos» a publicar más cartas de nuestros lectores ya que nos dará la certeza de que LAS AFUERAS es una revista viva.



Pascual Maragall junto al regidor del distrito, García España, durante un momento de la inauguración de la plaza de Can Robacols.

Distrito Diez

Maragall en el distrito

Inauguración a dos meses de las municipales

UNA mañana soleada la del 29 de marzo: Doblemente festiva para los vecinos del Clot-Camp de l'Arpa, Pueblo Nuevo y Besós-Maresma, pues, aparte de ser domingo, el alcalde inauguró nada menos que dos plazas y un tramo del colector de Prim. También nosotros disfrutamos, aunque a remolque de la comitiva, porque compartimos tres momentos de júbilo con varios cientos de personas, en el breve tiempo de tres horas y en el no menos corto espacio de quince kilómetros que separan los tres puntos señalados.

La algarabía en torno y dentro de la plaza de Can Robacols, las risas y los juegos de los niños deslizándose por el tubo-tobogán, entonaban con los discursos desenfadados del regidor del distrito, el presidente de la AAVV del



Aspecto de la plaza de Can Robacols.

Clot-Camp de l'Arpa y el alcalde de la ciudad. «Es la única plaza que se inaugura estando totalmente acabada», decía el presidente de la AAVV, a lo que respondía el alcalde: «una plaza nunca está acabada, toma forma definitiva cuando la gente empieza a hacer uso de ella» y seguía «habrán otros alcaldes en Barcelona, otros regidores y la plaza quedará para que otros vecinos, también, la disfruten». Uno de los comentarios jocosos y fuertemente aplaudidos, en torno al uso y disfrute de la misma, corrió a cargo de Pasqual Maragall, que manifestó que Can Robacols no era el lugar idóneo para llevar a los animales a hacer sus necesidades.

Por su parte el corregidor habló de lo que resta por hacer en el barrio y

aledaños de la plaza, refiriéndose a la apertura de las calles Josepa Massanès e Infants. Poco antes de que sonara la primera sardana interpretada por los músicos presentes en el escenario, el presidente de la AAVV recordó a los vecinos que habría otra fiesta, no oficial, para inaugurar Can Robacols.

El suelo de la parte central de la plaza es de arena, alrededor de la cual se eleva y toma una forma graciosa una masa inclinada de cemento donde están ubicados los bancos y los árboles, que una vez en flor dulcificarán el

mativos de las obras que se habían realizado y de las que aún quedaban pendientes. A la entrada al inmenso orificio excavado, el servicio de prensa de la Corporación Metropolitana de Barcelona repartía unos folletos en los que se hallaban impresos todos los datos técnicos del colector y el esfuerzo económico realizado por la Junta de Saneamiento de Catalunya y el meritado organismo. *M. Martos.*

El Colector de Prim

EL colector de Prim, que en realidad son tres secciones contando



Pascual Maragall durante la inauguración de la Plaza de Prim.

desolado aspecto de esa sección. Tres palmeras que emergen a distintos niveles de tres podiums cubiertos también de arena, transmiten una imagen mediterránea al que las contempla. Por fin, tres estructuras metálicas pintadas de brillantes colores sirven, una de ellas como soporte de seis reflectores de luz, y las otras dos para esparcimiento de los niños.

Una hora después los coches oficiales se dirigieron a la Plaza Prim, situada frente a la Mar Bella, entre las calles Perelló y Fernando Poo. Allí el alcalde inauguró las reformas llevadas a cabo en dicha plaza, consistentes en convertir en zona peatonal las calles Laberinto y Topete. El resto de los elementos que la componían: árboles, estatuas y farolas, así como la fuente, han sido respetados.

Siguiendo al séquito, al filo de las dos del mediodía, paramos en la calle Prim para concluir el apretado programa de inauguraciones que Pascual Maragall se había planteado. En el interior del colector, objeto de la acción, sirvieron, a cuantos comensales se presentaron, un almuerzo. De las paredes del colector iluminadas colgaban planos, mapas y esquemas infor-

con el recientemente construido, es el principal eje drenante de la cuenca denominada Riera d'Horta.

La cuenca de Riera d'Horta tiene una extensión de 853 Ha, es decir, una doceava parte aproximadamente de la superficie de Barcelona. El desnivel absoluto entre el punto más alto y el más bajo es de 150 m. Recibe aportaciones de aguas pluviales de los siguientes barrios: Horta, Carmelo, Vall Hebrón, Guinardó, Vilapiscina, San Andrés, Congreso, La Sagrera, Verneda, San Martín y Besós.

Los colectores más importantes que drenan esta cuenca subterráneamente hacia el colector de Prim son los siguientes:

— Colector de Maragall-Riera d'Horta, que sirve a una cuenca de 136 Ha y tiene una longitud de 3.000 m, siendo su capacidad de desagüe de 34 mcs (metros cúbicos por segundo).

— Colector de Riera d'Horta, con una cuenca de 228 Ha y una longitud de 3.200 m. Tiene una capacidad de desagüe de 54 mcs.

— Colector de Fabra y Puig, con servicio a una cuenca de 355 Ha y una longitud de 3.500 m. La capacidad de desagüe es de 60 mcs.



Aspecto exterior de las obras del colector.

Todos estos colectores terminan en el eje drenante de la calle Prim, el cual consistía esencialmente en dos colectores de 3 km de largo que tenían en cabecera (en el inicio), una capacidad de desagüe de 100 mcs, la cual se reducía a 54 mcs entre Gran Vía y Pedro IV, para pasar a ser de 32 mcs desde Pedro IV hasta el mar. La razón de estas reducciones de capacidad es la pérdida de pendiente disponible a medida que se aproxima el eje drenante al mar.

Con esta obra se viene a añadir un tercer colector a los dos existentes en el citado eje drenante de Prim, el cual aumenta la capacidad total en funcionamiento normal a 60 mcs. Persiste, por tanto, una pequeña incapacidad.

Ajuntament de Barcelona
Area d'Urbanisme i Obres Públiques
Direcció de Serveis d'Obres Públiques

Ampliación del colector metropolitano de la calle Prim

LA ampliación del colector metropolitano de la calle Prim (Barcelona), que recoge aguas residuales y desde ahora también aguas pluviales, constituye un elemento importante del drenaje de la zona y ayuda a resolver en parte el problema del riesgo de inundaciones en una amplia zona de Poble Nou.

La ampliación del colector, cuyas obras se han prolongado durante 15 meses, ha tenido un coste total de 279 millones de pesetas, de los cuales 184 provienen de fondos propios de la Corporación Metropolitana de Barcelona y 95 de los fondos de la Junta de Saneamiento (que son gestionados por la C.M.B., por ser esta institución la responsable del plan de saneamiento metropolitano). **CMB**



Maqueta de la futura Rambla.

BESOS-MARESMA

La Rambla Prim

Un proyecto que se hace realidad

José Luis López Tornero

CON motivo de la próxima iniciación de las obras de construcción de la Rambla Prim, en su primer tramo, nos pusimos en contacto con un miembro de la Asociación de vecinos de La Maresma, que estuvo presente en las conversaciones entre el Ayuntamiento y las entidades de la zona afectada por este primer tramo.

—En principio nos gustaría que nos explicases quién eres.

—Soy Salvador Cabré, vocal de urbanismo de la Asociación de vecinos de La Maresma y participé en las conversaciones con el Ayuntamiento.

—¿Qué entidades u organismos participan en estas conversaciones?

—En estas conversaciones manteni-

das con el Ayuntamiento hemos participado las asociaciones de vecinos y varias entidades culturales de la zona. Hemos asistido a varios plenos en los cuales estaban los concejales del distrito; en el último fue cuando más a fondo se trató el tema de la Rambla.

—El temor que teníamos los vecinos de que se convirtiese en una vía rápida, ¿se puede decir que ese temor, actualmente es infundado?

—En el último pleno al que asistimos los representantes de la Asociación de vecinos de Besós plantearon el problema de la posible conversión de la Rambla en una vía rápida, pues tendría en los laterales dos calles de circulación, con cuatro carriles cada una y

esto te hace pensar en el posible tráfico que puede absorber, pudiendo convertirse en una calle de gran circulación. La propuesta del Ayuntamiento de que serían dos carriles de aparcamiento y dos de circulación cambió el decorado del problema y entonces se pasó a discutir el tipo de aparcamiento adecuado.

—El problema de los aparcamientos es otro tema que preocupa a los vecinos, ¿Cómo se soluciona este y qué alternativas da el Ayuntamiento?

—La primera propuesta que nos dieron fue la de utilizar los carriles de ambos lados de las dos calzadas para aparcamiento en hilera; aunque la forma en que se hiciese se podía cambiar si nosotros lo veíamos de otra manera. Entonces se

les dijo de aparcar solamente en un lado; pero en batería con lo que se ocuparían también los dos carriles destinados a aparcamiento y no cabría peligro para las personas que descendiesen de los coches. En este pleno hubo un concejal que pidió que constase en el acta y también en el proyecto que dos carriles estaban destinados a aparcamiento, para que en un futuro no se convirtiese en una vía rápida de un plumazo.

—¿Ofrece el Ayuntamiento alguna zona de aparcamiento para paliar la pérdida de plazas que se producirá con la construcción de la Rambla?

—Hay que pensar que la zona que comprende el primer tramo de la Rambla no es deficitaria en plazas de aparcamiento y con las que tendremos habrá suficiente; pero en otras zonas, como la comprendida entre las calles Guipúzcoa y Santander, sabemos la falta de plazas que hay y esta será una cuestión que tendremos que afrontar cuando se discuta sobre la construcción de este tramo.

—Hasta ahora las conversaciones las habéis mantenido con las entidades de la zona; pero ¿pensáis unirlos con las entidades de las otras zonas afectadas por la Rambla?

—Nosotros pensamos que una unión de las asociaciones de vecinos de toda la zona por donde discurre la Rambla es indispensable pues lo que se vaya haciendo aquí va a marcar la pauta para posteriores tramos; además podemos aportar nuestra experiencia en las conversaciones y aportar a estas asociaciones todos los datos y acuerdos adoptados hasta ahora para una buena terminación de la Rambla, que incluso podría afectar a la zona de San Andrés cuando cruzase la estación de La Sagrera.

—¿Cuál es el tramo que se va a construir ahora?

—El primer tramo, que es el que se va a empezar a construir es el que va de la calle Lluçà hasta la calle Cristóbal de Moura que no se ha podido construir antes debido a que se tenía que construir el tercer colector que discurre por debajo de la Rambla Prim. Por debajo de la Rambla debían discurrir tres colectores; pero, no se sabe por qué (aunque nos lo imaginamos) desde la calle Pedro IV hasta el mar solo habían dos y faltaba el del centro, además de la calle Pedro IV hasta el mar los dos colectores construidos se iban juntando lo que hizo que para la construcción del tercer colector tuviesen que tirar los otros dos y construir los tres nuevos.

—¿Para cuándo está previsto terminar la construcción de esta primera fase?

—A nosotros nos dijeron que querían acabarlas entre este año y el que viene, y que una vez empezadas las obras le quieren dar una continuidad para llegar por arriba hasta las vías del tren para comunicar con el paseo Fabra i Puig, y por debajo hasta el enlace con el cinturón del litoral.



Edificis lineals entre els carrers Pallars i Cristóbal de Moura.

—¿Cómo y quién seguirá la realización de las obras de toda la Rambla?

—El Ayuntamiento nos expuso a nosotros que la solución sería que se empezase a construir este tramo y llamar a las otras asociaciones para que vean el desarrollo de las obras y cuando lleguen a otras zonas estén informados de lo que pretenden hacer, crear una comisión que vayan trabajando con el Ayuntamiento para plantear las posibles soluciones y alternativas a los posibles problemas que se puedan plantear. Nosotros pensamos que no van a hacer tramos de diferentes características, sino que será uniforme en toda su extensión.

—¿Cómo se solucionan los cruces de las calles transversales con la Rambla?

—La Rambla está hecha de forma que se corta cada dos manzanas, o sea que de cada dos calles, una queda cortada por la Rambla, eso quitará tráfico de cruce y será más fácil cruzarla por las calles que quedan cortadas. También los pasos de peatones serán más

seguros, pues serán en cuadro, y los automóviles que circulen por los laterales de la Rambla no podrán girar por dentro de la Rambla, quiere esto decir que los vehículos que circulen por los laterales de la Rambla no podrán girar a la izquierda, con lo cual disminuye el riesgo de accidentes.

—Los accesos a la Rambla, ¿dónde estarán situados?

—Al centro de la Rambla se podrá acceder por las puntas de cada tramo de 200 metros y por un acceso intermedio que estará situado frente a las calles que quedan cortadas, o sea que habrá un acceso cada calle de ensanche.

—Llegamos al tema de lo que será en sí la Rambla ¿cómo será por dentro?

—Habrán unos parterres inclinados de un metro y veinte cms con césped o hierba, y el montículo de separación de la calzada y el paseo será ajardinado. El centro del paseo será pavimentado con bancos y con baldosas dibujadas.

—Otro tema era el de los semáforos, la forma en que estarán regulados,

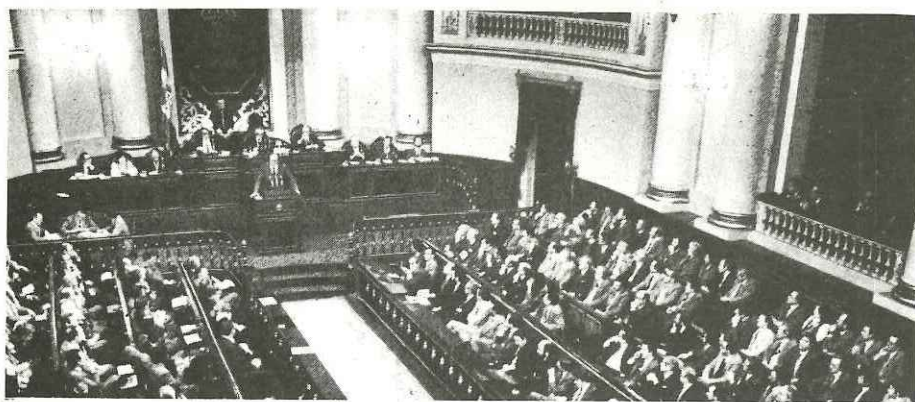
—Los semáforos, que en este tramo serán dos se pretende que estén regulados de manera que a una velocidad de 60 km/h se pueda cruzar la Rambla, con esto se evita que se circule a grandes velocidades así como también se evitan los atascos que es cuando más contaminan los vehículos.

Terminamos nuestra entrevista con Salvador Cabré y nos dijo que sería interesante que los miembros de las demás asociaciones de vecinos afectadas por la Rambla se pasasen por la asociación o la de Besós para que estuvieran al corriente de las conversaciones mantenidas con el Ayuntamiento y les explicasen lo que ellos piensan hacer.



Obras del colector en la Rambla Prim.

Distrito Diez



Presupuestos 1987:

Estado, Generalitat y Ayuntamiento

DENTRO del apartado de «Sant Martí Economía», no sólo nos vamos a referir a datos económicos y realidades de la zona, sino que además trataremos cosas que nos afecten como ciudadanos, es por ello que hoy comenzamos una breve serie explicativa de los tres presupuestos de las entidades que nos gobiernan: Estado, Generalitat y Ayuntamiento. Comenzaremos por el primero de todos: El Estado.

Los gastos previstos por el estado para 1987 ascienden a la «hermosa» cantidad de 9.922.659,2 millones de pesetas lo cual representa un aumento de 8,4 % sobre el año anterior.

Si dividimos los gastos por capítulos, es decir por tipo de gastos resulta la siguiente clasificación:

Gastos personales: 1.805.153 millones de pesetas.

Compra de bienes corrientes y servicios: 349.241 millones.

Gastos financieros (créditos y deudas): 1.200.039 millones.

Transferencias corrientes externas: 4.038.616 millones (este dinero es aquel que se traspa a otros entes públicos; pero que no tiene como objetivo el crear inversión sino para que estos funcionen).

Inversiones reales y directas del estado: 721.167 millones. Transferencias de capital externas: 744.350 millones (esto es lo que se da a otras entidades públicas para que ellas) lo dediquen a inversión.

Activos financieros: 499.126 pesetas (préstamos otorgados).

Pasivos financieros: 546.963 millones (créditos recibidos).

En el capítulo de transferencias corrientes externas figuran por ejemplo la Seguridad Social y el Inem con 1.080,8 miles de millones y 189.000 millones respectivamente.

La clasificación de los gatos estatales en función a centros es la siguiente:

(todas las cifras en millones)

Casa del rey: 550

Cortes Generales: 9.786

Tribunal de Cuentas: 2.303

Tribunal Constitucional: 781

Consejo de Estado: 461

Deuda Pública: 1.038.587

Clases pasivas: 423.756

Consejo Poder Judicial: 1.712

Asuntos Exteriores: 42.955

Justicia: 113.989

Defensa: 751.588

Economía y Hacienda: 841.350

Industria: 458.555

Ad. Públicas: 84.539

Cultura: 51.862

Sanidad: 34.541

Interior: 315.456

Obras Públicas: 318.392

Educación: 605.147

Trabajo y Seguridad Social: 2.257.942

Agricultura: 458.374

Transportes: 476.870

Relac. Cortes: 19.686

Gastos Diversos: 408.147

Entes territoriales (municipio, Diputación, Comunidades Autónomas): 1.053.869.

Fondo de Compensación Interterritorial: 124.451.

El organismo que más ha visto incrementar su presupuesto es el Consejo del poder Judicial. La mayor reducción se produce en el ministerio de Industria con un descenso del 25 %. El ministerio de Trabajo y Seguridad Social se lleva el 22,7 % de los Presupuestos con un crecimiento del 11,5 % respecto al año anterior.

La deuda Pública disminuye su participación en los Presupuestos en un 0,7 % y supone un 10,4 % del mismo. Los Entes territoriales suponen un 10,6 % del dinero del mismo.

EVIDENTEMENTE el tratamiento es en grandes números pero está redacción se pone a la disposición de cualquier lector interesado para ampliarle datos, no queriendo entrar en planteamientos de carácter subjetivo de cada uno de los partidos y su posible mejor aplicación.

En lo referente a los ingresos del estado, tienen como básica fuente de alimentación (como todos sabemos-sufrimos) los impuestos (la presión fiscal como se dice en términos técnicos) y se estima que habrán unos ingresos fiscales de 6.144,9 miles de millones de pesetas lo que supone por un lado, un incremento de los ingresos del Estado del 12,3 % respecto al 1986 y supone una presión fiscal global del 17,34 % del PIB (lo que produce un país en un periodo anual); de cada 100 pesetas; 17,34 para el estado, lo que es una fiscalidad baja en comparación con otros países.

Los 6.144,9 miles de millones de pesetas de ingresos del Estado previstos para 1987 suponen un crecimiento del 12,3 respecto a los ingresos de 1986.

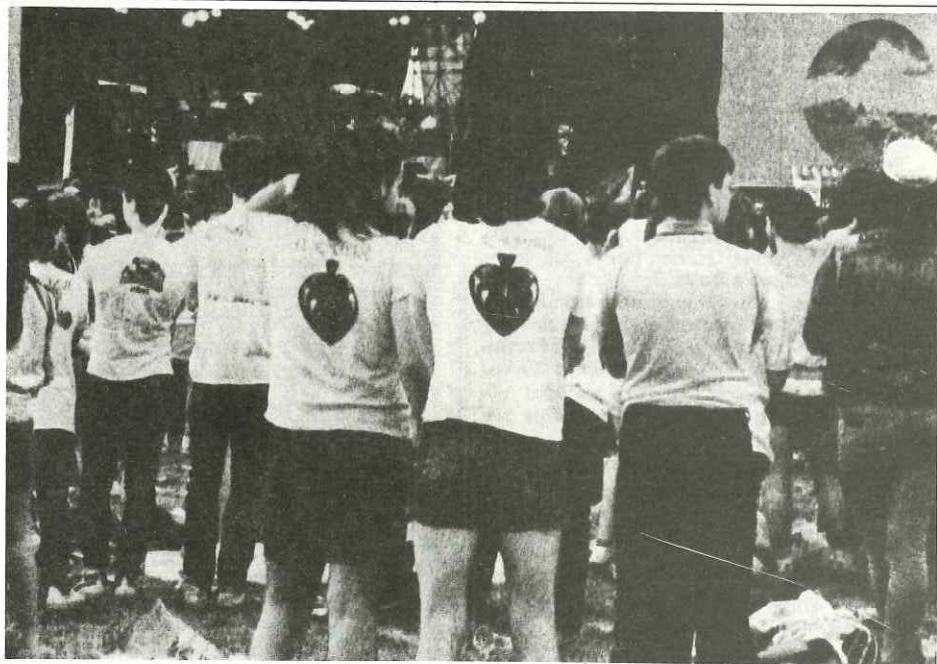
Los impuestos directos crecen un 11,5 %. El impuesto sobre la renta de las Personas Físicas crece un 9,1 %; el impuesto sobre sociedades (para las empresas) crece un 20,8 %. Para el impuesto sobre sucesiones se prevee un descenso del 40,9 %; para el impuesto sobre el Patrimonio una disminución del 7,3 %.

Es decir y aproximativamente, los impuestos directos (todos los que implican declaración) aumentan su participación en la renta nacional en 0,11 puntos y los impuestos indirectos (los que pagamos al consumir o realizar algún gasto) aumentan su participación en un 0,81 %. Es de notar que los impuestos sobre el consumo son los de menor efecto «repartido» de la renta en la sociedad. Para acabar con el presupuesto de ingresos será bueno mencionar el apartado de gastos fiscales, que son todos aquellos que se originan por la previsible disminución de los ingresos por la concesión de deducciones. Para 1987 se han previsto unos gastos fiscales de 898,7 miles de millones representando un 14,6 % de los ingresos totales.

Los gastos fiscales de los impuestos directos serán 538 miles de millones y de los impuestos indirectos ascenderán a 360.000 millones de pesetas.

Es de destacar las deducciones adjudicadas al IRPF por un total de 352,1 miles de millones que es un 19 %, de lo previsto como ingresos totales por este impuesto, con un aumento del 17,2 sobre el año anterior en las deducciones.

La deducción sobre el impuesto de sociedades se calculan sobre los 185 miles de millones de pesetas. **A. Moliner**



¿Es un delito ser joven?

Enfrentamientos entre jóvenes y Urbanos

ULTIMAMENTE se han dado diversos casos de detenciones y enfrentamientos entre la Guardia Urbana y grupos de jóvenes en el Distrito de Sant Martí. Concretamente, el veinticinco de marzo se produjo la detención de seis jóvenes en el Parc del Clot. Estos jóvenes se hallaban jugando y conversando en el parque cuando fueron detenidos por varias dotaciones de la Guardia Urbana que los condujeron a las dependencias policiales de la comisaría del Clot. No fueron puestos en libertad hasta dos días después tras haber prestado declaración.

La noticia apareció en «La Vanguardia» y parece que la versión pu-

blicada se aleja bastante de la realidad. Por ello los jóvenes afectados han escrito una carta de réplica al diario (respaldada por numerosas entidades del distrito) y nos han hecho llegar una copia de la que publicamos el siguiente extracto.

«El caso fue que mientras nos sentamos tranquilamente a conversar, después de haber estado jugando un rato al escondite, nos vimos, de pronto, rodeados por, aproximadamente, una docena de guardias urbanos que nos expulsaban, sin explicación alguna y sin acceder al diálogo, mediante empujones, insultos y haciendo uso de sprays paralizantes dirigidos directamente a los ojos; todo ello sin haberse producido ningún

tipo de provocación previa por nuestra parte. Salimos corriendo, como pudimos, hasta encontrarnos algunos de nosotros cerca de una fuente en la que intentamos aliviar la irritación producida por los sprays, creyendo que la agresión por parte de las Fuerzas del Orden ya había cesado.

Fue entonces cuando empezaron a aparecer por todas partes coches de la Guardia Urbana y sus ocupantes; los agentes, prosiguieron con los malos tratos, llegando a golpear brutal y contundentemente a algunos de nosotros, practicando una detención injustificada que nos puede acarrear serios problemas (ficha policial con lo que todo ello implica).

Cabe señalar que, curiosamente, un agente que en el momento de la detención amenazaba con agredirnos con la porra, apareció más tarde misteriosamente herido en la mano: todo era una farsa.

Se nos acusó, ante nuestra perplejidad, de atentado: ¿Se trataba de una pesadilla o de un juego cruel? Pasamos 45 horas en calabozos en condiciones infrahumanas. Las torturas psicológicas fueron constantes y tremendas desde el momento de la detención hasta la puesta en libertad.

Ante esto preguntamos el por qué de esta represión injustificada. ¿Es un delito ser joven?»

La carta finaliza con la queja por la falta de rigor informativo del diario y la invitación a una entrevista para aclarar los hechos.

La ciudad se está empezando a acostumbrar a leer en los diarios noticias parecidas a ésta (recordemos el caso del bar Koncentrik). En este caso concreto la actuación de la Guardia Urbana parece tener un precedente muy cercano a nuestro distrito puesto que la semana anterior a los hechos se produjo un enfrentamiento, también en El Clot, entre miembros de la policía municipal y un grupo de jóvenes «heavies» con el resultado de varios heridos.

J. A. Borlán Díez

Carta a la redacción

Carrer Guipúscoa:

El deteriorament del paviment

EL carrer Guipúscoa és una de les «artèries» principals del barri de La Verneda, ja que dit carrer suporta cada dia el trànsit de nombrosos vehicles de Badalona, Sant Adrià de Besòs, Santa Coloma de Gramanet, etc., que es dirigeixen a Barcelona o viceversa. I amb això vull manifestar la més enèrgica crítica als responsables de la cura d'aquest carrer perquè la calçada té nombrosos clots i alguns d'aquets, encara que no tots, els reparen posant una capa de quitrà per damunt.

Segons el meu punt de vista, això és gastar diners en va, perquè així l'asfalt del carrer Guipúscoa sembla ple

de pegats. No seria millor arranjar tota l'avinguda des del principi a fi, a l'igual que altres carrers de Barcelona, com el carrer d'Aragò o Cantàbria sense anar més lluny. No obstant, l'únic carrer afectat per la degradació del paviment no és pas el carrer Guipúscoa, sinó que hi ha d'altres, com el carrer del Cocili de Trent, Huelva, etc.

Per altra banda, vull proposar-lis als regidors d'aquest barri que als refugis peatonals del carrer Guipúscoa plantin arbres, ja que aquesta avinguda és molt ampla i així la gent que arribès a Barcelona per la Verneda veïès un gran boulevard ple d'arbres, tant per les voreres, com pels refugis peatonals. Finalment si el districte de Sant Martí vull preparar-se per les Olimpíades cal detenir la degradació.

J.J. Sánchez Bernárdez (La Verneda)

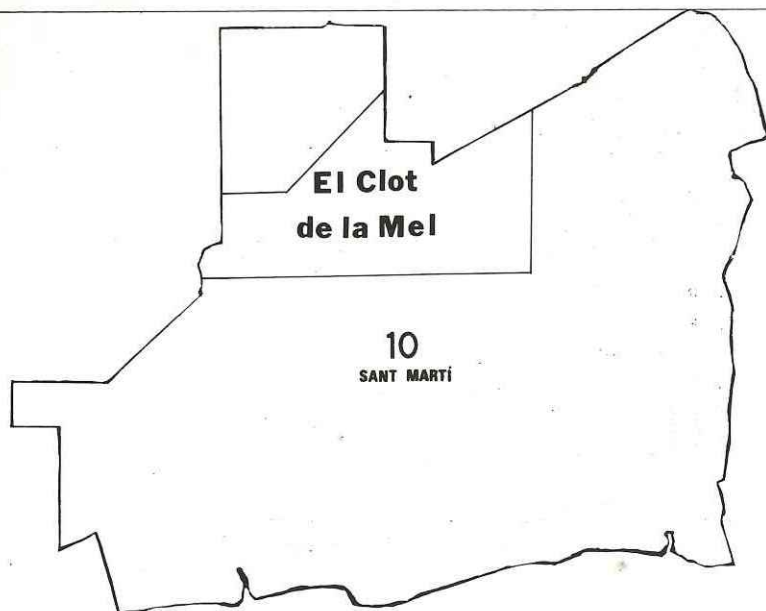


IRIS

GRANJA-BAR

Guipúzcoa, 98
Tel. 305 64 55

Distrito Diez



El Clot de la Mel

Planejament i evolució urbana recent

L'EVOLUCIÓ urbana recent del sector té un clar punt de referència i fins i tot d'inflexió en l'any 1976, quan s'aprova el Pla General Metropolità. Al marge dels objectius més generals: descongestió, reequipament, rehabilitació de les àrees marginades, ordenació de l'activitat industrial o de les propostes viàries, que es comenten esquemàticament a l'apartat cinquè, veiem que ha suposat el P.G.M. en l'àrea d'estudi. Essencialment el Pla tendeix a reconèixer les característiques i dinàmiques dels teixits existents; així qualifica com a zones 12, casc antic, els nuclis més tradicionals al voltant dels carrers Clot i Sant Joan de Malta; com a zona 13a, densificació urbana intensiva, les illes d'Eixample amb front a la Gran Via i Aragó i com a 7a, equipaments comunitaris preexistents, l'àrea delimitada per Ca la Vila, les escoles Cases i l'antiga plaça de la Constitució. El Pla ha de reconèixer també certes situacions de dret (Plans Parcial en execució) encara que no consolidades. Tal seria el cas del Pla Parcial de Llevant, a la dreta d'Espronceda.

Però ahora es manifesta una clara voluntat de reequipament i de provocar la transformació d'antics usos industrials avui en dia assenyaladament obsolets. Així, si ens fixem en l'àrea més concreta de la intervenció i el seu entorn comprés entre Meridiana, Ara-

gó, Selva de Mar i Gran Via tindrem: El destí com a equipaments d'una notable extensió de forma triangular des del carrer Coronel Sanfeliu fins a la plaça de les Glòries, altres dos menors a l'encreuament d'Escultors Claperós i Aragó i dues illes més recolzades respectivament sobre Aragó i Gran Via. Els antics tallers de la Renfe es destinen a parc públic, així com una ampla banda al llarg d'Escultors Claperós, tot l'entorn de les Glòries (en clara contradicció amb les exigències circulatòries) i l'illa definida per Andrade, Espronceda, Concili de Trento i Lope de Vega. La resta de terrenys destinats a espais lliures i dotacions són més aviat el resultat del planejament parcial previ. Així com per sota de la Gran Via es mantenen moltes de les àrees industrials existents, dins del sector superior el Pla proposa la transformació de totes les antigues instal·lacions, ja sigui en àrees d'equipament o lliures, o bé dins de l'àmbit del P.P. Llevant en zona 14b, remodelació privada. Aquestes illes qualificades com a 14b són precisament l'àmbit concret d'aquest Pla Especial.

REPRESENTAR detalladament la distribució espacial del comerç vol ésser ahora una manera més d'usar l'activitat urbana, el fluxe quotidià de vianants en aquest sector.

D'ací la consideració força agregada de les diverses categories d'aquests usos: comerç diari-periòdic; i també la inclusió de molts locals buits, tots aquells que per les seves característiques, i les de l'entorn immediat ens poden induir a considerar-les espais amb expectatives d'utilització immediata. (Tal cosa ha succeït ja amb alguns d'ells d'uns mesos ençà, quan es va iniciar la recollida i representació de la informació. Valgui com a exemple la recent obertura d'una oficina de la Caixa en el gran local assenyalat entre els carrers Municipi i Sant Joan de Malta).

Atenent a aquesta classificació es detecten diversos pols de centralitat comercial, destacant essencialment entre ells dos d'origen tradicional i altres dos de consolidació quasi actual.

El primer d'ells al llarg de l'antiga carretera a Ribes de Freser, avui carrer Clot, eix tradicional al llarg del qual es va establir el primer nucli d'habitaçes. Mes recentment, cap al 1871, al desenvolupar-se la urbanització de Can Buxó (entre aquell carrer i el traçat ferroviari i tallers del M.Z.A.), i força més encara, des de la construcció en el seu centre del mercat del Clot (1889) tota l'àrea passà a gaudir d'un valor assenyalat com a centre comercial. Els carrers Coronel Sant Feliu, Washington, Rossend Nobas, la pròpia plaça del Mercat, acullen a tot un seguit de botigues que van desapareixent pel moment al apropar-nos a certs fronts i àmbits amb manca de definició.

Un segon àmbit clarament identificable, encara que d'abast força més reduït, s'estén al llarg del carrer Sant Joan de Malta, entre el pràcticament desdibuixat camí-carrer de la Verneda i la plaça de Valentí Almirall. La construcció de la carretera d'unió del Clot al Poble Nou en 1851 i la seva transformació en carrer (1854), la decisió d'aixecar l'Ajuntament de Sant Martí en aquest indret (1865-87) i l'anterior existència d'un edifici del XVII, avui ocupat per les escoles Cases, va contribuir a crear un entorn molt qualificat. La urbanització posterior de la petita placeta de Valentí Almirall (des de 1911) va reforçar encara més l'interés d'aquest cor administratiu (fins a cert punt artificial) del barri. El tap, a la seva esquena, de l'estació, els tallers i andanes del ferrocarril; el destí industrial dels terrenys més enllà del carrer Monturiol i més assenyaladament en direcció a La Llacuna; o el tall força actual dels carrers St. Joan de Malta i Passeig del Triomf amb el disseny de la secció de la Gran Via entesa com una autopista urbana han aturat l'extensió d'aquesta petita àrea comercial.

Servicios

Farmàcies de servei permanent

Dilluns, 4 de maig: Casp, 151; *Paraguai*, 25. **Dimarts, 5:** *Guipúscoa*, 33; Pg. Sant Joan, 87. **Dimecres, 6:** *Majorca*, 554; *Concepció Arenal*, 124. **Dijous, 7:** Pg. Onze de Setembre, 15-17; *Campo Arriaza*, 82; *Pujades*, 247. **Divendres, 8:** *Clot*, 176; *Garcilaso*, 155. **Dissabte, 9:** *Sant Joan de Malta*, 111; *Majorca*, 468. **Diumenge, 10:** *Espronceda*, 308; *Aragó*, 537; *Segre*, 19-21. **Dilluns, 11 de maig:** Pg. Pabra i Puig, 210; *Alfons V El Magnànim*, 91. **Dimarts, 12:** *Avda. Meridina*, 344; *Cristóbal de Moura*, 112. **Dimecres, 13:** *Naves de Tolosa*, 270; *Pere IV*, 91; *València*, 418. **Dijous, 14:** *Maresme*, 261; Pg. Sant Joan, 53. **Divendres, 15:** Pg. Fabra i Puig, 136; *Fluvià*, 216 cant. *Guipúscoa*, 50; *Prim*, 25. **Dissabte, 16:** *Còrsega*, 507-509; *Gran Via*, cant. *Prim*. **Diumenge, 17:** *Andrade*, 151. **Dilluns, 18 de maig:** *Llull*, 267; *Fluvià*, 194. **Dimarts, 19:** *Lutxana*, 6. **Dimecres, 20:** *Dr. Santponç* 103. **Dijous, 21:** *Maresme*, 104. **Divendres, 22:** Dos de Maig, 288. **Dissabte, 23:** *Maquinista*, 9. **Diumenge, 24:** *Gran Via*, 1.052. **Dilluns, 25 de maig:** *Prim*, 244. **Dimarts, 26:** *Castillejos*, 269. **Dijous, 28:** *Wad-Ras*, 147; *Aragó*, 576. **Divendres, 29:** *Concili de Trento*, 190. **Dissabte, 30:** *Provençals*, 256. **Dilluns, 1 de juny:** Pg. Sant Joan, 117. **Dimarts, 2:** *Roger de Flor*, 166. **Dimecres, 3:** *Gran Via*, 1.158. **Dijous, 4:** *Clot*, 50. **Divendres, 5:** *Guipúscoa*, 131-133. **Dissabte, 6:** *Andrade*, 226-228, *Sant Carles*, 7. **Diumenge, 7:** *General Manso*, 184-186.

Accidentes de Tráfico en carretera: **A3526161**. Bomberos: **080**. Guardia Civil: **2583807**. Guardia Urbana: **092**.
Ambulancias de la Cruz Roja: **3002020**.
Ambulancias Municipales: **3297766**.
Bellvitge: **3356161**. **Cruz Roja: 3478877**.
Clínico: **3231414**. Hospital de l'Esperança: **2130200**.
Información Sanitaria del Ayuntamiento: **2181800**.
Mare de Déu del Mar: **3092208**.
Oxígeno, **3144444**.
Residencia Valle Hebrón: **2119454**.
Sagrat Cor: **3221111**.
Santa Creu i Sant Pau: **2355555**.
Sant Joan de Déu: **2040000**.
Unidad Coronaria: **3481040**.
Urgencias de la Seguridad Social, **2307000**.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA N.º 6

HORIZONTALES. 1. Melómanos. 2. Elite. Alf. 3. Tesoro. Os. 4. Av. Mísera. 5. Acatado. 6. Urano. Isa. 7. N. Boratos. 8. Evasiva. P. 9. Sil. Aorta.
VERTICALES. 1. Meta. Unes. 2. Elevar. Ví. 3. Lis. Cabal. 4. Otomanos. 5. Meritoria. 6. Osa. Avo. 7. Na. Editar. 8. Oloroso. T. 9. Sisa. Aspa.

alfa5

POLIESPORTIU
Almogàvares 169
Tel. 300 20 31

SQUASH (9) - TENIS (4) - GIMNASIOS (5) - PISCINA 25 mts. CLIMATIZADA
PABELLON POLIDEPORTIVO - BALONCESTO (3) - ETC. - TODO EN DEPORTES

Escribir para la mejor revista de barrio, «Las Afueras», es un orgullo para cualquier ciudadano que tenga raíces de cualquier índole en Sant Martí de Provençals y por el mismo motivo el horizonte se amplía al entrar en detalle de uno de sus símbolos más modernos: EL POLIESPORTIU ALFA-5.

Poliesportiu Alfa-5:

Curriculum: Tots els esports

Está considerado como el Polideportivo más importante de Cataluña porque es un complejo de una superficie de 11.000 m² dedicado a todos los deportes.

Su emplazamiento está orientado a las Olimpiadas de 1992, zona del *Parc de Mar*, ubicación de la Villa Olímpica en el Barrio del Pueblo Nuevo, muy faltado de estas instalaciones y muy céntrico respecto al núcleo de Barcelona capital.

Estamos convencidos de que nos hemos adelantado al futuro

Alfa-5 es un Club Deportivo, en donde podrá practicar el tipo de actividad física, deportiva y social que más le apetezca en unas instalaciones de primer orden y donde encontrará un ambiente acogedor en un medio cordial con todos los servicios para pasar su tiempo libre en la alternativa de un ocio recreativo y un ejercicio que signifique bienestar físico.

La variedad en los deportes a practicar permite el abono familiar con la seguridad de que todos los miembros de la familia, haga el deporte que más le convenga con plena autonomía respecto al resto, pero disfrutando de un punto común de convergencia.

Su aparcamiento propio, permite desplazarse con el tiempo justo y cumplir el horario deportivo impuesto por cada uno con reserva anticipada de pista. Con el autobús a la puerta y el metro a 200 mts. de distancia permite el desplazamiento a menores por sus propios medios, a diferencia de Clubs que están en el extrarradio de la ciudad y que precisan de otra organización para su uso, o depender del que dispone del medio de transporte familiar.

En Alfa-5, podrá encontrar las más

Se ha confirmado últimamente que estas ejemplares instalaciones están incluidas en la **GUIA OLÍMPICA** que ha editado el Ayuntamiento de Barcelona para conocimiento de todos los deportistas y amantes del deporte. Venga a visitarnos y formará parte de la gran familia ALFA-5.

diversas opciones, como por ejemplo: la ágil y dinámica destreza del *squash*, que podrá practicarse en cualquiera de sus 9 canchas reglamentarias y dirigido por expertos profesores.

Asimismo, en nuestros 2 grandiosos *Polideportivos*, cubierto y al aire libre, si así lo prefiere, podrá practicar el Fútbol-Sala, Baloncesto, Balonmano, *Tenis* (4 pistas), Voleibol, Hockey Sala, Hockey Patines, Tiro con arco y Atletismo. Disponemos de la rapidez y potencia del *Frontón*, autocontrol y seguridad de las *Artes Marciales*, 3 *Gimnasios* para Jazz, Culturismo, Mantenimiento, Deportiva, Rítmica, Aerobic y aparatos, pesas, poleas, remo y bici.

La *piscina* de 25 mts. cubierta y climatizada permite durante todo el año, la práctica de la *Natación*, tanto en cursillos como en competición y todo ello se complementa con las saunas, masaje, bañera SPA, sol artificial, solarium (2), tenis de mesa, Local social con TV-video, billar, juegos de salón, terrazas, etc.

Con el abono de la cuota mensual, se incluye el disfrute de todas las instalaciones gratuitamente y una revisión médica anual, obtener licencias federativas, participación en todas las competiciones sociales, locales y provinciales.

Las Tarifas son muy amplias para que cubran todas las necesidades del público: Adulto, Juniors, Infantiles, Tercera edad, sólo mañanas y todo el día. Reducciones en la cuota familiar y una cuota de empresa no personal y rotatoria entre todos los inscritos que está dando un buen servicio.

ULTIMAS NOVEDADES:

Ahora, Tiro de precisión, Gabinete de Esteticien, Guardería, Clases de SQUASH con monitor: **GRATIS**.
SIEMPRE ESTAMOS EN VANGUARDIA.

J. Casanovas



De izquierda a derecha Matxelo Rubio y Antonio Banderas en una escena de la película *27 horas*.

27 horas

Concha de plata en San Sebastián

DESPUÉS de una temporada bastante larga de cine español poco interesante, nos llegan a las pantallas dos películas que hacen que a uno le vuelvan las ganas por ver cine de aquí.

Estas películas son «El viaje a ninguna parte» de Fernando Fernán Gómez y «27 horas» de Montxo Armendáriz. Dos películas aparentemente distintas pero con dos directores que tienen algo en común que les destaca del resto, y esto es, su gran sensibilidad y lucidez, cualidades éstas indispensables si se quiere hacer una

cosa llamada «Arte».

Comentaré únicamente la de más reciente estreno que es «27 horas».

«27 horas» es el segundo largometraje de este director vasco conocido por el éxito obtenido con «Tasio». En «Tasio» nos narraba las vivencias de una serie de personas en un ambiente y en un entorno rural, con todo lo que eso condiciona en la relación entre las personas, en la cultura y por supuesto en el sobrevivir de cada día. Pues bien, este enfoque es el mismo que utiliza en «27 horas», sólo que en esta

ocación el entorno es urbano, concretamente el de San Sebastián.

Y ¿Qué problemas podemos encontrar en un medio urbano? Lo típico: drogas, paro, violencia, etc... Bien, pues todo eso está presente en la película, de manera constante, envolviendo a los personajes. Pero esa no es la cuestión de fondo. Siguiendo la conocida frase de «Yo soy yo y mis circunstancias», que en esta película son unas y en «Tasio» eran otras. Lo realmente importante, lo que tiene peso en «27 horas» es el «Yo», es decir, los personajes, lo que piensan lo que sienten, como se relacionan, el amor, la amistad, la muerte.

Al poco de empezar la película estos personajes se nos transforman en personas de carne y hueso, con vida propia, que hablan y sobre todo que miran, observan... se observan. «Jon» y «Maite» no son drogadictos, sino que son personas que se drogan. Este ligero pero importante matiz, junto con otra infinidad de ellos son los que constituyen «27 horas». Una mirada, un gesto, un tono frío aquí, otro cálido allá, un movimiento de las manos,

Las afueras

una palabra en su sitio, un ligero movimiento de cámara, etc... todo unido coherentemente para crear una obra poética.

Pongo dos ejemplos, dos secuencias-matiz para ilustrar lo dicho anteriormente. La escena hogareña de la madre y la hermana de Jon en la cocina y la silueta del padre recortada a contraluz en el cristal de la puerta, todo ello observado por Jon a escondidas desde la calle. Otra secuencia sería la mirada del padre cuando se encuentra con Jon en el puerto.

POR otra parte, «27 horas» no es una película que invite a la mirada pasiva del espectador, sino todo lo contrario. Montxo Armendáriz propone una participación del público que consiste en averiguar lo que no se ha visto, es decir, la película narra 27 horas de la vida de un chico, pero ¿qué hacía antes? ¿Por qué no vive con la familia? Hay varias preguntas a resolver y se van contestando a lo largo de la proyección con pequeñas pinceladas con las cuales nos podemos hacer una reconstrucción mental de la situación.

No quiero olvidarme de un importante tercer personaje, y éste es el de «Patxi». Si Jon y Maite encarnaban el amor y la muerte, Patxi encarna la amistad. Una amistad sin concesiones, limpia y pura, todo nobleza. Y



podría seguir con más personajes, Antonio Banderas en el papel «camello», el «colega» de Jon, el tío, la familia, los parados, la policía, etc... y por supuesto el entorno con ese San Sebastián magníficamente fotografiado, frío y humedo, con sus gentes, sus calles y su violencia asumida como un hecho cotidiano.

Por último comentar el «viaje». Y no me refiero a viaje experimentado por el uso de la droga, sino al viaje en barca de San Sebastián a la isla Santa

Cristina. Un viaje claramente simbólico de la búsqueda de una salida desesperada partiendo de un lugar triste y gris a un lugar edenico, paradisíaco, bucólico; la huída, la escapada, en definitiva la muerte.

En resumen «27 horas» es una película de gran belleza, poética, con un tempo lento que es el que requiere, con tanta información y tantas lecturas en cada secuencia, tantos matices que escribir sobre ella es querer abarcar lo inabarcable, es decir al «ser humano».

Y decir, como se ha dicho en algún medio de comunicación, que es una película sobre el problema de la droga en Euskadi, es decir que no se a visto la película.

Juan Latorre

FICHA TECNICA

T.O.: «27 horas», 1986.

Producción: Elías Querejeta.

Director: Montxo Armendáriz.

Guión: Elías Querejeta y Motxo Armendáriz.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Montaje: J. Ignacio San Mateo.

Música: Angel Ilarramendi, Imanol Larzabal, Carlos Jiménez y Luis Mendo.

Intérpretes: Martxelo Rubio «Jon», Maribel Verdú «Maite», Jon San Sebastián «Patxi», Antonio Banderas «Rafa»

CENTRO MEDICO MENORCA

Menorca, 128, 1.º, 1.º - 08020 Barcelona Tel. 314 5881 (Servicio contestador automático las 24 h)

MEDICINA INTERNA RAYOS X ELECTROCARDIOGRAFIA

Dr. J. M. FERNANDEZ HUERTA

Prof. Facultad de Medicina
Médico Adjunto Hospital Clínico

Lunes y Miércoles de 19 a 20.30
Viernes, horas convenidas

ANALISIS CLINICOS TRATAMIENTOS DEL DOLOR DIETAS PARA OBESIDAD

CARMEN OLIVA SOLSONA

Ayudante Técnico Sanitario
especializada en Masaje Terapéutico,
Dietética y Diabetología

Martes y Jueves de 9 a 13

GINECOLOGIA CONTROL DE EMBARAZO Y PARTO PATOLOGIA MAMARIA PLANIFICACION FAMILIAR ESTERILIDAD

Martes y Jueves de 18 a 20
(reservar hora)

ALERGIA-ASMA

Dr. FARAJ I. KURDI

Miembro de la sociedad: Internacional Alergia

Jueves, horas convenidas



Manifestación estudiantil reivindicando la abolición de la selectividad.

La reforma de la enseñanza

Los estudiantes se rebelan contra la política educativa del ministerio

La política educativa del gobierno socialista está siendo fuertemente contestada por profesores y alumnos de la enseñanza pública. Los estudiantes de enseñanzas medias han firmado una tregua momentánea con el gobierno tras más de dos meses de movilizaciones no exentas de incidentes.

Los universitarios rechazan la forma en que se va a llevar a cabo la elaboración de los nuevos planes de estudios y expresan su protesta paralizando la actividad académica. El gobierno estaba decidido a reformar la enseñanza sin tener en cuenta a los directamente implicados, profesores y estudiantes. Quizás las movilizaciones les hayan enseñado que deben escuchar las opiniones de los afectados por esta reforma que sin lugar a dudas es necesaria.

Alicia Mingo y Lourdes Pacho

LOS estudiantes de enseñanzas medias volvieron a mediados de febrero a las aulas después de más de dos meses de movilizaciones. El acuerdo firmado entre las organizaciones estudiantiles y el Ministro de Educación y Ciencia, José María Maravall, ha zanjado, por ahora con el conflicto de la enseñanza media. Este pacto ha permitido a ambas partes proclamarse como vencedores, o por lo menos como no vencidos. Los estudiantes han declarado su triunfo a pesar de no haber conseguido dos de sus principales reivindicaciones, la supresión de la selectividad y la adjudicación de un salario mínimo para los más necesitados. Por otro lado el Ministerio se ha apresurado a afirmar que la propuesta sólo ha provocado «la aceleración del programa educa-

tivo del gobierno».

En Catalunya, al igual que en el País Vasco, a las demandas comunes se añadía alguna petición específica en relación con el uso de la lengua propia en la enseñanza. A pesar de que en materia de educación la Generalitat tiene plenas competencias, el conseller Guitart, se ha limitado a asumir las ofertas hechas previamente por Maravall, siempre que el gobierno central estuviera dispuesto a financiar el aumento presupuestario. La Coordinadora de Estudiantes de Enseñanza Media de Cataluña, no ha firmado el acuerdo suscrito con el Departamento de Educación de la Generalitat por las demás organizaciones. Fuentes de esta organización estudiantil han confirmado a Las Afueras

la convocatoria de nuevas movilizaciones antes de Semana Santa, según se acordó en la reunión celebrada en Madrid por todas las coordinadoras de España.

El Sindicato de Estudiantes, aunque ha firmado el acuerdo ha anunciado que seguirá luchando por sus reivindicaciones. En su congreso estatal celebrado en marzo el Sindicato se mostró favorable a la supresión de la selectividad, a la expropiación de los centros privados y al inicio de movilizaciones en los centros educativos no estatales.

EL origen de la protesta de los estudiantes de enseñanzas medias hay que buscarlo a principio de curso en las movilizaciones de los no admitidos en la Universidad debido a la aplicación de los «numerus clausus». Pronto el descontento llega a los institutos y centros de Formación Profesional, que llevan a cabo paros intermitentes. Dos organizaciones emergentes, la Coordinadora de Enseñanzas Medias y el Sindicato de Estudiantes convocan una huelga general el 17 de diciembre que afecta a más de un millón de estudiantes. A partir de esta fecha los paros y las manifestaciones se irán repitiendo de forma localizada.

La manifestación del día 23 en Madrid se salda con varios heridos por disparos de la policía. Las protestas de los estudiantes y de los partidos de la oposición en el Congreso, ante la actuación indiscriminada de la policía, empujan a Maravall a negociar directamente con las organizaciones estudiantiles. Sindicato y Coordinadora rechazan las dos primeras propuestas de Maravall, aunque no diferirán mucho de la finalmente aceptada, y los estudiantes continúan movilizándose en la calle y enfrentándose con la policía. La última propuesta de Maravall incluye dos nuevos puntos que serán la clave para conseguir el acuerdo con los estudiantes: matrícula gratuita para la enseñanza media y el compromiso de cambiar el sistema de acceso a la Universidad mediante una ley que se presentará al Parlamento tras consultar a todos los sectores implicados. Otros temas que ya aparecía en las primeras propuestas ministeriales fueron: incremento en el presupuesto de becas (60 % en dos años), 35.000 nuevos puestos escolares, prácticas remuneradas para FP y elevación de tasas según la inflación.

El 18 de febrero las organizaciones estudiantiles suscriben el acuerdo con Maravall, y los estudiantes catalanes hacen lo mismo con la propuesta de Guitart que añade a la de Maravall la

Las afueras

política de catalanización de la enseñanza media.

Padres, alumnos, profesores y gobierno respiran aliviados con la vuelta a la normalidad, sin embargo dos semanas después voces discordantes empiezan a surgir. Coordinadoras de estudiantes de varias comunidades autónomas convocan nuevas movilizaciones. Esta divergencia entre las organizaciones de estudiantes se ha repetido a lo largo del conflicto. Desde el primer momento salen a la luz en los medios de comunicación los roces existentes entre el Sindicato y la Coordinadora a la hora de hacer actos unitarios, y en la lucha por el protagonismo en movilizaciones y luego en las negociaciones con el Ministerio. Por su parte las dos organizaciones acusan a los medios de información de intentar sembrar la división entre los estudiantes. Aunque tales discrepancias han sido a veces reales, los medios de comunicación han puesto especial interés en ensalzarlas.

EL conflicto de las enseñanzas se ha reproducido rápidamente en el ámbito universitario, en el que se habían llevado a cabo movilizaciones puntuales desde principio de curso. Estudiantes de diversas facultades de toda España luchan por sus propias reivindicaciones y contra la reforma de los planes de estudio. Este problema común les ha llevado a la convocatoria de una huelga general durante la semana del 23 al 28 de marzo. También cierto sector del profesorado de Universidad, el de los profesores no numerarios (PNN), se moviliza contra la política del gobierno en materia docente.

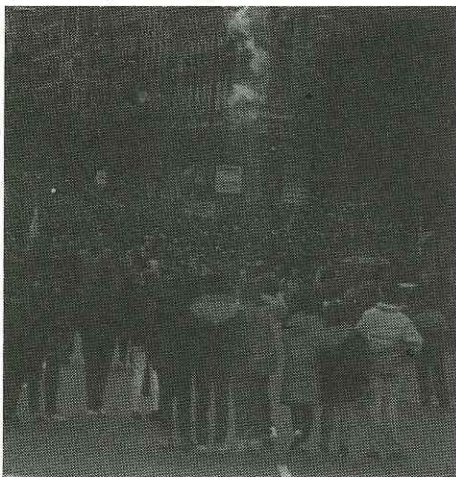
La reforma de los planes de estudio, determinará el futuro modelo de Universidad y su relación con la sociedad y el mercado de trabajo. Los nuevos planes empezarán a funcionar a partir del curso 89-90. El Ministerio de Educación asegura que sólo se han elaborado unas directrices generales de esta reforma y que no se ha debatido ningún proyecto a la espera de una discusión pública, que nadie sabe cómo se va a realizar. Sin embargo los estudiantes aseguran haber tenido acceso a los borradores de algunos de estos planes que incluirían selectividad interciclos, supresión de los turnos de tarde y noche, disminución de convocatorias y creación de títulos de primera y segunda categoría.

LAS facultades de Letras, son las primeras en movilizarse ante la sospecha de que la reforma de estudios primará a las especialidades técnicas y científicas frente a las de humanidades.

El día 15 de marzo representantes universitarios reunidos en Zaragoza, deciden convocar una huelga general. La plataforma reivindicativa acordada es: exigir la paralización de los borradores y proyectos de reforma de Las afueras

los planes de estudio y reiniciación con participación paritaria de profesores y alumnos, además de la derogación de la LRU. La huelga es seguida desigualmente durante los primeros días pero se va generalizando a medida que avanza la semana.

Esta falta de participación de los más afectados, es también la causa de que el proyecto de Estatuto del Profesorado esté siendo contestado desde hace meses, tanto por profesores de EGB, FP y BUP como por los estudiantes de Magisterio. El proyecto de Estatuto del Profesorado contempla la creación de diversas categorías de profesores, ordenadas de forma jerárquica y antidemocrática. El proyecto prevee además la docencia de licenciados universitarios en el último ciclo del nuevo plan de enseñanza primaria, que durará dos cursos más.



Manifestación estudiantil

Los estudiantes de Magisterio y maestros ven con recelo la llegada de licenciados que puede hacer peligrar su futuro profesional y además ponen en entredicho la formación pedagógica que puedan tener éstos. Esta protesta generalizada ha conseguido, por ahora, el aplazamiento del proyecto hasta que se celebren elecciones sindicales. Este aplazamiento supone la aplicación para este curso de un sistema retributivo provisional, acordado entre el Ministerio y unos sindicatos cuya representatividad es cuestionada por los profesores, ya que no ha habido elecciones sindicales en este sector desde 1977.

El descontento dentro del ámbito universitario no sólo afecta a los alumnos, sino también a un importante sector del profesorado, como son los profesores no numerarios, que representan el 60 % de los docentes universitarios. Los PNN piden que se aplaze la aplicación de la LRU que prevee la rescisión de sus contratos en septiembre de este año. Todos los PNN no van a poder ser acogidos en las categorías de asociados y ayudantes, sobre todo en las universidades con mayor porcentaje de no numerarios como son la Complutense de Madrid y la de Barcelona. Los PNN de

toda España siguen en huelga a excepción de los de la Universidad Central de Barcelona, que han llegado a un acuerdo con el rector Josep M.^a Bricall. El Ministerio de Educación, deberá aprobar este acuerdo, que es el primero alcanzado en las universidades españolas. Lo que está claro es que en septiembre, los famosos PNN dejarán de existir y su reconversión en una u otra categoría dependerá de cada universidad.

Los alumnos de las facultades de Letras, de la Universidad Autónoma de Barcelona han sido uno de los primeros en movilizarse contra la reforma de los planes de estudios y junto a los estudiantes de Ciencias de la Información una de las huelgas más tensas de los últimos años. El conflicto de la UAB salta a las primeras páginas de la prensa nacional, cuando el rector Ramón Pascual llama a los mossos d'esquadra para desalojar a los alumnos que durante dos semanas estuvieron encerrados en el rectorado. Esta desafortunada decisión rectoral, sin precedentes en la historia de la UAB, lleva a todos los estudiantes, incluidos los de las facultades que no están en huelga, a pedir la dimisión del rector.

Pascual logra finalmente mantenerse en su cargo gracias a la mayoría de votos que los profesores poseen en el claustro. Los estudiantes de Ciencias de la Información y Letras acceden a volver a las clases después de un mes y medio de huelga una vez que el rector muestra una buena disposición negociadora. Los alumnos de Letras de la UAB al igual que los de las otras facultades españolas quieren participar en la elaboración de los planes de estudio, a la vez que reivindican un nuevo edificio para solucionar su actual hacinamiento en las clases. Las peticiones de Ciencias de la Información son una mayor participación de los estudiantes en el gobierno de la facultad, la creación de una sección de imagen y cine y de medios de comunicación propios.

Los problemas de la UAB no son muy diferentes de los del resto de las universidades españolas que han protagonizado una semana de huelga general y que posiblemente seguirán movilizándose hasta conseguir sus reivindicaciones. La aplicación de la Ley de Reforma Universitaria del gobierno socialista es el origen de todos los conflictos universitarios.

Esta ley no crea suficientes cauces de participación de los estudiantes a la hora de decidir la enseñanza que desean recibir. El problema no es que la universidad española no necesite una reforma sino el modo en que esta reforma se va a llevar a cabo. La LRU rechazada desde un principio por la mayoría de los universitarios nos hace desconfiar de la futura actitud del gobierno socialista en materia de enseñanza universitaria.

*Enim molt
per ensenyar.*



Exposició
"Barcelona ensenya."

(4 ANYS DE L'ÀREA D'ENSENYAMENT)

del 22 d'abril al 20 de maig
Hivernacle - Parc de la Ciutadella

Se está forjando la victoria en El Salvador

Duarte castiga con nuevos impuestos al pueblo



AL finalizar 1986, el futuro para el pueblo salvadoreño se presenta claro en el camino de la lucha, e inconfundibles sus perspectivas de victoria. La situación llega con el fin del año a la más aguda crisis para el Gobierno de Napoleón Duarte y el proyecto contrainsurgente de la Administración norteamericana en todo el transcurso de la guerra.

La crisis económica se profundizó con los estragos de la sequía, los efectos del terremoto, la imposición de «paquetazos» económicos, el empeño terco de la Administración norteamericana de orientar todos los recursos del país y de la ayuda exterior hacia el financiamiento de la guerra, dejando de lado los problemas estructurales. El desempleo, el alto costo de la vida, los salarios de hambre, los problemas de la salud, vivienda, educación... han llevado a las clases populares a una situación insoportable. Sin embargo, el Gobierno, lejos de buscar solución a estos problemas se empeña en alimentar el círculo vicioso creado por el sostenimiento de una guerra que no puede ganar. Los norteamericanos pretenden salvar al sistema a toda costa, con bombardeos y represión selectiva en el campo y la ciudad: profundizando la guerra contra el pueblo, se ven obligados a aumentar los gastos de esa guerra genocida y, en consecuencia, agravan más la situación económica de las mayorías.

La conciencia política del pueblo salvadoreño se ha elevado en relación directa a la agudización vertiginosa de la crisis del sistema y al avance innegable de la guerra popular revolucionaria. Las razones de la lucha y la guerra que impulsa el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional se presentan ante las masas más justas y legítimas que nunca... ¿Por qué los contras no son tan eficaces como los guerrilleros del FMLN? ¿Por qué el FMLN no necesita cien millones de dólares para librar la guerra?

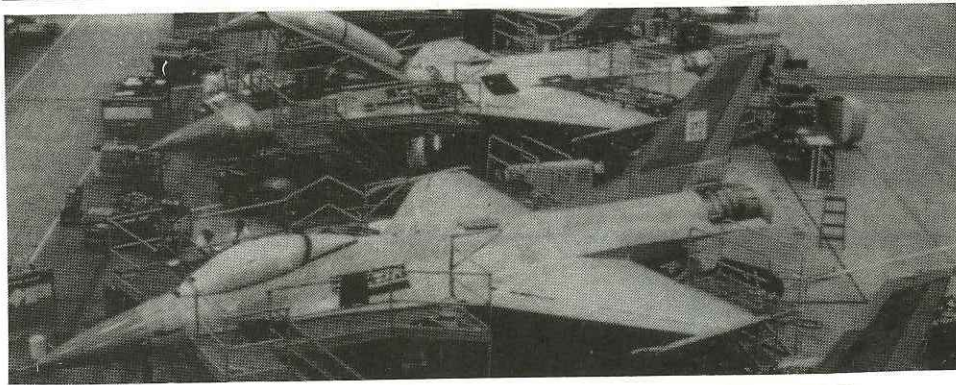
En su aspecto estrictamente militar, el desarrollo y resultado del operativo Fénix, en el cerro de Guazapa, que ha sido el esfuerzo principal de la fuerza armada durante todo el año 1986, es una muestra elocuente del empantanamiento del plan militar contrainsurgente yanqui. El operativo Fénix, después de once meses no ha logrado ninguno de sus objetivos estratégicos y está siendo desgastado y derrotado en el terreno. Para el 10 de enero del 86, momento en que el general Blandón oficializó el inicio del operativo Fénix, el FMLN tenía, desde hacía meses, un nuevo planteamiento táctico y estratégico que sería el eje de la derrota, no sólo del operativo Fénix sino de todo el plan estratégico contrainsurgente de los asesores norteamericanos y el Alto Mando.

CON la anterior readequación de nuestra estrategia procedimos a la dislocación ordenada por todo el territorio de nuestras unidades, en función de la expansión de la guerra, la organización de las masas, la desestabilización de la economía de guerra, el desgaste en profundidad de las tropas duartistas y la perspectiva de acumular y desarrollar la capacidad de concentración de nuevas fuerzas mayores: batallones y agrupaciones de batallones que comienzan a asestar golpes estratégicos de mediana y gran envergadura de manera más continua... La dislocación de nuestras fuerzas multiplicó la organización e incorporación de nuevos contingentes en las filas del FMLN, resolviendo el desafío del crecimiento estratégico... La primera apreciación de los jefes militares del Alto Mando y de los asesores norteamericanos de nuestra readequación fue triunfalista y totalmente equivocada. Proclamaron nuestra derrota, llamaron desorganización a la expansión, y llegaron a estar convencidos de que podrían aniquilarnos. Tardaron más de un año en percatarse del espejismo...

Duarte impone nuevos impuestos porque los fondos de la nación y la ayuda exterior norteamericana no alcanzan ya para el financiamiento de la guerra. La oficialidad y los altos mandos militares tienen conciencia de la situación, y mientras unos roban insaciablemente asegurándose un futuro en el exterior, otros se sortean con impotencia dónde será el próximo golpe del FMLN. El ejército está debilitado por más de 30 mil bajas en seis años de guerra. Corren y son más huidizos que nunca cuando se sienten enfrentados a nuestras unidades estratégicas. Saben perfectamente que correr y abandonar el terreno es la mejor forma de salvar la vida y no ser aniquilados. La guerra aérea no ha podido cotenernos, y hemos aprendido a desarrollar la guerra nocturna a gran escala, convirtiéndose esto en el sueño tormentoso de las tropas y mandos enemigos.

Al concluir 1986 es imperativo trabajar por la conjugación de todas las vertientes de la lucha patriótica, democrática y popular en pos del rescate de la soberanía nacional, del fin de la intervención norteamericana en nuestros asuntos internos y la concreción de una solución entre los salvadoreños que queremos la paz, la justicia y la democracia. Es imperativo profundizar y radicalizar la lucha de los aguerridos trabajadores y sindicatos por sus urgentes reivindicaciones; junto a la heroica lucha de los prisioneros políticos, de los desplazados por el retorno a sus hogares, de los damnificados por su derecho a terreno y vivienda, de los cooperativistas y campesinos por la abolición de la deuda agraria y por la reforma agraria. No se puede ni se debe aceptar la paz del hambre y la represión. Se impone la generalización de la lucha armada de todo el pueblo.

L. González, F. Cienfuegos, R. Roca,
S.J. Handal y J. Villalobos
(Comandancia General del Frente
Farabundo Martí
para la Liberación Nacional (FMLN))



La industria del armamento en alza; mientras la pobreza asola Oriente Medio.

La militarización del Oriente Medio

Armas de ricos para países pobres

EXISTE una relación entre el comercio de armamentos y el del petróleo. Los principales países exportadores de petróleo son los principales importadores de armas. Y los mayores exportadores de armas son los principales importadores de petróleo.

Ello no obsta para que existan otras motivaciones para la exportación de armamentos, al margen de la crisis petrolera. Hasta la guerra de Vietnam, los países receptores de armamento tenían como misión el crear una barrera de contención sobre la Unión Soviética. Después, las exportaciones de armas tuvieron otras motivaciones adicionales, como el deseo de aplacar las críticas internas de los Estados Unidos y de los mismos países aliados, alarmados ante la disminución de la presencia militar americana en el exterior (doctrina Nixon) y el aparente, por entonces real, después resurgimiento de la influencia soviética en el Tercer Mundo.

Con todo, las exportaciones e importaciones de armas en Oriente Medio deben explicarse junto a otros mecanismos, fundamentalmente tres:

- La crisis del petróleo ha aumentado la importancia estratégica, económica y simbólica de estos países, ante ellos mismos y ante los ojos de los demás.
- La adquisición de numerosos y sofisticados armamentos es importante para asegurar la lealtad y el soporte del establishment militar local, sin el cual, las élites tendrían dificultades para mantener el dominio en países de grandes desigualdades.
- La misma disponibilidad de dinero para comprar armas, fruto de los cuantiosos ingresos procedentes de la venta del petróleo.

Importaciones de armamento en Oriente Medio

SEGÚN datos del Instituto Internacional de Investigación de la Paz de Estocolmo, las ventas de armamento realizadas al Oriente Medio, entre 1970 y 1979, ascienden a 29.485 millones de dólares, a precios constantes de 1975. En el período 1970-1974, esta región importó armamento por valor de 9.344 millones de dólares, de los que el 51 % fueron suministrados por la URSS, el 34 % por Estados Unidos, el 10 % por Gran Bretaña y el 2 % por Francia.

Los principales compradores de material bélico fueron, en este quinquenio, Siria (abastecida por la URSS), Egipto (abastecida por la URSS), Irán (con una mayoría de suministros americanos, pero con importantes compras de armas inglesas y francesas), e Israel (abastecida por USA).

En el quinquenio 1975-1979, la cifra total de importaciones alcanza los 20.141 millones de dólares (a precios constantes de 1975), lo que supone duplicar las compras realizadas en el quinquenio precedente.

El primer país comprador es Irán, por adquisiciones realizadas con anterioridad a la caída del Sha y por un valor de 6.229 millones de dólares. Le sigue Arabia Saudita, en pleno proceso de militarización, también abastecido por los Estados Unidos, al igual que Jordania, con unos gastos de 2.615 millones de dólares, para un país cuyo P.N.B., en 1978, era de sólo 2.338 millones de dólares... Es destacable también las masivas compras de armas soviéticas por parte de Irak,

por más de 2.400 millones de dólares.

En conjunto, pues, Estados Unidos se erige como el principal proveedor (61 % frente al 34 % del anterior quinquenio), seguido de la URSS (sólo el 15 % frente al 51 % cinco años antes). Francia se anota un buen tanto (7 % frente al 2 % anterior) y Gran Bretaña no resiste la competencia francesa, reduciendo su participación, del 10 al 5 %.

En 1979 y 1980, estos dos últimos países compiten seriamente para vender nuevas armas a los países del Golfo Pérsico. De las más recientes ventas, destacan la compra de 20 Mirage F-1 por parte de Kuwait, de la 24 Mirage F-5 por parte de Abu Dhabi, de 12 jaguar (fabricados conjuntamente por la francesa Dassault y la británica Alpha Jet a Qatar (fabricados conjuntamente por Dassault y la alemana Dornier).

Estados Unidos, por su parte, procura no dejar espacio sin ocupar. A principios de 1979, Carter decide enviar a Yemen del Norte cerca de 400 millones de dólares en aviones de combate F-5E, vehículos blindados de transporte M-113, tanques M-60 y cohetes antitanque TOW. Este material fue enviado para un ejército de sólo 10.000 hombres, de los que menos de mil saben leer y escribir...

LOS vendedores de armas atienden exclusivamente a sus ventas. Pero lo gobiernos que autorizan y promueven estas ventas, no deberían olvidar que las armas vendidas a un país (Irán, por ejemplo) pueden volverse un día contra el país suministrador o contra un aliado.

El sello de origen de un armamento nunca será garantía de seguridad, por muchas vueltas que pueda darle la mafia del establishment necrófilo.

Oriente Medio no es solamente la más importante región en cuanto a las importaciones de armamento, sino que es la zona del planeta con un mayor incremento en sus gastos militares. A precios constantes de 1978, los gastos militares de 1950 eran de 800 millones de dólares, pasando su cuota a representar el 2,7 % mundial. Después de la guerra del 73, los gastos se disparan hasta alcanzar los 36.271 millones de dólares en 1976, lo que supone el 8,6 % mundial.

Dedicar sumas tan elevadas para fines militares supone vivir y planificar la vida y la economía de forma casi exclusiva hacia la guerra.

Mientras que los países de Europa Occidental dedican, por ejemplo, un 3,5 % de su PNB a gastos militares. Los países de Oriente Medio alcanzan cifras astronómicas como el 31 % de Israel, el 22 % de Siria y el 14 % de Jordania.

Vicenç Fisas Armengol
(Dossier CIDOB)

Las afueras

VENEZIA

OFERTA ESPECIAL



Guipúzcoa, 75
Tel. 313 47 04
08020 BARCELONA



INCLUYE:

- Autocar todo confort, con vídeo.
- Guía acompañante.
- Pensión completa.
- Hotel** (hab. baño o ducha).

VISITANDO

San Remo, Niza, Cannes
Venecia, Montecarlo

Salidas todas las semanas
de abril a junio y de
septiembre a noviembre

**PRECIO POR
PERSONA
22.600 Ptas.**

SORTEO DE UN VIAJE A VENEZIA

Conteste a estas cuatro preguntas y si son correctas las respuestas, participará en el sorteo de un fabuloso viaje a Venecia, de 7 días, para una persona.
¿En qué fecha se anexionó Sant Martí de Provençals a Barcelona?

.....
¿En qué año se inauguró el edificio del Ayuntamiento de San Martí de Provençals, y quién era el alcalde?

.....
¿De dónde procede el nombre de La Verneda?

.....
¿Qué es la «terhíaca de Venecia»?

.....
Recorte el cupón y envíe sus respuestas a la redacción de «Las Afueras», calle Maresma, 246, bis, 6.º, 4.ª.

El sorteo tendrá lugar el día 20 de junio en el local de la A. de Vecinos de La Verneda Alta (Campo Arriaza, 101).

Hora: 21.30. ¡SUERTE!

Nombre

Dirección

.....
Localidad

D.P.

Teléfono

Sólo se admitirá un cupón por persona.



Vicente, guitarra bajo de VIP, durante una de las actuaciones del grupo, al fondo Chema, batería y Juan, teclados.

VIP

Música

Rock moderno

«**E**N 1980 estudiábamos en el Instituto Bernat Metge Vicente y yo (Paco) y en nuestros ratos libres escuchábamos temas como *Running Free*, de Iron Maiden o *Diamonds and Rust*, de Judas Priest. El heavy era la expresión musical con la que más nos identificábamos, quizás porque la crítica social se hallaba implícita en sus canciones y nosotros éramos, ante todo, críticos con nuestro entorno. Teníamos diecisiete años y lo lógico, cuando uno es joven, es que quiera demostrar a la gente su potencia, su energía, nosotros tuvimos la brillante idea de formar un grupo de rock, de rock duro.»

Al principio fue TNT su nombre, más tarde TRIP y ahora VIP, de cualquier forma siguen siendo los mismos, poco más o menos. Vicente, Paco y Chema, luego vendría Juan, han evolucionado desde que llegaron a la semifinal en el primer concurso de rock organizado por el Ayuntamiento en 1982.

—¿El éxito que obtuvisteis por aquel entonces os ha servido de algo en vuestra carrera musical?



Paco, guitarra y voz de VIP.

—Por supuesto, a partir de ese momento comenzamos a tocar masivamente en todos los barrios de Barcelona, en salas de fiesta como Karma, visitamos también todas las emisoras de radio de la ciudad, todo eso sin ningún apoyo discográfico, ni padrino, porque seguíamos siendo un grupo de barrio. Llegamos a tocar en Tarragona, Sitges, Mollet, y prácticamente en casi todos los pueblos del alrededor. Hasta que llegó la mili. La mili significó un corte drástico en nuestra evolución, puedes imaginarte el esfuerzo que nos costó volver a empezar. Por otra parte, Pepe, un guitarra que teníamos decidió abandonar el grupo y nos quedamos con tres componentes, Paco, Chema y yo (Vicente), también nos habíamos quedado sin cantante y Paco, sirviendo un poco de comodín ocupó ese puesto.

—¿Cuándo empezáis de nuevo las actuaciones en directo?

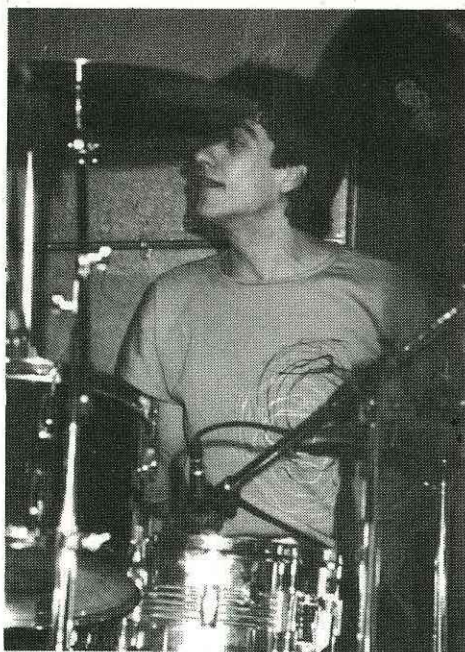
—Al volver del servicio militar, tras el impasse, alquilamos un local en Pueblo Nuevo y estuvimos durante todo un año ensayando, aplicando nuevas técnicas musicales e ideas para nuestros textos, llegamos a componer 10 o 12 repertorios que conservamos grabados en cintas. El Ayuntamiento, entonces, se pone en contacto con nosotros y decide apoyarnos programándonos una actuación en Transformadors, el 29 de enero, que utilizamos como presentación del grupo. Grabamos dos temas para preparar un disco, que no llegamos a editar, porque durante otra actuación en KGB co-

nocemos a un personaje que se interesa por nosotros y nos pide una cinta para poder escucharla, por lo visto trabajaba para una casa discográfica, cuyo nombre en estos momentos no podemos facilitar debido a que estamos en negociaciones con ella.

VIP es un grupo prolífico, mantiene que de actuación a actuación cambia de repertorio, que en un mes compone 10 temas, por lo que es difícil que el público recuerde uno en particular. No obstante, *El viejo* y *Por tí* quieren que se escuchen y hagan historia. Son ambos, como ellos los llaman, dos temas A, el segundo de ellos dedicado a la gente que asiste a los conciertos.

—Os encontráis muy lejos del estilo musical primigenio. El heavy ha dejado su lugar a otra variación del rock ¿cómo definís vuestra música ahora?

—Rock moderno con pretensiones — responde Paco (guitarra)— por llamarlo de alguna forma. Hemos evolucionado y mucho. Durante el período 1980 a 1983 nuestras guitarras sonaban muy fuerte, era la época de Iron, Deep Purple, Led. A partir del 83 suavizamos la guitarra, manteniendo una base rítmica dura, trabajamos más la armonía y las melodías son más suaves. También empezamos a realizar textos más históricos, hablamos del amor y cualquier tema o personaje que nos inspire. Nuestra música cambia bastante hasta conocer a Queen. Si Van Halen, For Eigner o Brian Adams influencia nuestro trabajo hasta la melodía y armonía del tema, Queen nos enseña a utilizar las voces. Realmente llegamos a la conclusión que la base rítmica debe ser dura y potente, para que vibre la gente, la sienta en el estómago, y las melodías más pegadizas, tal vez más vendibles. Al cambio ha contribuido poderosamente Juan, el teclista que entra en el grupo en el 86, con él entra el teclado, los aparatos electrónicos y, como no, los arreglos. Con Juan ya no tenemos que pensar en los arreglos de guitarra, que tiene



Chema, batería.

unas limitaciones, su trabajo con las teclas lo sustituye. Precisamente utilizamos la palabra «moderno», en nuestra definición, por la entrada de los sintetizadores.

—Habéis hablado del rock sin mencionar nada sobre el pop y en los dos temas que acabamos de escuchar persiste palpablemente ese estilo.

—Precisamente, en nuestra última etapa, grupos como Simple Minds, U-2, o Level 42, han estado presentes en nuestra evolución. Esta gente ya no va de cara al virtuosismo, sino a conseguir un buen sonido en conjunto y un buen clima. Sus temas no son demasiado complicados de estructura, ni de muchos cambios o arreglos. Se trata de hacer algo más sencillo e impactante, donde se trabaje un buen sonido y unas buenas melodías de voz y donde los arreglos van a demostrar no que eres un gran arreglista, sino que el grupo es ca-

paz de hacer un arreglo determinado en el momento justo del tema.

Los cuatro músicos pueden considerarse autodidactas, si bien han estudiado música en el conservatorio como mínimo un año. Paco es estudiante de 5.º de psicología, Vicente, que toca el bajo, ha estudiado con gente experimentada su instrumento, Chema, el batería, estudia 3.º de piano y Juan (teclados) se define como autodidacta de tomo y lomo. Todos ellos oscilan entre los 22 y 24 años de edad.



Juan, teclados.

—A primeros de abril grabaréis un LP con la casa discográfica, pero antes os editará un single de promoción con los dos temas que habéis mencionado, ¿podéis hablar un poco de la concepción de los mismos?

—Tanto «El viejo» como «Para tí» están hechos hace medio año y grabados en cinta hace escasamente dos meses. Primero compusimos la música y a medida que iba tomando forma yo (Paco) hice las letras. Normalmente suelo escribir los textos de las canciones y el primer tema se me ocurrió una mañana que estaba sentado en un banco de un parque observando a una persona mayor. Pensé, entonces, en la jubilación, en como la sociedad aparta de un plumazo una vida que a partir de ese instante se consume sin remisión. «Para tí» es un homenaje a la gente que asiste a los conciertos, que te da marcha, que vibra contigo durante la actuación, sin su presencia la música no tiene demasiado sentido. Lo cierto es que no somos músicos de laboratorio, preferimos el contacto con el público. Lanzar un disco al mercado es importante, porque de esa forma te conoce más gente y ganas más dinero, pero actuar en directo es lo que necesita VIP.

Que no los falte nunca un bolo y suerte con la recién estrenada casa discográfica.

M. Martos.



FUNDADA
EL 1896

CAIXA D'ESTALVIS
COMARCAL
DE MANLLEU
Caixa Confederada

Al seu servei a.

Carrer Marià Aguiló, 92
Telèfon 300 64 52

Carrer Cantabria, 2 i 4
Telèfon 313 29 08

Música

«Que no caiga
en el olvido
la lucha del pueblo
salvadoreño
por su libertad»

Un momento de la actuación de «Cutumay Camones» en el Centro Cívico de Sant Martí.



Cutumay Camones

Música y revolución

CUTUMAY CAMONES

Israel: Marimba.

Lolo: Guitarra y bajo.

Paco: Percusión.

Eduardo: Xilófono.

Teresa: Guitarra rítmica.

CUTUMAY Camones es un grupo musical que pertenece al FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional). Cuatro hombres y una mujer unidos en una sola voz, ¡El Salvador vencerá! Una voz que el domingo, veintidós de marzo, se escuchó en nuestro distrito.

Frente al Centro Cívico Sant Martí, se instaló el entablado y sobre él las luces, los altavoces, los micrófonos que potenciarían el mensaje que portaban sus canciones, un mensaje de revolución y paz para su pueblo. De telón de fondo una inmensa pancarta con las siglas del Frente sobreimpresionadas y en dibujo de un exótico pájaro portando en sus garras un fusil servía de muro de contención contra el frío. En una tarde gris y ante doscientos espectadores, Cutumay Camones deleitó, divirtió e informó de la situación sociopolítica de su país.

La calidad musical del grupo quedó fuera de toda duda en la interpretación del primer tema dedicado a Farabundo Martí.

Al finalizar la actuación de Cutumay Camones hablamos con Teresa

guitarra rítmica del grupo:

—¿Cuándo se formó Cutumay Camones?

—Cutumay Camones se formó en abril de 1982 como un proyecto del FMLN, ya que El Salvador carecía de grupos que pudieran difundir la lucha del pueblo salvadoreño por medio de la música. De hecho hasta nuestra creación sólo existía uno que era la Banda Tepeuan, que realizaba su trabajo a nivel internacional.

—¿Cuál es vuestra tarea fundamental como músicos y revolucionarios?

—Al margen de nuestra labor en el extranjero, llevamos nuestras canciones a los frentes de guerra. Nuestra tarea fundamental es la de promover la solidaridad para la lucha de nuestro pueblo, así como las zonas bajo control, porque tenemos que tener una relación muy cercana con la lucha ya que si nos alejamos de ella nuestra lucha no tiene validez.

—Durante estos cinco años ¿cuántas salidas internacionales habéis realizado?

—Hemos hecho tres giras y visitado Canadá, EE.UU., Sudamérica y por supuesto Europa. Este año nuestra gira empezó en Suecia el 9 de enero, seguimos por Finlandia, las dos Alemanias, Irlanda y desde España partimos hacia Suiza donde participaremos en un festival en el que actúan un grupo cubano llamado Manguaré y dos grupos de Costa Rica, Diambo y Sueta y el Grupo Experimental. Este festival se denomina de la Canción Latinoamericana, y comenzará el veintisiete de abril, pero des-

pués vamos a Bélgica donde se realizará otro concierto y más tarde a Suecia, desde donde embarcaremos en un avión rumbo a Sudamérica, Canadá y EE.UU. Tenemos también la intención de tocar en Italia, Grecia y Holanda antes de dejar Europa.

—¿Habíais visitado con anterioridad España?

—En realidad esta ha sido la primera vez que la hemos visitado.

—¿Qué impresión os ha producido la gente de Catalunya que ha presenciado vuestras actuaciones?

—Nos hemos identificado mucho con todos ustedes, porque aquí podemos cantar más directamente, nuestros textos ustedes las comprenden, mientras en otros países europeos el idioma ha dificultado la comunicación. Las presentaciones que hemos tenido en Catalunya han sido todas ellas muy bonitas, ha habido mucho calor, mucha solidaridad, la gente participa mucho, pregunta mucho, ya que casi no se sabe nada de lo que ocurre en El Salvador.

—Hablemos de la situación actual de El Salvador. Tras el terremoto sufrido por vuestro país ¿en qué estado se encuentran las obras de reconstrucción de las viviendas de las zonas afectadas?

—Primero quisiera hablar de la distribución de la ayuda internacional. El pueblo no recibió nada, el gobierno de Napoleón Duarte comercializó todos los productos que recibió el pueblo salvadoreño, incluso las tiendas de campaña se partieron y pusieron a la venta. El ejército, por el contrario, recibió gran parte de esa ayuda. En la actualidad hay lugares que ya se están reconstruyendo, pero lo más importante para nosotros es que el pueblo ha tomado conciencia de que hay que salir a la calle unidos para demandar no tan solo aquello que por derecho le corresponde, libertad y paz y justicia social, sino los víveres,

Las afueras

las medicinas, y el dinero de la solidaridad internacional. Ahora es cuando han visto en realidad el caracter del gobierno de Duarte, ya que la reconstrucción de los lugares afectados: Mejuicanos, Cucatalsingo, Santa Anita, San Jacinto, se está llevando con mucha parsimonia, porque precisamente son estas zonas más depauperadas. Los grandes oligarcas no han sufrido en sus carnes ni en sus viviendas los efectos del terremoto.

—El FMLN decretó una tregua unilateral que no fue respetada por el gobierno, pocas horas después del terremoto. ¿Cómo afectó esta situación a la guerrilla salvadoreña y en que zonas del territorio se vio amenazada?

—En efecto la tregua fue utilizada por el ejército para atacar las zonas de influencia del FMLN y por ese motivo se finalizó con la tregua y continuaron los combates poco tiempo después. Nosotros concedemos gran importancia a esta tregua, porque era el momento de volcarse con el pueblo, en su ayuda, de crear unos cauces no oficiales para el reparto de la ayuda económica y material del extranjero y de hecho así se hizo, a pesar de eso la guerrilla tuvo que suspender la tregua por los continuos ataques del ejército, bombardeando a los poblados y capturando a los guerrilleros. Nosotros en Semana Santa y Navidad, fiestas estas que el pueblo celebra, paramos los combates y el ejército se aprovecha de esto.

En cuanto a la segunda parte de tu pregunta he de decirte que el gobierno



con su ejército atacó las zonas del Norte y del Oriente de El Salvador, es decir, Chalatenango, Morazán, Usulután, Guazapa, que son precisamente las zonas donde el Frente está asentado. Dentro de la campaña «Unidos para reconstruir» el gobierno en lugar de ganarse a la población donde está asentado el FMLN con reformas sociales, bombardea masivamente estas zonas con la intención de arrasarlás para repoblarlas mas tarde con gente fiel a Duarte. A pesar de la campaña, el FMLN mantiene su influencia no tan sólo en las zonas que te he citado, sino en los 14 departamentos, en mayor o menor medida.

—Los expertos en política internacional mantienen que desde hace unos

años existe un equilibrio de fuerzas entre la guerrilla y el FMLN y un equilibrio significa estancamiento y prolongación de la situación de guerra en El Salvador. ¿Cuál es vuestra versión sobre dicho equilibrio?

—La guerra salvadoreña cada vez se prolonga más no porque exista un equilibrio, sino porque los EE.UU. están decididos a evitar que triunfe la revolución en El Salvador y para ello no escatiman en enviar medios económicos (dos millones de dólares diarios) y militares (asesores militares, armas, helicópteros, etc.) contra el FMLN, porque ellos saben que si triunfa la revolución en El Salvador nuestra victoria se extendería al resto de los países de Centro América y la revolución nicaragüense se consolidaría definitivamente. Por lo tanto, no existe ese equilibrio ya que si el ejército de Duarte con todos esos medios tiene cada día más bajas y no consigue arrebatárle al FMLN ni una sola porción de terreno de influencias, más bien al contrario, quiere decir que la revolución es más lenta pero camina con pasos seguros hacia su triunfo.

—Por último ¿qué podría hacer la gente que vive en el distrito para ayudar al pueblo salvadoreño en su lucha revolucionaria por la paz y la justicia social?

—Lo más importante es que no olviden que el pueblo salvadoreño está luchando diariamente por conseguir su independencia. El olvido en el extranjero de nuestra lucha sería lo peor que podría ocurrirle a nuestro pueblo. M. Martos



El cine en tu TV

Primera Cadena

Viernes, 15 de mayo. Viernes cine. **El mayor espectáculo del mundo.** 1952, color, 146 min. Director: Cecil B. de Mille. Betty Hutton, Cornel Wilde, James Stewart, Charlton Heston.

Sábado, 16 de mayo. Primera Sesión. **Un día en las carreras.** 1937, b/n, 104 min. Director: Sam Wood. Intérpretes: Hermanos Marx, Margaret Dumont, Maureen O'Sullivan.

Sábado, 16 de mayo. Media noche. **Arrebatado.** 1980, color, 97 min. Director: Ivan Zulueta. Intérpretes: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Marta Fernández Muro.

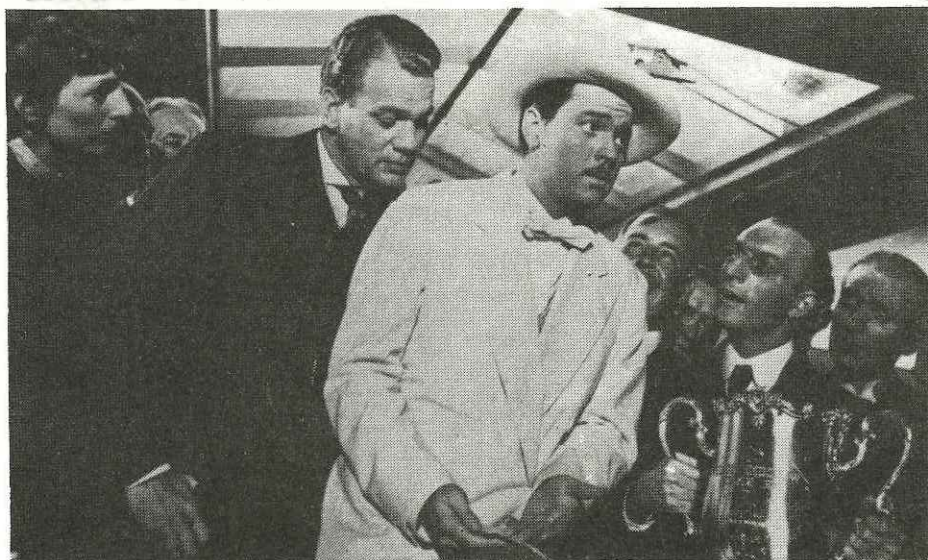
Domingo, 17 de mayo. Sesión de tarde. **Sol rojo.** 1971, color, 107 min. Director: Terence Young. Intérpretes: Charles Bronson, Ursula Andress, Toshiro Mifune, Alain Delon.

Domingo, 17 de mayo. Estrenos TV. **Otra historia de amor.** 1984, color, 100 min. Director: John Korty. Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Barry Newman, Nicholas Pryor.

Domingo, 17 de mayo. Domingo cine. **La otra alcoba.** 1976, color, 85 min. Director: Eloy de la Iglesia. Intérpretes: Amparo Muñoz, Patxi Andion, Simón Andreu, Ricardo Merino.

Lunes, 18 de mayo. Cine club. **Ciudadano Kane.** 1940, b/n, 114 min. Director: Orson Welles. Intérpretes: Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Commingore, Agnes Moorhead.

Welles, Orson. Actor y director norteamericano. Dirigió *Ciudadano Kane* en 1940. El film comienza en el momento de la muerte de Kane (Orson Welles). Su última palabra es «Rosebud». Un periodista, encargado de hacer una encuesta sobre el personaje, pone manos a la obra. La vida del poderoso magnate de la prensa va reconstruyéndose a través de los testimonios de quienes la compartieron. Las memorias de Kane evocan su niñez junto a su madre (Agnes Morehead). El viejo Bernstein (Everett Sloane) cuenta cómo dirigía el periódico y cómo provocó la guerra de Cuba. Leland (Joseph Cotten), antiguo amigo suyo, narra el matrimonio de Kane con la sobrina (Ruth Warrick) del presidente de los Estados Unidos; sus amores con una joven (Dorothy Comingore), con la cual vuelve a contraer matrimonio y su fracaso a la candidatura presidencial. Su segunda esposa habla de los esfuerzos infructuosos de Kane para convertirla en cantante, de la retirada de los dos al fabuloso Xanadu y de su fracaso matrimonial, sin que aparezca nunca



Orson Welles.

la palabra «Rosebud». Pero el espectador, y sólo él, sabrá, al final, el significado de la palabra «Rosebud»: es la inscripción que figura en un viejo trineo que Kane poseyó en su infancia.

Orson Welles. Actor y director norteamericano (Kenosha, 1915). A los 16 años se traslada a Irlanda para dedicarse al teatro, actuando como actor o director. La repercusión de una de sus emisiones radiofónicas, basada en «la guerra de los mundos», le abre las puertas de Hollywood. La RKO le ofrece un contrato y realiza *Ciudadano Kane*. A *Ciudadano Kane* siguieron varios proyectos que o bien fueron mutilados o bien interrumpidos, la RKO le rescinde el contrato. En 1946, William Goetz le permite rodar *The stranger*, *La dama de Shanghai*. Con una productora independiente realiza *Macbeth*. Fuera de su país filmaría *Otelo* y *Mr. Arkadin*. En 1957 regresa a EE.UU. y realiza *Sed de mal*. En Francia y Yugoslavia, *El proceso* y en España *Campanadas a media noche*.

Martes, 19 de mayo. Sesión de noche. **Corazón salvaje.** 1950, color, 80 min. Director: Michael Powell y Emeric Pressburger. Intérpretes: Jennifer Jones, David Farrar, Cyril Cusack, Sybil Thorndyke.

Jueves, 21 de mayo. Jueves cine. **Sonámbulos.** 1978, color, 94 min. Director: Manuel Gutiérrez Aragón. Intérpretes: Ana Belén, Norman Brisky, María Rosa Salgado, Lola Gaos.



Ana Belén

Sonámbulos. Esta película está planteada como una sucesión de discursos inconexos y símbolos carentes de traducción su justificación es la de un sueño y como tal está escrita y rodada. Utilizando para ello una cámara menos funcional de lo que tiene por costumbre, jugará aquí con tres planos argumentales: un grupo de universitarios que planea protestar contra el Proceso de Burgos durante la representación de una obra de Sbrindborg, una chica (Ana Belén) mortalmente enferma, cuya posible cura se encuentra en un libro de cuentos desaparecido, y a la vez, el enfrentamiento entre ésta y su madre, que sólo podrá resolverse con la eliminación de una de las dos, metáfora de los límites del compromiso político.

Viernes, 22 de mayo. Viernes Cine. **El Yang-Tse en llamas.** Director: Robert Wise. Intérpretes: Steve McQueen, Richard Attenborough, Richard Crenna, Candice Bergen.

Sábado, 23 de mayo. Primera Sesión. **Las minas del rey Salomón.** Director: Compton Bennett-Andrew Marton. Intérpretes: Deborah Kerr, Stewart Granger, Richard Charlson.

Sábado, 23 de mayo. Filmoteca TV. **El estado de las cosas.** Director: Wim Wenders. Intérpretes: Patrick Bauchau, Isabelle Weingarten, Allen Goorwith.

Domingo, 24 de mayo. Domingo Cine. **Un cadillach de oro macizo.** Director: Richard Quine. Intérpretes: Judy Holliday, Paul Douglas, Freed Clark, Arthur O'Connell.

Domingo, 24 de mayo. Sesión de tarde. **Mar Brava.** Director: Angelino Fons. Intérpretes: Alfredo Mayo, Jorge Sanz, Alma Muriel, José Ruiz Lifante.

Domingo, 24 de mayo. Estrenos TV. **Tiempos locos.** Director: Lee Philips. Intérpretes: Michael Pare, David Caruso, Ray Liotta, Talia Balsam.

Lunes, 25 de mayo. Cine Club. Ciclo: Orson Welles. **El cuarto mandamiento.** Director: Orson Welles. Intérpretes: Tim Holt, Joseph Cotten, Dolores Costello, Anne Baxter.

Martes, 26 de mayo. Sesión de Noche. Ciclo: Jennifer Jones. **Carrie.** Director: William Wiler. Intérpretes: Jennifer Jones, Lawrence Olivier, Miriam Hopkins, Eddie Albert.

Jones, Jennifer. Actriz norteamericana cuyo verdadero nombre es Phyllis Isley (Tulsa, Oklahoma, 1917). Hija de una pareja de actores ambulantes, vivió la vida teatral desde su nacimiento. Gracias a una

Las afueras



Jennifer Jones.

beca consiguió estudiar en la Northwestern University y, más adelante, en la Academia de Arte Dramático de Nueva York. Allí conoció al actor Robert Walker, con el cual contrajo matrimonio en 1939. Aquel mismo año, con su verdadero nombre y sin demasiado éxito, apareció por primera vez en el cine. Otra vez en Nueva York, la pareja vivió unos años de grandes dificultades económicas, hasta que, en 1943, fue contratada por el productor David O'Selznick para interpretar el papel de Bernardette Soubirous en *La canción de Bernardette*, film que alcanzó un gran éxito internacional y afianzó definitivamente su carrera. Entre sus mejores interpretaciones figuran *Cartas a mi amada* y *Jennie*, dos films románticos de carácter onírico; *El pecado de Cluny Brown*, divertida comedia; *Duelo al sol* y *Pasión bajo la niebla*, dos films de recio acento épico en los que interpretó personajes de gran fuerza erótica, y *Estación Termini*, versión norteamericana del neorealismo italiano. Se trata pues, de una actriz que ha rehuido el encasillamiento, a lo cual la ha ayudado considerablemente su matrimonio con el productor David O'Selznick.

Filmografía. 1939, *New Frontier*; 1943, *La canción de Bernardette*; 1944, *Desde que te fuiste*; 1945, *Cartas a mi amada*; 1946, *El pecado de Cluny Brown*; 1947, *Duelo al sol*; 1949, *Jennie*; 1950, *Corazón salvaje*; 1952, *Carrie*; 1953, *Beat the Devil*; *Pasión bajo la niebla*; *Estación Termini*; 1955, *La colina del adiós*; *La terrible miss Dove*; 1956, *El hombre del traje gris*; *The Barrets of Wimpole Street*; 1957, *Adiós a las armas*; 1961, *Suave es la noche*; 1965, *Falso ídolo*; 1969, *Sur la roue de saline*.

Jueves, 28 de mayo. Jueves Cine. **Asesinato en el senado de la nación.** Director: Juan José Jusid. Intérpretes: Miguel Angel Sola, Pepe Soriano, Arturo Bonin, Marta Bianchi.

Viernes, 29 de mayo. Viernes Cine. **Interiores.** Director: Woody Allen. Intérpretes: Diane Keaton, Geraldine Page, Mauren Stapleton, Richard Jorda.

Filmografía. Como guionista: *¿Qué tal Pussycat?* (1965); *El número uno*, *Lily la tigresa* (1966); *Los USA en zona rusa* (1969); *Sueños de un seductor* (1972). **Como director:** *Toma el dinero y corre* (1969); *Bananas* (1971); *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* (1972); *El dormilón* (1973); *La última noche de Boris Grusherhao* (1975); *Annie Hall* (1977); *Interiores* (1978); *Manhattan* (1979);

Las afueras



Diane Keaton

Recuerdos (1980); *La comedia sexual de una noche de verano* (1982); *Zelig* (1983); *Broadway Danny Rose* (1984); *La rosa púrpura del Cairo* (1984); *Hannah y sus hermanas* (1986).

Sábado, 30 de mayo. Primera Sesión. **La leyenda del tambor.** Director: Jorge Grau. Intérpretes: Andrés García, Mercedes Sampietro, Jorge Sanz, Alfredo Mayo.

Sábado, 30 de mayo. Medianoche. **Los chicos de la banda.** Director: William Friedkin. Intérpretes: Kenneth Nelson, Peter White, Leonard Frey.

Domingo, 31 de mayo. Sesión de tarde. **El hijo de Kong.** Director: Ernest B. Schoedsack. Intérpretes: Robert Armstrong, Helen Mack, Frank Reicher, John Marston.

Domingo, 31 de mayo. Estrenos TV. **Tragedia en tres actos.** Director: Gary Nelson. Intérpretes: Peter Ustinov, Tony Curtis, Emma Samma, Jonathan Cecil.

Domingo, 31 de mayo. Domingo Cine. **Reina Zanahoria.** Director: Gonzalo Suárez. Intérpretes: José Sacristán, Marilina Ross, Fernando Fernán Gómez.

Gonzalo Suárez. Después de realizar un par de cortometrajes (*Ditritambo*, *vela por nosotros* y *El horrible ser nunca visto*), su

Gonzalo Suárez.



Tel. 313 02 96

Guipúzcoa, 137

VIDEO-CLUB ESPINA. Calle Guipúzcoa, 118. Alquiler de películas, 100 pesetas. Revelado de fotografías y fotocopias.

primer largo, *Ditritambo* (1967), significaría el punto de arranque de un reto indudablemente insólito pero altamente estimulante dado lo aletargado del contexto cultural en que se enmarcaba: hacer «diez películas de hierro». A la mencionada «ópera prima» le seguiría, casi sin tregua, *El extraño caso del Dr. Fausto* (1969), *Aoom* (1970) —originalísimo film que se encargaría de cerrar el ciclo «de hierro» propiamente dicho: las concesiones a la industria se imponían como obligatorias, so pena de entonar 31 adiós al cine...—, *Morbo y al diablo con amor* (1972), *La loba y la paloma* (1973) *La regenta* (1974), *Beatriz* (1976), *Pa-*

randa (1977) y Reina Zanahoria (1978) y en 1984 dirige *Epilogo*.

Cinema a Tv3

Dissabte, 2 maig. Dissabte nit. **El jardín de las delicias**, 1970, 90'. Director: Carlos Saura. I.: J.L. López Vázquez, Francisco Pierra, Luchv Soto.

Saura, Carlos. Director español (Huesca, 1932). Fotógrafo profesional desde 1949 participa en varias exposiciones y colabora en revistas especializadas. Su primer trabajo como director fue *Cuenca*, documental de medietraje, que recoge, con gran fuerza plástica, una serie de motivos de esta provincia española. Realiza luego *Los golfos*, su primer film de argumento. Saura habla de este film como perteneciente al documental «... Yo siempre he alternado dos aspectos del cine, el documental, de contacto con la realidad y el cine fantástico. Además, todas mis películas están relacionadas **Deprisa, deprisa** sería inconcebible sin el antecedente de *Los golfos*. En mis comienzos mi idea era hacer documentales y de hecho me considero un pionero. *Los golfos* fue hecha en la calle, cámara en mano y con actores desconocidos.»

Filmografía. 1957-1958, *Cuenca*; 1959, *Los golfos*; 1963, *Llanto por un bandido*; 1965, *La caza*; 1967, *Peppermint Frappé*; *Stress es tres... tres*; 1969, *La madriguera*; *El jardín de las delicias*; 1972, *La Prima Angélica*; 1976, *Cría Cuervos*; 1980, *Deprisa, deprisa*; *Bodas de sangre*; *Carmen*; *Antonieta*; *Dulces Horas*; *Elisa, vida mía*,...

Dilluns, 4 maig. Cinema 3. **Apatxe** (Apache), 1954, 91'. Director: Robert Aldrich. I.: Burt Lancaster, Jean Peters, John McIntire. **Adrich, Robert.** Director, guionista y productor norteamericano (Evanston, 1918-1983). En 1941 se instala en Hollywood, donde escribe guiones y trabaja como ayudante de dirección con Lewis Milestone, Jean Renoir, Charles Chaplin, Joseph Losey y otros. La MGM le ofrece la primera oportunidad cinematográfica con el docu-

mental de argumento *The big leaguer*, sobre la pelota base. Aldrich se impuso rápidamente como un maestro del ritmo, en virtud de su gusto por las escenas brutales y las acciones violentas, con un estilo nervioso y a veces desmedido (tributario de Orson Welles) y una constante y frenética oscilación entre lo trágico y lo irónico. En su obra se cuentan films significativos por su espíritu independiente y polémico, con problemática moral, como *Apache* (reivindicación del indio maltratado por tantos westerns); *Kiss me deadly* (parábola sobre la amenaza atómica); *The big Knife* (sobre la corrupción de Hollywood); *Attack* (cinta polémica sobre la guerra.)

Dissabte, 9 maig. Dissabte nit. **El lladre que va venir a sopar** (The thief who came to dinner), 1973. Director: Bud Yorkin. I.: Ryan O'Neal, Jacqueline Bisset, Warren Oates.

Dilluns, 11 maig. Cinema 3. **Diagnòstic Assassinat** (Carey Treatment), 1972. Director: Blake Edwards. I.: James Coburn, Jennifer O'Neill.

Dissabte, 16 maig. Dissabte nit. **La casa sin fronteras**, 1971. Director: Pedro Olea. I.: Geraldine Chaplin, Viveca Lindfors, Tony Isbert.

Dilluns, 18 maig. Cinema 3. **La pell** (La pelle), 1981, 131'. Director: Liliama Cavani. I.: Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Claudia Cardinale.

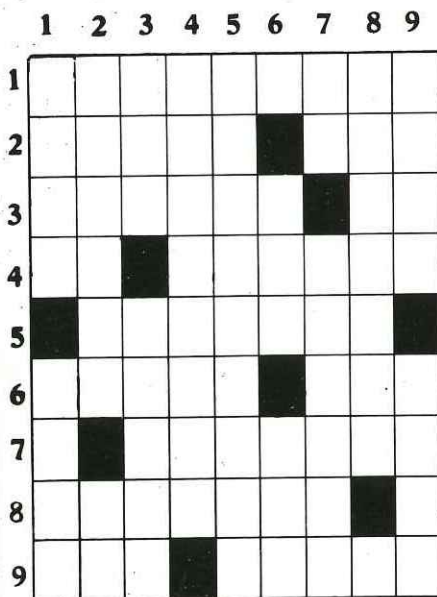
Dissabte, 23 maig. Dissabte nit. **Frontera oberta** (Untamed frontier), 1952, 78'. Director: Hugo Fregonese. I.: Joseph Cotten, Shelley Winters, Scott Brady.

Dilluns, 25 maig. Cinema 3. **La reina del vodevil** (Gypsy), 1962, 149'. Director: Melvin le Roy. I.: Rossalind Russell, Natalie Wood, Karl Malden.

Divendres, 29 maig. Divendres nit. Les golfes de TV3. **Belladonna** (Kanashimi no Belladonna), 1973, 87'. Director: Eiichi Yamamoto. Dibuijos Animats.

Dissabte, 30 maig. Dissabte nit. **El lladre de crims** (Le voleur de crimes), 1969, 95'. Director: Nadine Trintignant. I.: Jean Louis Trintignant, Robert Hossein,

CRUCIGRAMA N.º 6



Jesús López

HORIZONTALS

1. Aficionados a la música. 2. Galicismo, que significa «lo selecto». Yerno de Mahoma. 3. Gran cantidad de objetos de valor escondidos. Símbolo del osmio. 4. Matrícula de Avila. Miserable (fem.). 5. Asumido. 6. Planeta del Sistema Solar. Copla canaria. 7. Símbolo del nitrógeno. Combinación del ácido bórico con una base (pl.). 8. Excusa para eludir una dificultad. Matrícula de Palencia. 9. Afluente del Miño. La Mayor arteria del cuerpo.

VERTICALES

1. Término señalado a una carrera. Juntas. 2. Levantar una cosa. Observé. 3. Flor heráldica. Completo, acabado. 4. Turcos. 5. Digna de premio. 6. Símbolo del argón. Plantígrado (fem.). Terminación de los números ordinales. 7. Símbolo del sodio. Publicar una obra. 8. Cierta tipo de vino. Matrícula de Tarragona. 9. Hurto en la compra diaria. Cada uno de los brazos del molino de viento.

Teatros

Teatro Apolo.— «¡Marido de IVA y vuelta!» Con los reyes del Paralelo Tania Doris y Luis Cuenca, con Máximo Valverde, Eugenia Roca, Luis Oar, Ricardo Arroyo, Ventura Oller, Leo Martín, Silvia Güell. Gran ballet Supermagic 87.

La Companyia Josep Maria Flotats i el T.E.I. de Sant Marçal presenten «*Nice People (Gent encantadora)*». Direcció: Pep Cruz, con Rosa Maria Sala, Pep Estivill, Francesc Estivill, Maite Martí i Andreu Caamaño.

Teatro Goya.— Joaquín Costa, 68. Compañía: Amparo Rivelles-Lola Cardona en «*Hay que deshacer la casa*» de Sebastián Junyent.

Sala Villarroel.— Villarroel, 87. Pepe Rubianes estrena el seu nou espectacle «*Sin Palabras*». Direcció: Joan Ll. Bozzo.

Teatro Martínez Soria.— Avda. Paral·lel. Lucía Adriani, Miguel Arribas, Aurora Bautista, Laura Cepeda, Gemma Cuervo, Julia Martínez, Ana Marzoa, Isabel Mestres, Encarna Paso y María Luisa Ponte en «*Paso a paso*» de Richard Harris.

Teatre Condal.— Avda. Paral·lel, 91. «*Ai doctor, quina neurosi!!!*» (Allò que va veure el majordom) de Joe Orton. Direcció: Mario Gas. Amb Carles Canut, Teresa Vallicrosa, Julieta Serrano, Ricardo Moya, Joaquim Cardona y Felip Peña.

Music-Halls

Teatro Arnau. — Paralelo, 60. Lita Claver «*La Maña*» y Pipper en «*Estamos en el Arnau*», con Pirondelo, Lidia Moreno, Sianna, Shirley y Tina.

Teatro El Molino. — Vila Vilá, 99. Presentación de la vedette Susana Egea con «*Estreno Hello Molino*», con Diommy, Regina do Santos, A. Imperio, Sheila, C. Simpson, M. Mar, Antonio Vargas, J. Maside, I. Prat y Amparo Moreno «*Gordi*».



OLIMPIC-92
(Antes JUDMARK)

-Películas originales
-Regalamos carrete
y álbum por revelado

Pje. Arriaza, 10, esq. C/ Casa Oliva
Teléfono: 313 64 00



El día 10 de juny els ciutadans triarem els nostres representants municipals.

La batalla electoral

Primer round i els programes

TOTS els indicis apunten que les eleccions municipals, autonòmiques parcials i al Parlament Europeu seran el proper 10 de juny (potser quan llegiu aquest article ja sabrem la data concreta). Tots els partits polítics es preparen i fan llistes per tal de sortir en bona posició en aquesta marató en la que s'han convertit les cites electorals. Així, ja coneixem els caps de llista de les principals formacions: Pasqual Maragall pel PSC-PSOE, Josep Maria Cullerell per Convergència i Unió i —encara no està confirmat— Eulàlia Vintró per Iniciativa per Catalunya (PSUC, PCC i ENE).

Alguns partits ja han començat la cursa electoral fa temps. Convergència i Unió va ser la primera coalició que va anunciar el seu candidat. El conseller d'Economia i Finances de la Generalitat de Catalunya va felicitar les festes nadalenques amb una missiva personalitzada que va arribar a

gairebé totes les llars barcelonines. Fa cosa d'un mes, les bústies dels ciutadans rebien un opuscle intítulat «Barcelona ha de funcionar millor» en el que s'assenyalaven les línies bàsiques del que sembla ha de ser el programa del principal grup d'oposició de l'Ajuntament de Barcelona. Vuit crides a l'atenció del ciutadà (remarcant la ineficàcia de l'actual equip de govern per solucionar-les): l'inseguretat ciutadana, les borses de pobresa, les «zones dures», la recollida d'escombraries, el caos circulatori, la contaminació atmosfèrica, la manca de previsió davant les fortes plujes i el transport públic.

A més a més, es feia una relació de les promeses incomplertes pels socialistes: no incrementar la pressió fiscal, la figura del «guardia de barri», creació de 10.000 places d'aparcament, millora de l'organització del govern municipal, simplificació del cir-

cuit administratiu, sanejament del medi ambient, congelació de l'increment del preu del transport públic... Aquest fulletó anava signat pel Comitè Executiu de Barcelona de Convergència Democràtica de Catalunya i s'adreçava als ciutadans per tal de fer-li conèixer (mitjançant una bulleta dirigida al Comitè) els seus problemes i suggeriments.

D'ALTRA banda, l'actual alcalde de Barcelona s'ha dedicat a fer les típiques inauguracions pre-electorals i a explotar la seva imatge olímpica (sens dubte el capital polític més important del govern municipal socialista). El PSC-PSOE ja ha fet la presentació oficial del seu pre-programa electoral (Cotxeres de Sants, 15 de març). Aquesta presentació va dedicar-se, en gran part, a defensar la necessitat de mantenir la Corporació Metropolitana de Barcelona en front

Reportaje

la llei que el Parlament de Catalunya ha aprovat finalment. Així doncs, el debat sobre l'ordenació territorial de Catalunya ha obert extraoficialment la campanya electoral i és ben conegut que el President Pujol ha afirmat que vol convertir les eleccions municipals en unes primàries de les autonòmiques que es celebraran el proper 1988.

El programa socialista

EL programa electoral socialista està dividit en cinc parts: *Paper de Barcelona, Una Ciutat Més Habitable i Funcional, Una Administració Més A Prop Del Ciutadà, Qualitat De Vida i Solidaritat i Barcelna Dinàmica.*

Paper de Barcelona és una presentació en la que s'explica la vocació mediterrània de la ciutat i el seu futur olímpic. La resta de les parts desenvolupa els trets generals del que serà la política socialista municipal fins al 1991 acompanyant tota una sèrie de mesures concretes per aconseguir les fites polítiques.

A l'apartat «Una Ciutat Més Habitable i Funcional» es contemplan 16 mesures per arribar-hi. D'entre aquestes destaquem la voluntat de no fer cap més P.E.R.I. (Plans Especials de Remodelatge Integral) pels barris de Barcelona que encara no en tenen. La potenciació dels nuclis històrics de les antigues viles independents (Sant Martí, Sant Andreu, Gràcia, Sants, Horta, etc.). La continuació de la política de monumentalització dels indrets barcelonins. L'impuls de Pla de Clavegueres per tal d'impedir les inundacions. La continuació de la campanya de Paisatge Urbà. La constitució d'un parc d'habitatges de promoció pública per als més necessitats que serà principalment de lloguer. El foment de la rehabilitació del patrimoni residencial mitjançant campanyes d'informació i subvencions.

A l'apartat «Una Administració Més A Prop del Ciutadà» hi han 51 mesures de les que la gran majoria es dediquen a l'informatització i tecnificació de l'administració municipal. També hi trobem la voluntat de triplicar els funcionaris adscrits als Districtes així com la finalització del procés de transferències i la posta en marxa dels nous reglaments de Participació i Descentralització Ciutadana.

L'APARTAT «Qualitat de Vida i Solidaritat» és el que contempla més mesures concretes: 253. Aquestes estan dividides en: Dona i Joventut, Serveis Socials, Sanitat, Ensenyament, Esports, Serveis Municipals, Transport i Circulació i Protecció Ciutadana.

DONA I JOVENTUT.— Foment del



paper i els drets de la dona. Aprofitament dels programes del Fons Social Europeu per crear llocs de treball per a joves. Creació de l'Auditori Municipal.

SERVEIS SOCIALS.— Compactar els serveis.

SANITAT.— Creació de l'Àrea de Salut de Barcelona amb 10 districtes sanitaris. Reequilibri del nombre de places hospitalàries a l'Àrea Metropolitana de Barcelona.

ENSENYAMENT.— Construcció de 100 aules anuals. Modificació del procés de matriculació per adaptar-lo a la LODE tot integrant-hi els centres concertats.

ESPORTS.— Potenciar les Escoles d'Iniciació Esportiva.

SERVEIS MUNICIPALS.— Continuació dels plans de millora dels accessos i grans vials. Dotació a les entrades i sortides de la imatge i qualitat que exigeixen. Remodelació dels mercats de Concepció, Clot i Hostafrancs.

TRANSPORT I CIRCULACIÓ.— Creació d'un sistema tarifari integrat. Finalització de les obres de la línia II del Metro (Badalona-Montjuïc). Construcció per part de la Societat Privada Municipal d'Aparcaments dels aparcaments per residents (Estació del Nord, Felip II...)

PROTECCIÓ CIUTADANA.— Potenciació del Consell de Seguretat Urbana i dels Plans de Prevenció.

El programa socialista acaba amb l'apartat anomenat «Barcelona Dinàmica». Vint-i-dues mesures per potenciar i dinamitzar la ciutat econòmicament i culturalment. Destaquem la voluntat de crear una finestreta única municipal, el desenvolupament de

l'associacionisme i les estructures socio-econòmiques intermèdies i l'estímul en la creació de noves empreses. Com a compromisos concrets trobem la construcció del Museu d'Art Contemporani, la recuperació del Teatre Barcelona, la construcció d'una biblioteca per any i l'acabament de la xarxa d'Arxius Històrics a tots els Districtes.

COM veiem es tracte d'un programa electoral per no «picar-se els dits», és a dir, són molt poques les promeses concretes que es fan. Sens dubte, els socialistes no volen que ningú els retregui el que no hagin fet al 1991. Recordem que el programa del PSC-PSOE a les eleccions de 1983 estava ple de detalls que després han tingut distinta sort. Aquesta característica general del programa fa que no es parli de les mesures concretes que són d'aplicació al Districte de Sant Martí i només en podem citar la construcció de dos aparcaments per a residents (400 places a l'Estació del Nord i 300 a Felip II) —just passant el nou Pont de Sant Martí—, la remodelació del mercat del Clot, l'acabament de la Rambla Prim i la realització —tants anys esperada!— de la línia II del Metro que passarà sota el carrer Guipúscoa.

Només ens cal esperar les reaccions als diferents programes polítics que, d'ésser com aquest dels socialistes, sembla que no permetran als ciutadans exigir reivindicacions concretes i s'hauran de conformar amb vagues declaracions d'intencions. En el pròxim número de LAS AFUERAS coneixerem el programa de Convergència i Unió i el d'Iniciativa per Catalunya.

José Angel Borlán

Las afueras

Libros

Los miskitos

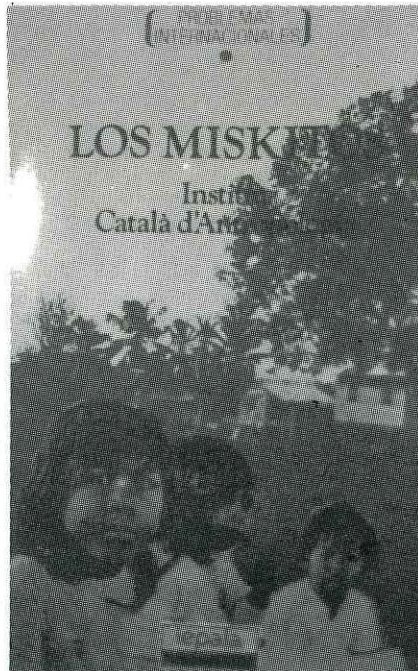
El indio se organiza

EL pasado jueves, 26 de marzo, tuvo lugar en el Centro Cívico de Sant Martí la presentación del libro «Los Miskitos», dentro de las jornadas de Solidaritat amb Centre Amèrica, que organizó el Comité de Solidaritat amb Centre Amèrica dels Barris de Sant Martí. Jose M.^a Navarro, uno de sus autores junto a Nicolas Denia y Josep Giró, conferenció sobre el tema de los indios Miskitos en base a la experiencia vivida por este en la costa atlántica de Nicaragua (Departamento de Zelaya Norte, Zona Especial I) durante los meses de noviembre-diciembre de 1985; así como de la documentación que a lo largo de 1984 fue recopilando el grupo. A continuación proyectó una serie de diapositivas que constituyeron el anclaje de su discurso.

Varias consideraciones son necesarias hacer sobre el libro a priori: primera y principal que en el mismo no aparecen los nombres de los que lo han realizado; segunda, que la estancia entre los Miskitos se me antoja corta; tercera, que obviando lo anterior el libro es de obligada lectura para todos aquellos que deseen conocer de un modo objetivo la relación Revolución Sandinista-Miskitos-Contra; y cuarta y última que a pesar de ser el Institut Català d'Antropologia el que figura en la portada del libro no existe en éste la intención de realizar un profundo estudio antropológico sobre las étnias que habitan la región.

Dicho esto, «Los Miskitos» es un libro que hace honor a los primeros párrafos del capítulo inductorio, la documentación que se ha examinado proviene de organismos con suficiente peso específico en el campo del conocimiento de la situación internacional

como para dar verosimilitud y perspectiva histórica al relato. El CIDH (Comisión Internacional de Derechos Humanos) de la OEA; CIDOB (Centre d'Informació i Documentació Internacional a Barcelona), IWGIA (entidad escandinava que desarrolla su labor



en el campo de los derechos de los pueblos «indígenas» o del «Cuarto Mundo»); la UER Ethologie Université VII de París (unidad de investigación en el terreno de la etnología y la antropolía, adscrita a la Universidad de París).

Están también los organismos que responden más directamente a los intereses, ideología y perspectivas de la población autóctona de América. El CISA (Consejo Indio de Sudamérica), que se forma ante la necesidad que tiene el creciente Movimiento Indio de Sudamérica de dotarse de un organismo coordinador de las diferentes

organizaciones que proliferan en la zona del Cono Sur. O el Centro Chitakolla (Centro de Formación e Investigación de las Culturas Indias), organización que se encuentra ubicada en Bolivia, e integrada totalmente por aymaras y quechuas.

ESTAS son algunas de las conclusiones que un lector poco avezado, como un servidor, puede extraer de este magnífico libro.

«Está claro que los sandinistas no resolverán todos los problemas de los miskitos». «Las negociaciones que los sandinistas mantienen con el pueblo Miskito deben servir de lección para otros países donde el proceso revolucionario de un pueblo se encuentra en la misma situación, es decir, con una etnia que no ha participado en ese proceso, pero "pertenece" a ese territorio y no desea ser colonizado ni explotado por los nuevos administradores y sí mantener su independencia e idiosincracia dentro de sus propios límites geográficos». «El diálogo entre el Pacífico (sandinistas) y el Atlántico (Miskitos) se realiza entre diferentes culturas, para los Miskitos los sandinistas son los "españoles" (recuerdo de los antiguos colonizadores) y para los sandinistas, los Miskitos son los sublevados, para diferenciarlos de la Contra». «El gobierno sandinista se halla, pues entre la espada y el río Coco (río sagrado de los Miskitos que sirve de frontera física con Honduras), ya que es en el Atlántico donde se hallan las minas de oro, uranio, cobre, madera, zonas de regadío, etc. Todos estos recursos harían de Nicaragua una República fuerte e independiente y servirían para afianzar el socialismo estrenado hace 8 años». *M. Martos.*

I.^{er} PREMIO «LAS AFUERAS»
DE NOVELA CORTA

— El plazo de presentación finaliza el
25 de mayo de 1987

BACH DE RODA, 140, bis, 2.º, 1.º TEL. 308 89 41 08018 BARCELONA

DataForm S.A.

impresos para la informatica

Munch.

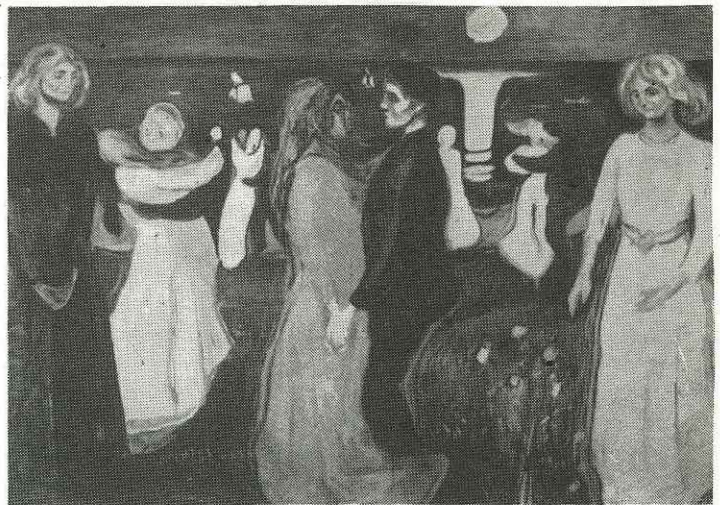
1863-1944

El principio

de la abstracción

LA DANSA DE LA VIDA

1925-29



NO pintaré ya interiores ni gente leyendo, ni mujeres haciendo punto, pintaré gente viva, que respire y sienta y sufre y ama. Pintaré muchos cuadros de ese tipo, la gente entenderá el carácter sagrado de esa pintura y se quitará el sombrero como si estuviera en la Iglesia».

El diario de Edvard Munch en 1889 iniciaba a través de esta postura movimientos que dentro de la historia del arte serían predecesores y subsistirían a su muerte.

Como se intuye a través de su variada producción, y variada se refiere a su gran posibilidad e investigación técnica, Munch aprendió mucho más allá de sus propias obsesiones, si bien fuesen estas las que determinarían al pintor noruego a llevar una de las vidas que junto con Van Gogh, exteriorizó de forma fiel, mórbida y perturbadora a través de toda su pintura y producción.

Munch parece moverse en un sufrimiento y ansiedad más mental que física, de ahí que aún inconsciente, forzara toda posible amenaza. Su aprendizaje técnico es completo; Munch acepta el impresionismo a su llegada de becado en París y se vale de él en sus primeras experiencias. Acepta a Seurat, Van Gogh y Gauguin. Así mismo, aspectos más técnicos, como significados expresivos del color, las líneas y la distorsión de las figuras, las descubre Munch en París y van a resultar fundamentales en su programa. Su conflicto es permanente y sus composiciones se convierten en ambiguas relaciones espaciales en paisajes y figuras.

Munch, si bien aprende de los demás, es admirable su serie de autorretratos, al cual más notable, e induce a pensar en su personal y permanente conflicto con un instinto social que no se le antoja como suyo, es más incomprensible, fuera de su personalidad.

MUNCH técnicamente, también en su pintura, suprimió la razón, dejando obrar a la mano a través del alma, esto es, por la inconsciencia,

avanzando procesos creativos que formarían más tarde los principios de la abstracción Munch, fue con seguridad, un artista gráfico de gran desarrollo, ya iniciado en dibujo, litografía y grabado, fue sin embargo y nuevamente en París, donde su obra gráfica técnicamente tuvo un papel crucial.

El maestro impresor de Vuillard y Bonard aprende la técnica de la litografía en color. Fue una vez más en



AUTORETRAT AMB BARRET AMPLE 1905

París donde vió los grabados en madera de Gauguin y aprovecha las posibilidades de los materiales.

Se apropia de métodos a la manera japonesa que economiza medios y acrecienta el impacto. Fue algo más, así pues, que sus imágenes emocionalmente densas las que influenciarán el desarrollo del grabado expresionista alemán. Sus métodos fueron también adoptados.

La pintura de grandes dimensiones, fue experimentada así mismo, a la vuelta del pintor a Noruega. Siempre atento a los cambios de estilo, Munch manifiesta que los cambios de estilo, obedecen a las nuevas direcciones en su arte, dejada ya la desesperación personal y moviéndose por simbologías más universales y por tanto menos agobiantes para el pintor.

Ya con un prestigio creciente, instala un gran formato en el Aula Magna de la Universidad de Oslo.

Eduard Munch, persiguió por necesidad vital los modos de expresión adecuados. Siempre los obtuvo con un total acierto.

Todo lo adjetivado sobre Munch pierde así afectación pues muchas de sus piezas parecen definir en realidad esos adjetivos. Ello no es más que la total sintonía y coherencia entre la vida del artista, dramatizando sus acciones a través de su propia obra.

Todo ello a propósito de la completa muestra de Edvard Munch en el Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions. *Xavier Alcalde. Pintor y escultor.*

...Pero estic de dol

Les aigües del riu fertilitzen la terra, perquè aquesta doni vida a la Natura. Els raigs del Sol vivifiquen el nostre entorn.

i aquest existeix gràcies a ells.

Les pluges donen vida als prats, muntanyes i conreus.

La neu és preciosa reserva per quan més

necessitem de l'aigua.

Les aigües del riu, les pluges, la neu, els raigs del Sol... es transmutaran tot tornant-se vida. I la seva presència al món,

a la Natura, serà eterna.

En Joan ha partit vers l'Infinit.

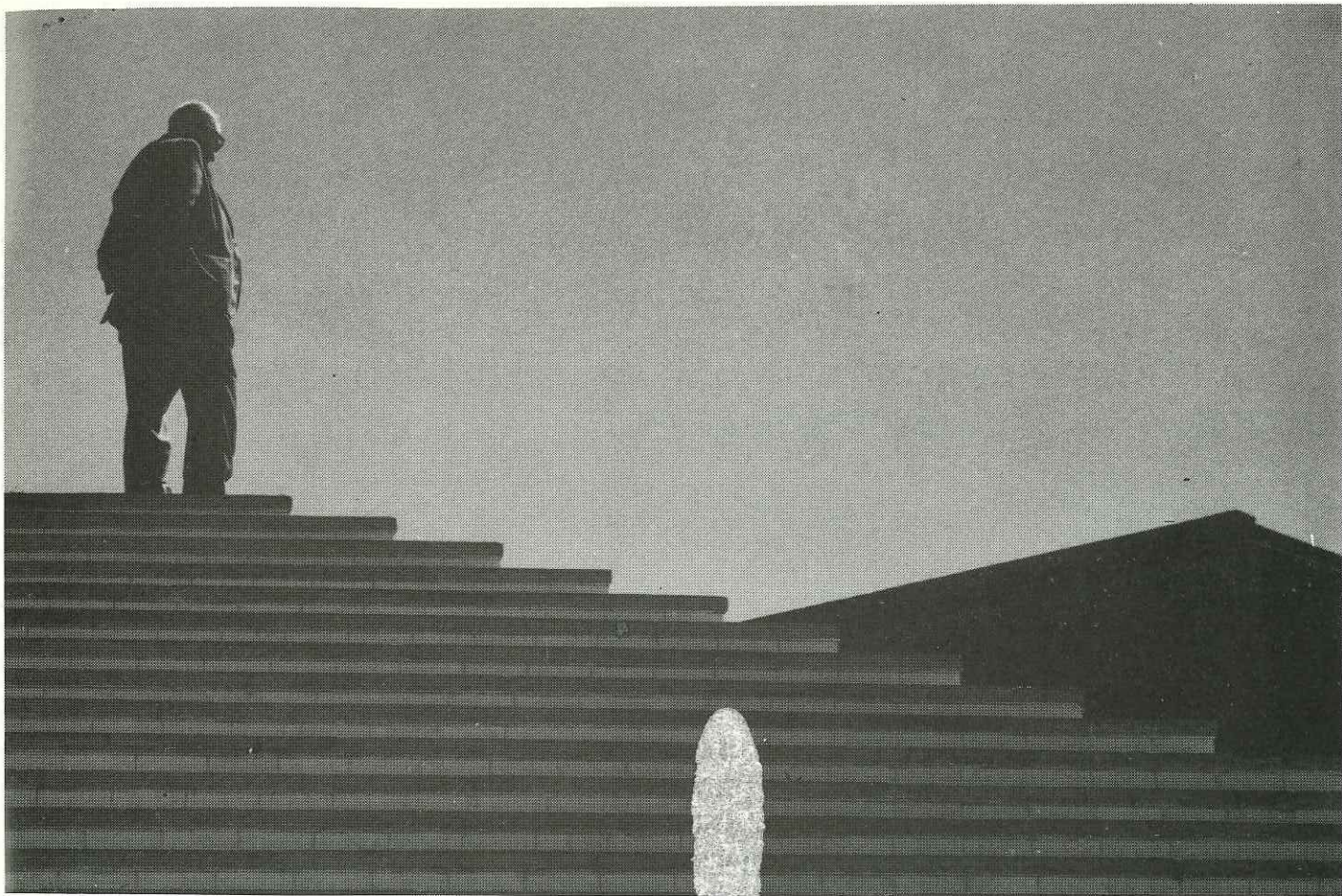
El nostre pensament és amb ell.

La seva simpatia, la seva amistat, ha d'ésser com l'aigua, com els raigs de sol,

com la neu, que, malgrat desaparèixer, es converteixen en nous impulsos per seguir vivint i continuar estimant.

M.N.N. ABRIL, 1987

En Joan Fructuoso no era res de família, no era el meu amic, ni tan sols el coneixia, però estic de dol, si us plau prou violència.



Flaviano de Pablo



3^{rs} JOCS CULTURALS INFANTILS 1987



FESTA DE CLOENDA

Dissabte, 9 de maig, al matí

A LA SEU DEL CONSELL DE DISTRICTE

(Plaça Valentí Almirall) (1 pis)

10 a 12 h del matí:

LLIURAMENT DE GUARDONS

Tot el matí:

EXPOSICIO DE TREBALLS FINALISTES

A L'ESCOLA CASAS

(Sant Joan de Malta, cantonada Gran Vía)

Tot el matí:

EXPOSICIO DEL TREBALL COL·LECTIU

AL PARC DEL CLOT

10 a 12 del matí:

LLIURAMENT DE PREMIS DE PARTICIPACIO

A les 12 del migdia:

ESPECTACLE DE CIRC

amb l'actuació del grup:

PAXAROS NA TESTA (abans ALE-HOP)



AJUNTAMENT DE BARCELONA
DISTRICTE DE SANT MARTÍ

